

جولت في نوح أسبينا

بين مصر واليابان



من مشاهدات سائح مصري

محمد نائيت

مدرس الآداب بمدرسة الأمير فاروق الثانوية

جولت في نوح أسبانيا

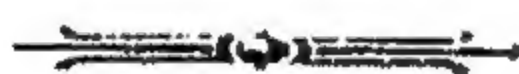
بين مصر واليابان



من مشاهدات سائح مصري

محمد نائيت

مدرس الآداب بمدرسة الأمير فاروق الثانوية



حقوق الطبع محفوظة



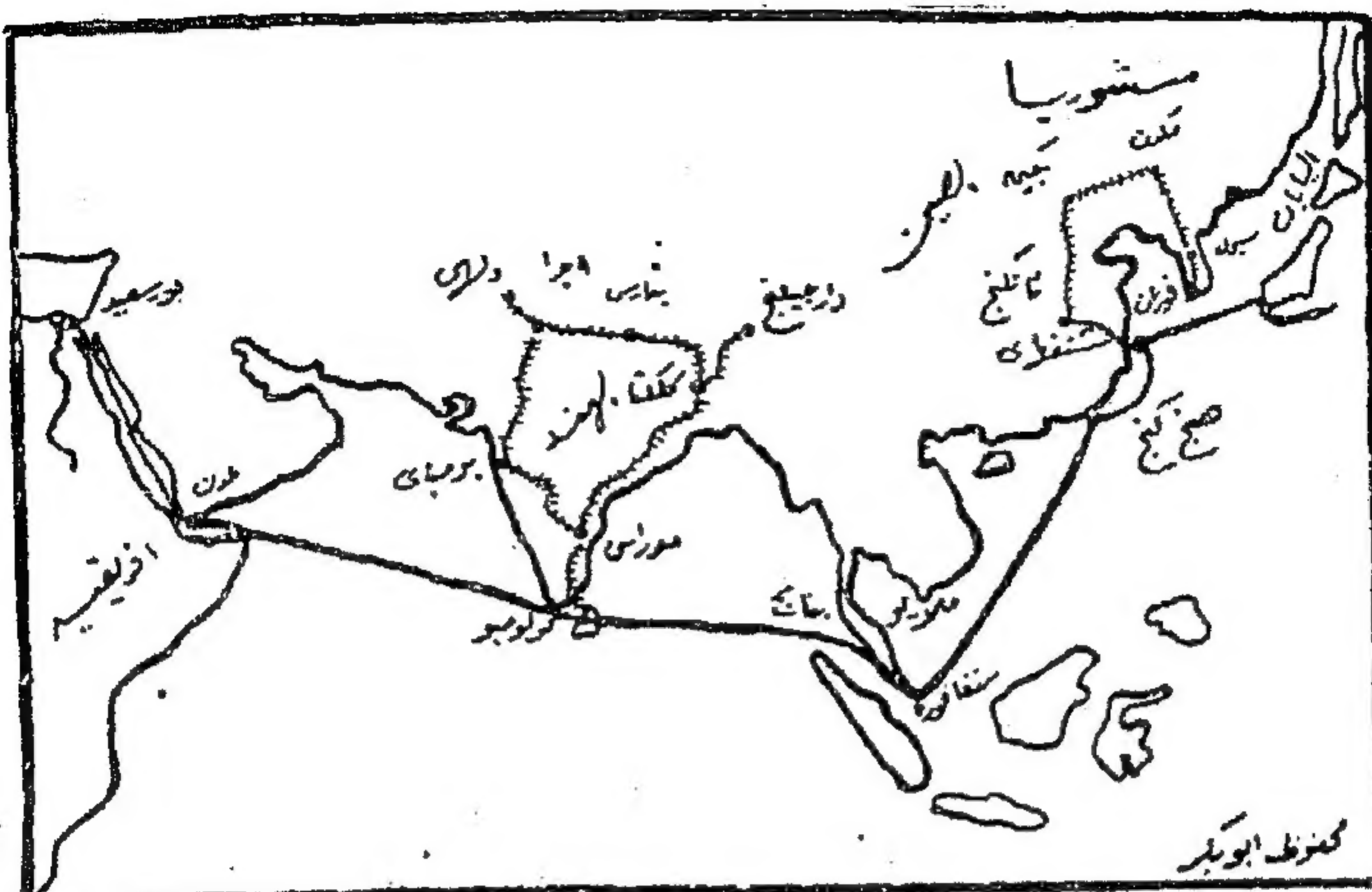
الطبعة الأولى

١٣٥٠ هـ - ١٩٣٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هأنذا أقدم للوطن المحبوب ولا بُنائه المخلصين أولى جولاتي في ربوع الشرق بعد أن تقدمتها (جولتي في ربوع أوروبا) راجياً أن أكون قد أصبت بعض الشيء في تفهم تلك الشعوب التي تربطنا بها روابط عريقة توثقها العاطفة وأنى لأصورها هنا كما رأتها عين مصرية شرقية غير مفرضة لا تبتغي من وراء ذلك إلا النفع ، ولقد حاولت جهدى استقرار عماصر نهوضها وقعودها علناً نستنير بطرائقها الموفقة فنهتدى ، وعسانا نعتبر بما أصابها ، فنأمن العثار الذى يهدد الأمم في فجر نهوضها وطور انتقالها ونحن أحوج ما نكون للمثل العليا نرسم خطاها — ولنا في اليابان أسوة حسنة فلنسلك نهجها ، ولنا في الصين وما يحيط نهوضها من قذى وشباك أكبر العبر سدده الله خطانا وهدى الوطن وأبناءه سبيلاً رشداً .



طريقنا إلى الشرق
الأقصى يناهز ٨٠٠٠
ميل ذهاباً ومثلها إياباً
وإلى الديار البلاد
التي حملناها في الهند
وبعض اللغات السائدة
وضع تحتها خط .

الهند

نبذة تاريخية : قصة الهند سلسلة من غارات شنها أقوام متعاقبون وفدوا من الشمال الغربى وبخاصة عن طريق ممر خيبر وأخضعوا البلاد لسلطانهم .

ويتلخص تاريخ الهند فى عصور ثلاثة : عصر الهندوس بين ٢٠٠٠ ق م ، ١٠٠٠ م ، العصر الاسلامى بين سنة ١٠٠٠ ، ١٧٥٧ ميلادية ، عصر سيادة الأوربيين ويبدأ من سنة ١٧٥٧

العصر الهندوسى : ولا نعرف مبدأه بالضبط وغاية ما نعرف أن كثيرا من الشعوب الآرية لبثوا يهاجرون من بلاد الفرس وأواسط آسيا واحتلوا شمال الهند وأخضعوا السكان الأصليين ولقد اهتمدنا مما ورد فى بعض الأساطير (Vedic hymns) أن هؤلاء كانوا مشغولين بالزراعة وأن الرباط العائلى كان ميثاقهم الاجتماعى منذ البداءة ولم يكن لهم معابد ولا أنصاب وغاية ما هنالك أن رؤساء الدين منهم كانوا يوقدون النار المقدسة كل فى حظيرته ويقدمون القرابين من أغذية وغيرها لنور آلهتهم اعترافا بنعمائهم وكانوا فى صلاتهم يتوسلون ان تنصر الآلهة النبلاء الآريين على ذوى البشرة السوداء ، ومن ذلك نستنتج أن فوارق الألوان والطبقات نشأت فى الهند منذ القدم

ولم يتقدم الآريون في فتحهم الا في الشمال حتى جبال (Vindhya)
وقلما تخطوا هذه الى الدكن حيث كان يقيم جماعة (الدرافيدين) الأشداء
الذين كانوا على جانب من الحضارة . أما في حوض الكنج فقد برعرت
دول كبيرة قامت على أنقاض القبائل المتفرقة . ولما أن فتح الاسكندر الهند
سنة ٣٢٦ ق م وجد أمامه عدداً من الدول والقبائل المستقلة وكان للملك
الذي قهره أدوات حربية وفيلة وخيل ورجل

بعد ذلك قامت دولة قوية في حوض الكنج تحت حكم شندرا جوبتا
(chandragupta) وسع ملكهما ما بين الشاطئين ولبثت سيادتها ١٥٠
سنة ومن بين عواهلها الامبراطور الزاهد أسوكا (Asoka) الذي قرأنا مراسيمه
التي نقشت على الصخور الى جانب تعاليم جوتاما بودا الذي بدأت تعاليمه الخلقية
منذ ٢٥٠ سنة وفضل هذا الامبراطور ساد مذهب بودا في الهند وانتشر منها
الى الصين وبعده انحلال الامبراطورية المورية (Mauriyan) أغار السنديون
على البنجاب ولبثت ولاياتهم هناك حتى أعقبهم أسرة تركية عرفوا بملوك
الكوشان (Kushan) وهؤلاء فتحوا البلاد الى بنارس شرقاً

وفي القرنين الرابع والخامس الميلادى ساد قبائل الآريين تحت ملوك
جوبتا (Gupta) وهذا يعد العصر الذهبي للهندوس اذ بعده بدأ يتشتت
شملهم بدخول الهون (Huns) سنة ٤٨٠ وهؤلاء زالت دولتهم تماماً بعد
٣٠٠ سنة حين ساد الاضطراب فقام بعض قبائل الراجبوت (Rajput)
وأقاموا لهم دولا متفرقة حول غالب المدن الهندية الكبرى على ان التنافس

والتناوب بينهم لم يمكنهم من تكوين جبهة متحدة أمام الفتح الاسلامى الذى بدأ سنة ١٠٠٠ ميلادية

العصر الاسلامى : لما أن اعتنق سكان وسط آسيا الاسلام

قاموا بدعايتهم الدينية يقتحمون بلاد العالم بما أوتوا من شدة وبأس ولبثت جموع الترك والافغان والمغول تغير على الهند من ممر خيبر وتقاتل لبسط نفوذها هناك حوالى خمسمائة سنة وأخيرا أقام بابر (Baber) التركى دولة المغول سنة ١٥٢٦ فحكم هؤلاء الملوك الهند حكما مطلقا لمدة ١٨٠ سنة كانوا خلالها مثال البأس الشديد وبلغوا من الترف ما أدهش العالم تشهد بذلك مبانيهم الفخمة وحاشيتهم الفاخرة وكان عصرهم الذهبى فى عهد شاه جهان (١٦٢٧ — ١٦٥٨) وقد استخدموا الهندوس والراجبوت فى الأعمال المدنية (خصوصا الزراعة) والعسكرية ، وبدأت دولتهم تنحل لما أن عجز (اورانجزيب) عن رد قبائل الماهراتا من شعوب الداكن الشرسة ، وكاد يعود النفوذ للهندوس حتى باغت الهند جيش فارسى من ممر خيبر وأباد قوى الهندوس .

ملاحظة — نرى أن كل الغارات التى فتحت الهند وفدت عن طريق ممر خيبر لمنع الممار الطبيعية فى الدنيا (اذا استثنينا فتوح البرتغال وهولندا وفرنسا وإنجلترا التى جاءت عن طريق البحر) نذكر من بينها فتح الاسكندر سنة ٣٢٦ ق م الذى خلف فى الهند أثر الحضارة الاغريقية وجنكيز خان وإن لم تتعد فتوحه هناك جهة السند وتيمورلنك الذى تقدم الى دلهى وفى القرن السادس عشر جاء خلفه بابر فأسس دولة المغول التى ظلت إلى أن جاء حكم الانجليز

العصر الانجليزى : بينا كان هذا الاضطراب الداخلى سائداً

تقدم الفتح الأوربى من البحر فأسس تجار البرتغال وهولندا وفرنسا وانجلترا لهم محطات تجارية ثم تأسست شركة الهند الشرقية سنة ١٦٠٠ لتزيد الموارد التجارية وقد مكنت سيادة الأساطيل البريطانية الانجليز أن يغلبوا منافسيهم وكان الاضطراب الذي حل بالامبراطورية المغولية فى داخل الهند مبرراً لتدخل الانجليز تحت ستار متاجرهم فهزم نواب بنغاله سنة ١٧٥٦ ونواب أوده سنة ١٧٦٤ وبدأت الشركة تباشر السيادة السياسية الى جانب التجارية كى تحافظ على تلك المقاطعة الشاسعة (بنغاله) ولكثرة مشاغلها السياسية وحروبها تدخل البرلمان الانجليزى فى شؤونها فحفظ لنفسه حق الادارة والتشريع وكان للشركة تعيين الحاكم العام وفى سنة ١٨١٧ خضعت طوائف المهراتا وفى ١٨٤٥ أمم السيخ وأعقب ذلك عصيان سنة ١٨٥٦ الذى ضمت على أثره الهند للتاج البريطانى

الى عدن وأرض سر نديب

ماوافت الثالثة من مساء الخميس الرابع من يونية سنة ١٩٣٢ حتى أقلعت بنا الباخرة اليابانية (سوامارو) تسير الهويناه وهى تشق مياه قناة السويس جنوباً وكانت بين آونة وأخرى تقف منتحية جانباً لتفسح المجال للبواخر التى كانت وافدة من الجنوب خشية أن يحدث مرور السفينتين معاً تفريراً فى الوسط يدفع بهما الى التصادم ولم نصل السويس إلا الخامسة صباحاً وبعدها أوغلنا فى خليج السويس ولبثنا بجانب الشاطئ المصرى وكانت

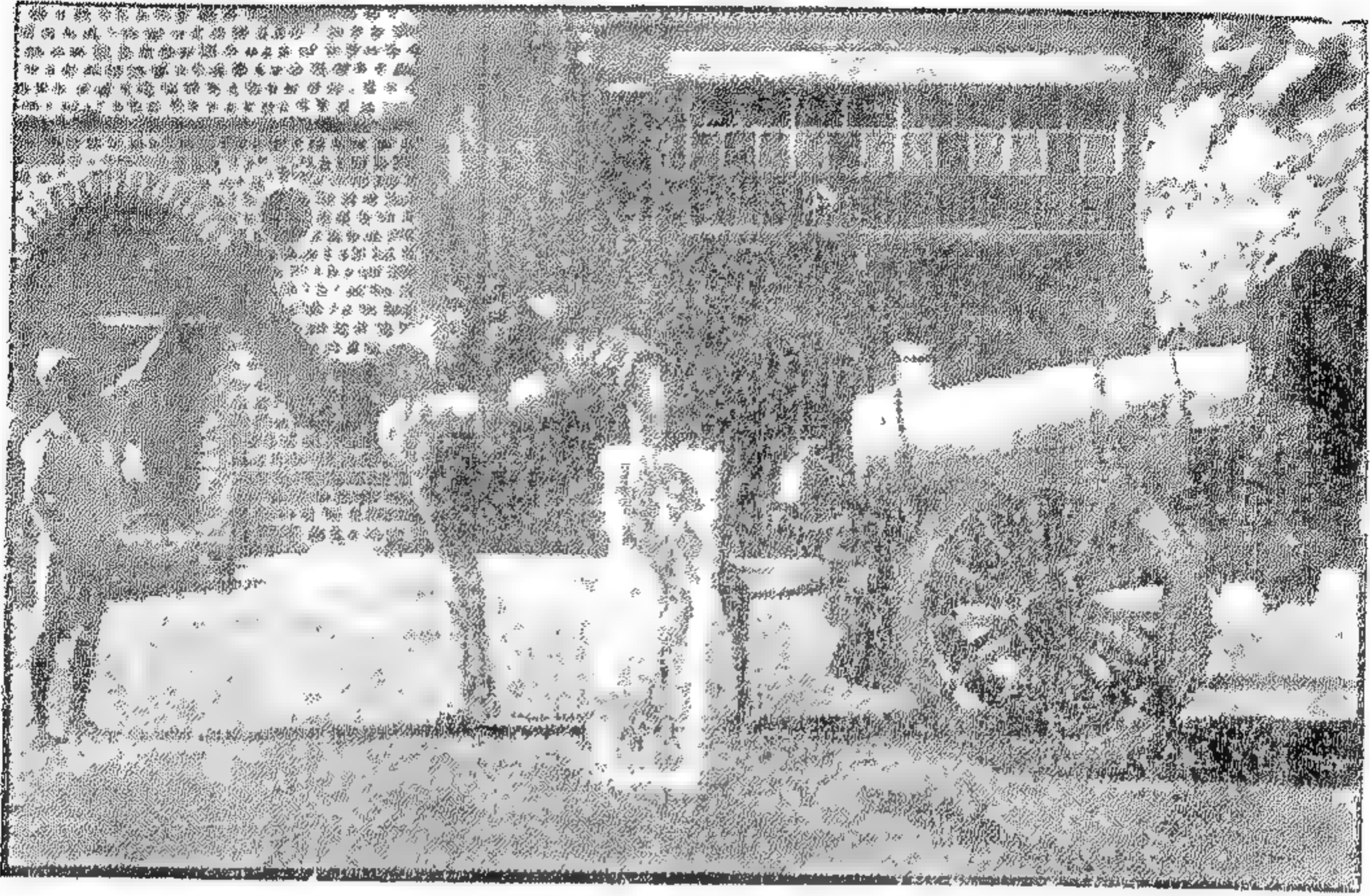
ذرى جبال سيناء المقدسة ترى فاترة الى يسارنا وفي السادسة مساء أتينا على
آخر الخليج وأوغلنا فى البحر الأحمر الصميم وكان بدء خليج العقبة يبدو على
بعد منا جهة الشرق وكانت أسراب السمك كبير الحجم تقفز من حولنا
وسرعان ما شعرنا بزيادة محسوسة فى درجة الحرارة فى الهواء والماء وظلت
تزايد ولبثت تهاجمنا جموع الجراد فى كثرة مخيفة رغم أننا كنا نبعد عن
الصحارى المجاورة بمسافات شاسعة باضطراب فى شدة لا تحتمل حتى تضايقت
أنفاسنا ولم نستطع النوم ليلتين كاملتين وليس فى الهواء من نسمة تنعشنا
بعض الشيء بل ظل الهواء طوال أيامنا الأربعة فى البحر الأحمر راكدا
خائفا وكانت حرارة الماء أشد من حرارة الهواء خصوصا عند عودتنا فى سبتمبر
وتلك بقية من وهج يونيه حفظها المياه لأنها رديئة التوصيل للحرارة ولقد
استنجدت بنا سفينة أرهق ركبها الحر حتى أشرفوا على الهلاك لافتقارهم
إلى جانب من الثلج تسلمنا برقيتها اللاسلكية لكننا لم نستطع معاونتها
لحاجتنا نحن إلى ما كان عندنا من جليد وأذكر أنى ورفاقى كنا نسمى البحر
الأحمر على سبيل التفكهة (Bloody Sea) من شدة ما قاسينا من حرقته
وكانت تبدو على بعد أزاء شواطئه جزائر صخرية مجذبة يكاد يحرقها لفتح
الشمس وفى مساء اليوم الرابع دخلنا بوغاز باب المندب ومررنا بجزيرة بوم
الانجليزية فى وسطه وما كدنا نبرحها داخلين فى خليج عدن حتى تنسم
الجو وشعرنا بانتعاش كبير وبعد ذلك بساعات أقبلتنا على :

عدن : فرسونا فى تقوس من البحر تحفه الصخور القديمة العاتية من



مستودع المياه ذائع الصيت في عدن

الشيست المهشم في حمرة قائمة أو سواد منكر عريت عن النبت في كل مكان
استقلينا الزورق الصغير ونزلنا الشاطئ وعلى امتداده تقوم الأنزال والمباني
الرئيسية وفي طرفها الجنوبي المعسكرات والمعازل التي اختير من أجلها المكان
فكان مفتاح البحر الأحمر وقد أقلتنا سيارة عشرة كيلومترات إلى الحى
الوطنى المترب القدر بعد أن اخترقنا نمرا بين الربى كأنه النفق يعلوه سور
قديم يمتد بعيداً وكان طريقنا يعلو ويهبط بين ربى ووهاد صحراوية مجدية



الماء العذب ثمين في عدن المجدة وهو يوزع بالعربات ويباع في الحوانيت والحي الوطني هو عدن الحقيقية في وهدة أصلها فوهة لبركان خامد بيوتها واطئة ومن طابق واحد وتطلى باللون الأبيض وفوق المرتفعات رأينا مستودع المياه الذي يمد المدينة كلها وهو بمرشحاته وأحواضه يشغل مسافة كبيرة ويطلق عليه القوم (حوض سليمان) ظنا منهم أنه قديم يرجع الى ذاك العهد وبعضهم يرى أنه بنى سنة ألف قبل الميلاد ولقد أصحح سنة ١٨٥٦ ولما كان المطر هناك نادراً والماء عظيم القيمة حافظ القوم على كل قطرة تسقط منه فيسيل المطر في وديان وأخاديد جادة تؤدي الى الأحوض وأنت ترى سلسلة من أحواض الواحد فوق الآخر بحيث اذا امتلأ أعلاها فاض الماء الى الثاني ثم الثالث وهكذا ويسع في مجموعه ثمانية ملايين جالون والأحوض الأعلى يتصل بمجموعة من آبار في قرية تبعد عن عدن بسبعة أميال وقد لا يفي كل



ذلك بحاجة المدينة من
الماء فيرشح ماء البحر
لسد العجز وغالب ماء
الشرب من تقطير ماء
البحر لأنه أنقى وأبعد
عن التلويث وعلى
شاطئ البحر مكان
الملاحات يرفع ماء
البحر بمضخات
فيتبخر ويترشح الملح
فيستغلونه ويصدرون
كثيراً منه وكنائزى
على بعد بقايا لسكة
حديدية كانت تصل

أمام مدخل عدن ويبدو السور القديم
فوق الرابي المجدية

عدن بالين لسنها هدمت لأن أمام الين أبى عليهم بقاءها وفي تقوس من البحر
ناتى جهة يسمونها (الشيخ عثمان) غنية بالمزارع ومن خلفها تبدو جبال الين فاترة
وسكان عدن ٣٥ ألفا غالبيتهم من العرب بقاماتهم النحيلة ووجوههم الشاحبة
ثم الصوماليون بسحنهم الجميلة فى سواد براق وأنوف شماء وشفاه رقيقة ثم
يليههم الهنود ولغة البلد السائدة العربية بتعريف بسيط ويتكلم غالبيتهم



احد طرق عدن الرئيسية.

الانجليزية وعدن حماية بريطانية عليها حاكم يتصل بحكومة الهند ونقودها هي نفس النقود الهندية التي لاتزال تتخذ الفضة قاعدة لها احتلها الانجليز سنة ١٨٣٧ ولاحتلالها قصة عجيبة ذلك ان سفينة انجليزية تحطمت على صخور عدن فأساء أهلها معاملة من نجوا منها فأعقب ذلك أن طلبت الحكومة البريطانية شيئاً من الترضية والتعويض من السلطان فأجيبته مطالبتها لكن السلطان قد مات وخلفه ابنه الذي لم يبر بوعده أبية فلجأ الانجليز الى القوة وفتحوها عنوة ووضعوا فيها حامية صغيرة وزادت أهميتها بعد فتح سكة حديد السويس سنة ١٨٥٨ ولما فتحت قناة السويس سنة ١٨٦٩ أصبحت محطة عسكرية هامة مذ عدت مفتاح البحر الأحمر خصوصاً بعد ما سارعت إنجلترا الى احتلال جزيرة (پرم) وسط بوغاز باب المندب وكانت فرنسا تتطلع

اليها من قبل وأعقب ذلك احتلال الصومال البريطاني قبالتها لأنه المورد الرئيسي الذى منه تستمد عدن و يرم الصخر يتان المجدبتان حاجتهما من الغذاء لبثت الباخرة طوال النهار تحمل وتسقها من الجلود الخام وأقلمت عند الأصيل وكما أوغلت بنا فى المحيط الهندى أرغى ماؤه وعلا موجه كالجبال مما جعلنا نؤمن بعظمة المحيط الذى بدأت تجتاحه الرياح الموسمية دافقة صوب الهند فى عنف كبير ولبثنا فى شدته هذه ثمانية أيام حتى أقبلنا على جزيرة سيلان وكنا من يوم ركو بنا نلاحظ سرعة فى اختفاء ضوء الشفق مذ كان الظلام الحالك يرخى سدوله عقب غروب الشمس مباشرة شأن سائر البلاد القريبة من خط الاستواء .

جزيرة سرنديب

وفى باكورة اليوم الثانى عشر من مغادرتنا بور سعيد تجلت كولمبو بمينائها الكبير وقصورها السامقة فى أحيائها الأفرنجية ، وما أن بدت طلائع الحمى الوطنى — وهو غالب المدينة — حتى راعنا منظر الناس البشع فى مظهرهم القذر وجسومهم العارية ، وألوانهم الشاحبة ونظراتهم الخيفة ، فهم يترامون حولك كاللدويبات لاتدرى من أين يفدون فى جماهير لا حصر لها فكأنهم يحشرون إليك حشراً فى فقر مدقع وبؤس مبيد ، يمسون بتلابيبك ملحفين جميعاً فى طلب معونتك المادية

ويزيد منظرهم قبحاً أفواههم المفتحة وكأنهم البلهاء يمضغون عشباً أخضر يباع فى كل مكان و بمجرد ملامسته للعب يبدو وكأنه الدم يلوث



المرسى الرئيسى فى ثغر كولمبو

أفواههم ولا ينفكون يمضغونه أينما كانوا ، وهم يعتقدون أنه مصلح للأسنان
ومسكن للأوجاع ومكسب للمناعة ضد المرض بين أفراد شعب غداؤه.
نباتى شجيج وشجره يسمى بيتل (Betel) مقدس لديهم ولذلك فهم
يلفون فى ورقه النقود والقرايين التى يقدمونها للآلهة منذ القدم وعند
مضغه يضعون داخل الورقة الخضراء فتات بندق اسمه (أريكا) وفتات
الجير من أصداف البحر أو المرجان ، وترى حتى النساء والأطفال دائبين
على مضغه فى مرأى تعافه الأعين وتشمئز منه النفوس .
طال تجوالى فى تلك الأحياء وأنا أركب الركشا وهى المطية الرئيسة
هناك أشبه بعربة صغيرة من عجلتين يجرها رجل بائس كنت أشعر بالآلم
الشديد من أجله وهو يجرى فى ذاك الحر القائظ وكأنه الدابة المجهدة .
زرت هناك معبدتين أحدهما البودا أكبر آلهة الجزيرة إذ يدين به غالب



الشكان وفيه تصف
تماثيل بودا في أحجام
كبيرة وتزين الجدران
صور تعرف منها قصة
بودا منذ كان شخصاً
عادياً فأضحى أميراً
ثم صعد إلى السماء
فأصبح إلهاً ، وعند
دخولنا تقدم إلينا
بعض القسيس بزهور
الفل والياسمين زملاًنا
منها سلة صغيرة دفعنا

ثمناها وحملناها إلى
في الطريق الساحر بين كولمبو وكاندي
قدمي الاله حيث أخذنا ننثرها كما يفعل القسيس الذي كان يرش بين
آونة وأخرى جانباً من ماء الورد يعطر به المكان .

أما المعبود الثاني فهندوسي نظرنا إليه من الخارج مذ لا يباح للانجاس
من الغرباء عن الدين أمثالنا أن يطأوا داخله رغم ما كان يلوّثه من أقدار
ويحوطه في الخارج من زرافات المتسولين والفقراء والعراة في أشكالهم القذرة
المنفرة .



الفيلة تمرح خلال الغابات الكثيفة بين كولومبو وكاندى
وخير مانراه فى الأحياء النظيفة من المدينة صحرة لاقينيا التى تشرف
على البحر بتقوسات جذابة ، يحفها نخيل النرجيل ويتوجها نزل فاخر
تناولت فيه الشاي ذائع الصيت وبعد ذلك قصدت إلى حديقة النبات التى
نسقت أيما تنسيق تزينها الفصائل الوفيرة لنبات المناطق الحارة
الى كاندى : أقلتنا سيارة من كولمبو واخرقت بنا طريقاً طوله
٧٣ ميلاً صوب كاندى العاصمة القديمة للجزيرة ، أما مناظره فساخرة تملك
اللب مذ كانت السيارة تسير فى ليات عجينة تصعد خلالها ربي شاهقة ثم
تهوى وهادا سحيقة تجرى من تحتها الأنهار ذات المساقط والشلالات
الزائفة كل ذلك وسط الأدغال الملتفة والغابات الكثيفة التى تجلت رهبتها

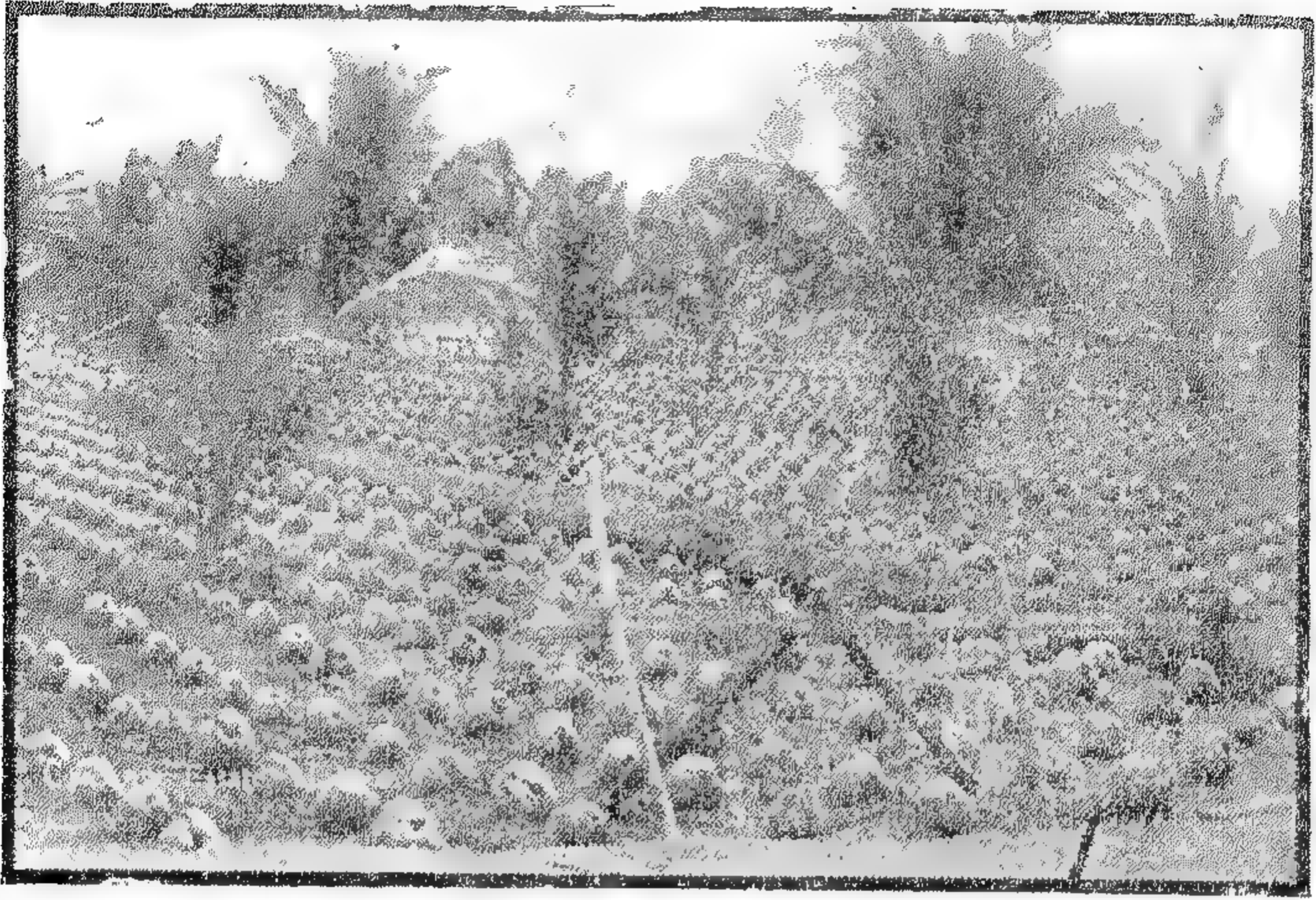
في سكونها وتعدد فصائلها وتنوع زهورها ، ولذلك لم نعجب أن عدها بعض



القوم أجمل طرق
الدنيا قاطبة ، وبين
آونة وأخرى كنا
نلمح على بعد فيلة
تمرح في فجوات الغابة
أو تغتسل في ماء
الغدران أو تجر أثقالا
وتحمل أعباء تسير
بها في غير اكتراث
وأسراب الطير
الأخضر لا تدخل
تحت حصر . وجموع
القردة يداعب بعضها
البغض و يقترب منها

شجرة النرجيل تحمل وسقا ثقيلًا

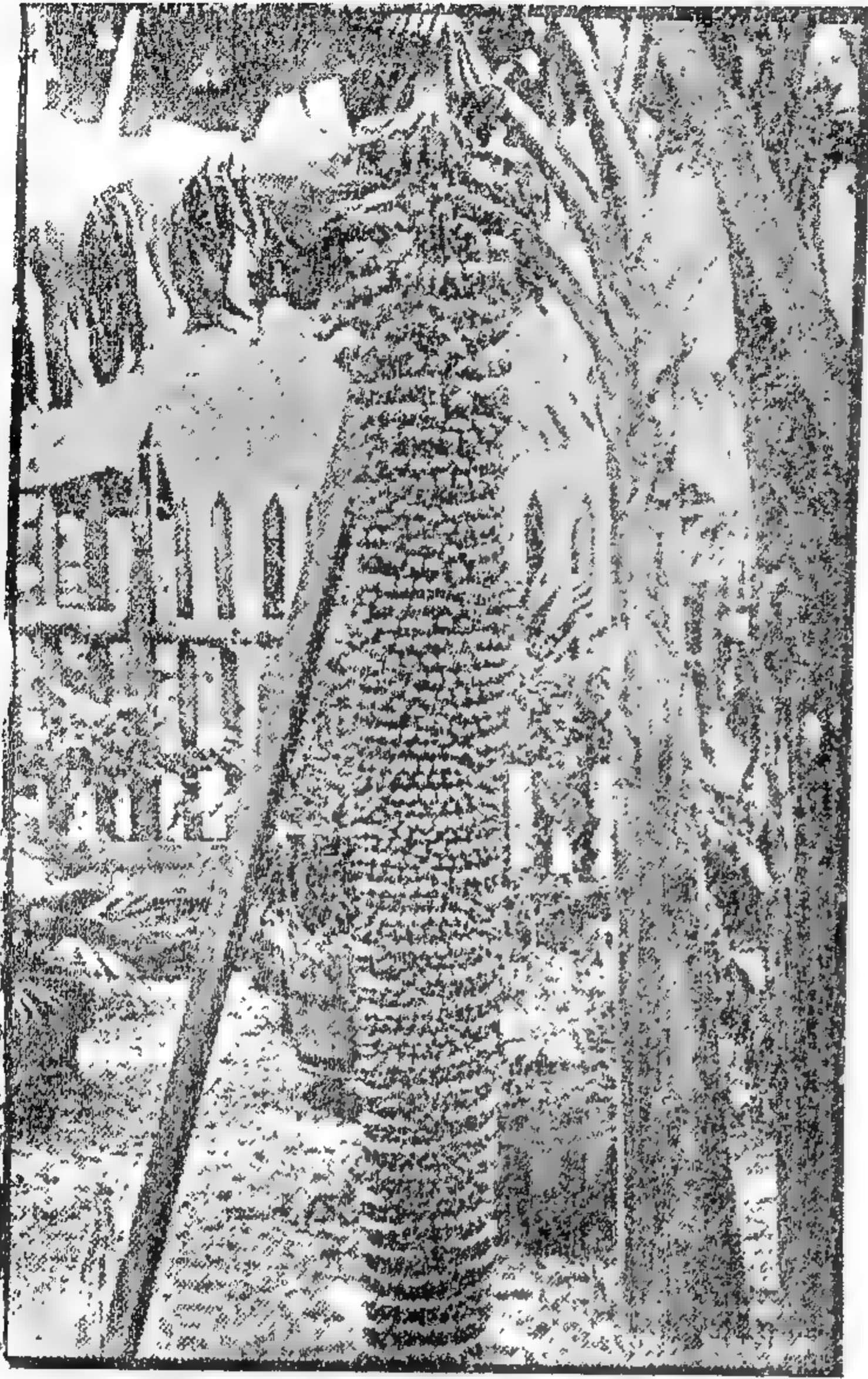
الأطفال في روحاتهم إلى المدارس بحسومهم الناحلة العارية و عيونهم الغائرة البراقة
حتى لقد أشكل علينا الأمر فخلنا غم بادئ الأمر من جنس واحد ، وأخص
بما استرعى نظرنا من النبات الوفير الشاي الذي كان يسود مدرجات الجبال من
حولنا وتصف شجيراتاه في ترتيب جميل كأنها الأقبية الصغيرة في ورقها القاتم
النحيل وهي تحكي شجيرات القطن الصغيرة والفتيات يقطن أطرافه الغضة



الرجيل يزرع في الأرض صفوفًا منتظمة

ثم يقمن بتشذيب الشجر لموسم القطاف الثاني ثم للثالث وعجيب اننا لم نلمس في ورقه رائحة للشاي قط ذلك لأنه يتطلب عملية شاقة في اعداده كي يخلو من الرطوبة ثم يطوى باليد ورقة ورقة ويبخر في درجة حرارة معينة وعندئذ تظهر رائحته وكما نرى مصانعه مبعثرة وسط مزارعه وقد دخلت أحدها وعلمت منه أن مجموع المساحة المنزرعة في الجزيرة كلها تناهز اليوم نصف مليون فدان انجليزى (ايكر) ولقد انتشر أخريات القرن الماضى بعد ان حل محل البن الذى أصابته آفة قضت عليه عند ذاك

وأشهر نبات الوهادا لآرز ذلك الذى سويت له جوانب الوهاد فى مساطب أفقية يعلو بعضها البعض ويكاد يفرقه الماء ، أما غابات الرجيل فحدث عنها عملاً الآفاق بشجرها نخيل القائمة فى ميل الى المنحدرات دائماً وأزاء السواحل



يميل نحو الماء حتى اذا
ما سقط حملته الأمواج
بعيداً فان ألقت به
على شاطئ نما ونشر
بذلك جذسه وتحمل
الأشجار وسقا تميلا
بعضه أصفر اللون
صغير الحجم والبعض
ضخم عظيم الحجم
ونرى القوم هناك
يستغلونه استغلالا
عجيباً فهم يبيعونه
أخضر لكي يرتووا
بمائه الحلو وكان

يعرضه القوم في المحاط عرجون من الموز يكاد يفوق شجرته طولا
مقابل ملهم واحد لكل واحدة واذا مانضج سلخوا عنه قشرته الظاهرة
القاسية بطريقة تتطلب جهداً كبيراً ومن اللب يتخذ الزبد لدهان الجسد
اتقاء الحر وطلباً للبرء من الأمراض وما بقي يضغط في أقراص تسمى (الكوپرا)
أو البسباسة ولعظيم فائدته كثر السكان حيث يعم شجره فهو مورد لهم
برئيسي وقدرت مساحة غاباته في سيلان ٨٢٠٠٠ ر فدان انجليزى

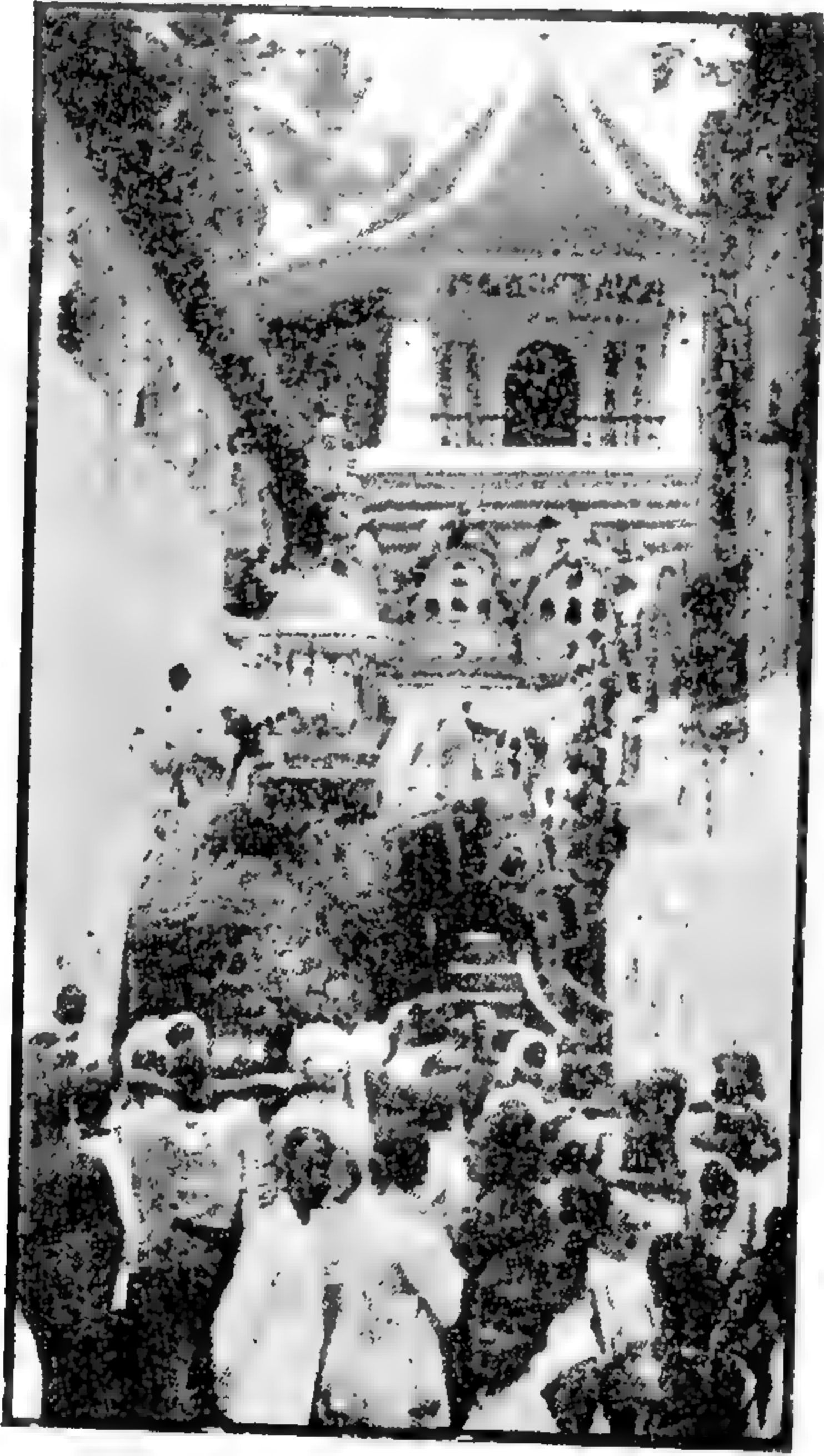


فوق قمة آدم كعبة الحجاج من المسلمين والبوذيين والهندوس
وكانت تسترعى أنظارنا كثرة أنواع الفاكهة التي نجعل أغلبها من
بينها المانحوستين ، الدوريان ، البيوا ، كثير غيرها أما الموز وفضاء رئيسي
للعامه يعرض في كل مكان حتى في حانوت الحلاقين وعند بائعي الأقمشة
ويعلق أمام الحوانيت في (عراجين) في أحجام مختلفة قد يبلغ الواحد الأمتار
طولا وهو على أنواع عدة وكنا نلاحظ القوم يسدون به رمةهم أينما حللنا
أما ثمنه فرخيص جداً مذكنا نبتاع العرجون بنحو قرشين
وقد بدا لنا في الناحية الجنوبية من الطريق جبل آدم بذروته الشاهقة
وعليها طابع شبيه بالقدم طوله زهاء متر ونصف وعرضه نحو ثلثي متر يظنه
البوذيون طابع قدم بوذا والهندوس سيقا والمسلمون آدم حين طرد من الجنة



على ضفاف بحيرة كاندى المنسقة

ويحج اليه الكثير ويتسلقون المنحدرات الوعرة ممسكين بسلاسل عتيقة
واذا ما وصلوا هنالك دخلوا المعبد وقدموا قرايينهم ونثروا زهورهم ثم يركع
الأطفال ليباركهم آباؤهم وجباههم تلامس طابع تلك القدم المقدسة
وقبيل الوصول الى كاندى دخلنا حديقة النبات وتعد من خير حدائق
الدنيا حوت كل فصائل نبات سيلان وفيها بدأت زراعة الكينا والكاجا
والمطاط وبها من حقول التجارب والمشاتل شىء كثير أخص بالذكر منها
مجموعة التوابل من بينها جوز الطيب والفلفل والقرفة والوانلا والزنجبيل
وأخيراً دخلنا المدينة التى كانت يوماً ما مقر ملوك السنهاليين وهى تقع فى
وهدة ارتفاعها ١٦٠٠ قدم تحوطها الرى التى تكسوها الأدغال والغابات
وتتوسطها بحيرة ممطوطة نسقت شواطئها أيما تنسيق وفى قلبها جزيرة صغيرة.



يزينها نخيل النرجيل
الأنيق ويشرف عليها
نزل جلسنا فيه
وتناولنا الشاي العبق
اللذيذ

ولعل أشهر ما في
المدينة معبد (سن
بودا المقدسة) وهو
ممدود الأجنحة
متشعب المقاصير
ويعتقد القوم ان بودا
دفن قبلى جسمه ولم
تبق إلا سن واحدة
أقيم حولها المعبد في
القرن الرابع عشر
وأحرقة البرتغال سنة
١٥٦٠ فأبدلها ملك

معبد (السن المقدسة) وترى الفيل المقدس
يحمل السن تغطيها مظلة من ذهب

كاندى بقطعة من عاج طولها ثلاث بوصات توضع في صندوق من
ذهب وعليها يقوم تمثال كبير من ذهب خالص لبودا دخلناه فراعنا منظر
الحجاج وهم ركب وسجود تدر الدموع من ماقيهم وتلمس أيديهم أقدام

الاله وقد كدست حولها وريقات الياسمين فى رائحة جميلة وبعد أن ابتاع كل منا سلة الياسمين تسلمها القسيس فنثرها عند تمثال الاله ، ومما زاد المكان رهبة الطبول المزججة التى كان يقرعها القوم فى ردهة المكان. ودخلنا مكتبة المعبد التى حوت جميع تعاليم بودا يكتب غالبها على شرائح بيضاء من لفائف نباتية ناعمة الملمس كأنها ورق البردى يلف غالبها بالحرير تحوطه أسلاك الذهب وقضبان الفضة ويقال ان المعبد أجل معابد بودا وأكبرها على الإطلاق وفى أغسطس تقام حفلة بيراهيرا حين تحمل السن المقدسة على هودج من حرير مرصع تغطيه قبة من ذهب فوق ظهر فيل يبالغون فى تزيينه يتبعه قطار من ٦٢ فيلا أخرى وتفرش له الأقمشة لكيلا يدنس وحل الطريق طهارة ما يحمله والديانة البوذية هى السائدة هناك

الى الهند : قمت من محطة كولبوصوب شمال الجزيرة ولبث القطار زهاء ١٢ ساعة يسير فى أراض جبلية كثيرة النبات ، ولما أن قاربنا الطرف الشمالى للجزيرة انفسحت سهول جافة رملية ، وكنا نرى أحواضاً كبيرة يدخر فيها القوم الماء فيرتوى منه أهل القرى طوال العام ويبلغ عددها اليوم ٥٢٠٠ تقوم باصلاحها مصلحة الأشغال وكثير منها يرجع الى العصور القديمة تحت شعوب (السنهاليين) جنوباً (والتاميل) شمالاً وهما الشعبان السائدان فى الجزيرة ولكل لغته الخاصة وفى البلاد أقلية من العرب المسلمين بيدهم غالب التجارة فهم هناك أشبه باليونانيين عندنا فى نشاطهم ، وأخيراً بدأ البحر وعبر القطار قنطرة طويلة الى جزيرة (مانار) وهناك غادرنا القطار



وحلنا السابحة التي
سارت بنا في بحر غابت
عنا سوا حله ساعتين
وكنا بجانب جسر
آدم وهو مكان ضحل
من البحر ترغى
عنده الأمواج وكأنه
الجسر ، وهنا أقبل
رجال الجمارك وفتشوا
حقائبنا ، ودهشت
لما علمت ان سيلان
ليست تابعة لحكومة
الهند بل لوزارة

المستعمرات مباشرة
فلها حكومتها

وخارجها وقوانينها الخاصة بها

ولقد هالني وأنا في السفينة تعدد السحن والألوان والأزياء وقد عددت
من الأزياء نحو الثلاثين فالبعض يلف نصفه الأسفل بملونة والبعض
يشحذها من تحت الفخذين والبعض يرتدى سراويل وآخرون عرايا يشترتون
العورات فحسب وهكذا

وقد راقني منظر غني خلته سيدة بادي ذي بدء لأنه كان يتدثر بملاءة بيضاء فضفاضة ويتزين بالخواتم الثقيلة في جميع الأصابع وفي يديه السوار العريض وفي آذانه قرط لامع وفي رقبته عقد خاطف وكان يتهادى في مشيته وكأنه الحسناء ، ويحاول الجميع التزين ما استطاعوا رجالا ونساء وتزيدزينة النساء بلبس الخواتم في أصابع القدم كلها وبوضع قطعة من فضة في جانب الشفة ، وأخرى في جانب الأنف ولقد رأيت إحدى السيدات الغنيات تسير عارية القدم ومن حولها الخدم حتى ركبت عربتها الخاصة . ولقد تعبت جدا في البحث عن مساح للأحذية فلم أجد رغم كثرة أبناء السبيل والعاطلين ، والنساء سافرات وليس في وجوههن مسحة من جمال وتتنوع أزيائهن لكن غالبهن يتركن الجزء الأعلى من الجسم عاريا أما الأقدام فعارية على الدوام .

الهند

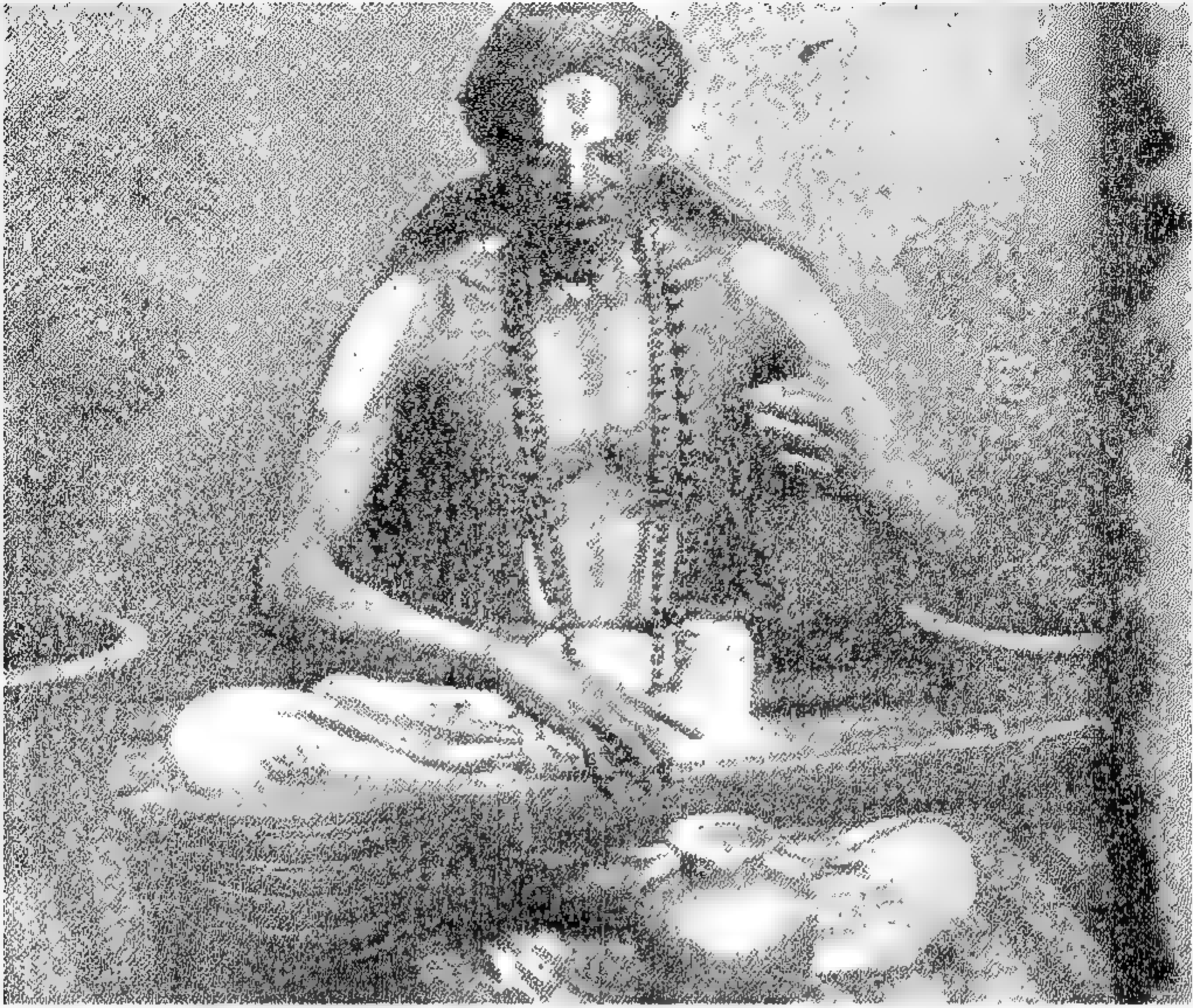
الى مدراس : وصلنا أرض الهند وانتقلنا الى قطار آخر سار بنا في سهول رملية كأنها الصحراء غالبها مهمل عار عن النبت وكما قاربنا مدراس زاد الخصب نوعاً وبعد ٢٤ ساعة دخلنا مدراس فبدت مدينة مقبضة ليس بها ما يروق السائح فغالب أحيائها قدر منفر أما أحيائها الأفرنجية فلا بأس بها ومن بين مبانيها الفاخرة القلعة التي تشرف على البحر بشواطئه الرملية التي لا تصلح لأيواء السفن لذلك لم يكن لمينائها شأن كبير في التجارة وعلى امتداد طريق البحر قسم اسمه (مارينا) مستحدث التنسيق يقوم فيه

كثير من تماثيل أعظم الانجليز وأجل أبنيته قصر نواب مدراس الذى احتله الانجليز وهو فى هندسة خليط من المغولية والعربية وبجانبه مسجد صغير أنيق والقصر اليوم خاص باجتماع مجلس السناتو

ومن الأبنية الجديرة بالذكر قصر الحاكم الانجليزى ودار القضاء والبريد والبلدية وكلها بالآجر الأحمر ولقد كدت أختنق فى هذه المدينة من شدة الحر وكثرة الرطوبة فقد بلغت الحرارة ١١٥ ف وأذكر أننى دخلت أكبر متنزهاتها فلم أستطع التجول بخطوة واحدة بل ركبت الركشا التى طافت بى كل أرجاء المتنزه وفى جانب منه حديقة للحيوان حقيرة جداً لا يسترعى النظر بها إلا مجموعة الأفاعى وفى المدينة متحف صغير به بعض المخلفات الهندوسية القديمة أعجبها فى نظرى (عامود الضحايا البشرية) وكان السحرة يحكمون بتضحية فرد يوثق الى هذا العامود الذى يدور حول نفسه فيهمجم عليه الجمع ويقطعون من جسمه أشلاء يدفنونها فى حقولهم التى أصابها المحل وقد حرم القانون ذلك اليوم واستبدل بالضحايا البشرية بعض الحيوان على أنهم كثيراً ما يضحون بالانسان خلسة

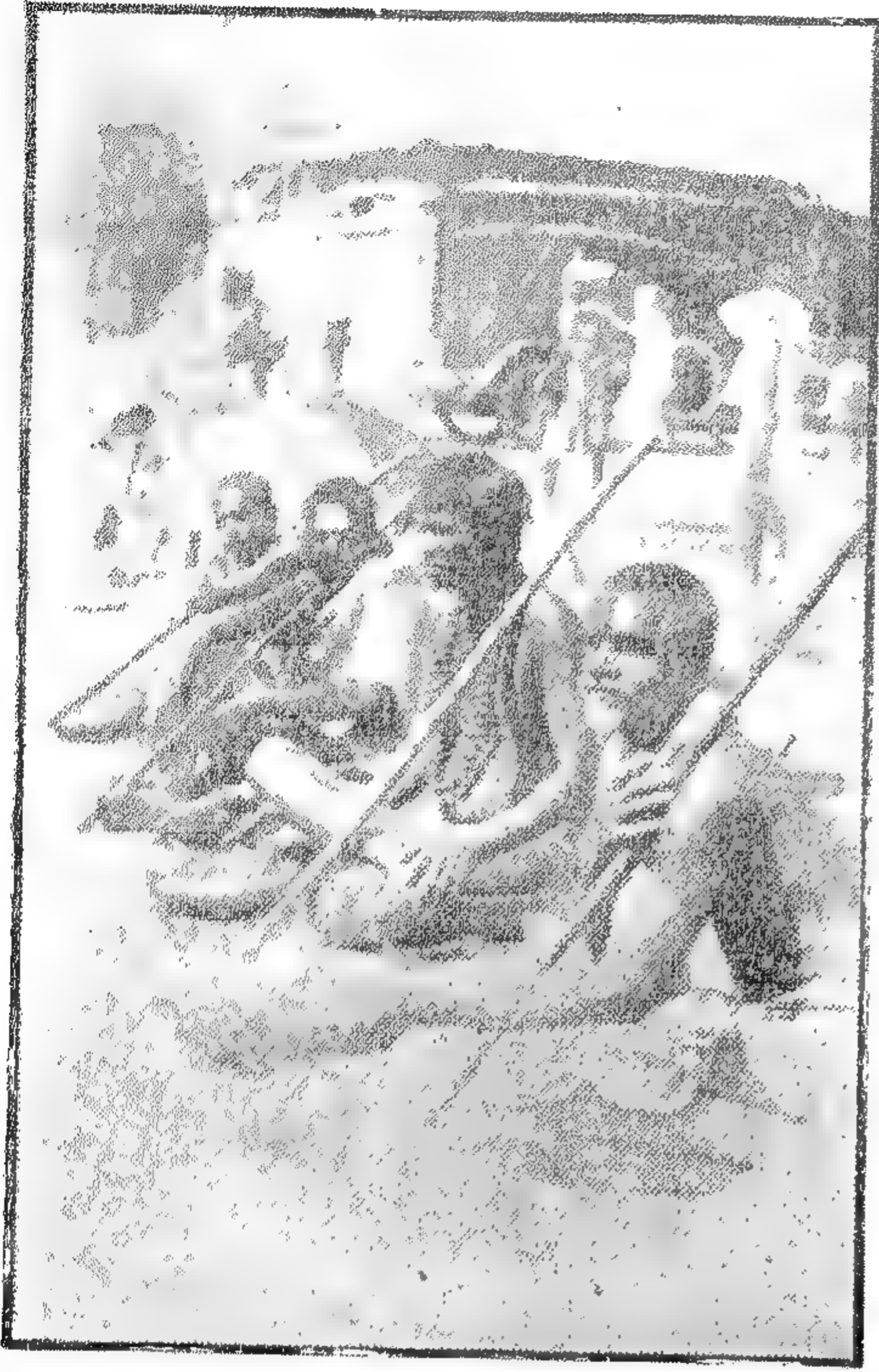
ولقد استرعى نظرى كثرة العلامات التى يخطها القوم على جباههم تمييزاً لشيعةهم ومذاهبهم الدينية المختلفة والعادة أن ترسم هذه بنوع من الرماد المقدس يحمله الناس معهم فترى التخطيط أفقياً أو رأسياً ومزدوجاً أو مضاعفاً وقد تتخلله نقط حمراء مما يزيد فى أشكالهم قبحاً .

والغالى فى تدينه يلطخ وجهه وصدره وذراعيه فتصور مبلغ فظاعته اذا



زعيم برهمي يستجدي وهو يعزف على قيثارته
وقد لطح جسمه بالتراب المقدس

ما أقبل عليك وحدثك فيك بعيونه الغائرة وجسمه الناحل الهزيل ولونه
الأسود البراق ، على اني لم أعجب مذ علمت أن مقاطعة مدراس معقل
الدين البرهمي فسكانها ٤١ مليوناً يدين غالبهم بتلك العقيدة وعدد القسس
من البراهما في هذه المقاطعة وحدها مليون ونصف يعيشون حالة على غيرهم
يتقاضون ضرائب من الناس جميعاً في مناسبات شتى من بينها : ميلاد الطفل
مخافة ألا يطول عمره ، عندما تكون سنه ١٦ يوماً حين يغتسل بالماء المقدس ،
عند تسميته ، عند حلق شعره ، في تمام الشهر الثالث ، عند بدء تناوله للطعام



فى الشهر السادس ،
عند ما يبدأ المشى ،
عند تمام السنة ، فى
نهاية السابعة حين
يبدأ تعليمه وهنا
يكتب له البراهما
بالذهب على عصوين
يمسك بهما فى يديه
ثم يأخذهما فيما بعد
لنفسه ، عند عقد
الزواج وهنا تدفع له
مبالغ طائلة وعند

بلوغ سن الرشد ، عند البرهميون وأفانينهم فى الاستجداء على قارعة الطريق
حدوث خسوف أو كسوف ، عند الموت حين يحضر ليبارك الجثة ، عند
حرق الجثة ، بعد ذلك يوم ابن المتوفى للبرهما وليمة كل شهر لمدة عام وتقدم
الهدايا والملابس الى جانب الطعام ، بعد ذلك يكرر هذا مرة كل سنة
حتى يموت الابن . كل تلك حقوق للبرهما واجبة الأداء وإلا خسر الجنة
هكذا كانت قصة هندى متعلم وكان يرويها وهو فخور بدينه

نظام الزواج : ومما أثار اهتمامى الزوجات الصغيرات اللاتي كن



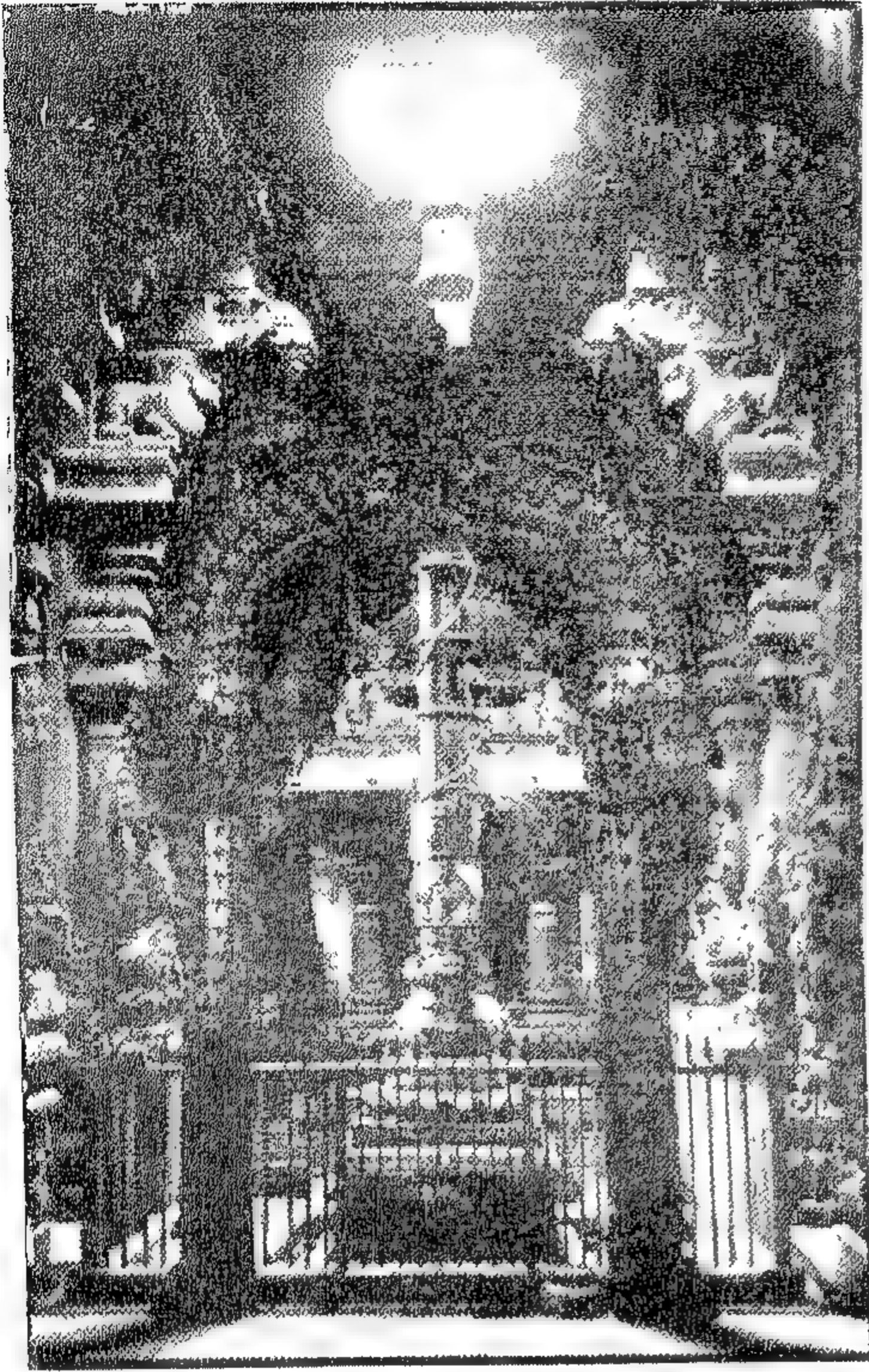
يحملن أطفالاً نحالا
لا يزيد وزن الواحد
على أربعة أرطال أو
خمسة وكننت أخالهن
يحملن أخوتهن
لا أبناءهن لكنى
دهشت لما علمت أن
زواج البنت يبدأ
من سن الثامنة فان
تأخرت الى الثانية
عشرة عد بقاؤها عارا
لا يمحي ودل على
وجود عيب فيها
ولذلك لم يكن عجيباً
ما يبدو من جسمها

الزوج العملاق الى جانب زوجته
ولم تبلغ سنها العاشرة

الضئيل وبنيتهما الضعيفة لصغر سنهما من جهة ولأنها من سلالة ضعيفة مثلها ، أما
الزوج فقد يكون طفلاً مثلها وقد يكون كهلاً أنهكت السنون قواه وفي
الحالين هو غير صالح إلا لانتاج نسل بائس ضعيف وهم الزوجين أن يخلفوا
من الابناء ما استطاعوا وبخاصة الذكور لذلك فان الأم لا تجد لها حديثاً
أمام أطفالها إلا ما يتعلق بالزواج فتتشتت بذلك الميول الجنسية بين الأطفال

وتفسد أخلاقهم عاجلاً وهذا يخلف أثره السيء في قوى النفس العقلية والجسمية ، والزواج المبكر عند الهندوس واجب لأن فيه عصمة من الأمراض وتعجيلاً بالخلف من الذكور ذاك الذى يعده الآباء شرف العائلة وقد نسي القوم الأثر السيء لذلك فى أضعاف الذرية وانهاك القوى الحيوية ولذلك ليس بمعجيب أن ترى الهندى فاقدا لتلك القوى عند بلوغه الثلاثين كما أثبت الاحصاء الطبى ذلك ولهذا لجأ الكل الى تناول سموم المخدرات (خصوصاً الحشيش والأفيون) والمقويات التى يعلن عنها فى جميع جرائدهم بشكل فاضح مخجل حتى أن الحكومة كثيراً ما تصدر بعض الجرائد لجرائدها على هذا النوع من الاعلان وكثيراً ما كنت أرى من المدمنين على تناول الأفيون والحشيش يركنون الى الجدران فى كل مكان بشكل قدر حامل وكأنهن الذباب

وكثير من النساء هناك عقيمت وقد أيد البحث أن ذلك راجع الى ضعف قوى الرجال من جهة وإلى تشويه الرحم من أثر الزواج المبكر من جهة أخرى وكثيراً ما يلجأ الرجال الى المعابد فيرسلون اليها زوجاتهم بالقرايين كي يمن الله عليهن بالحمل وفى العادة تظل المرأة هناك أياماً فينبوب القسيس عن الآلهة ليلاً فيبارك المرأة وتعود وهى حامل ولعل أسوأ نتائج هذا الزواج المبكر تقصير العمر خصوصاً بين النساء وكثرة الموتى من الأطفال فمتوسط العمر فى بلاد الهند ٢٣ سنة ويموت من الزوجات فى كل جيل $3\frac{1}{4}$ مليوناً تسعون فى المائة منهن بسبب التهاب الرحم



ومن العادات
العجيبة أن الآباء قد
يهبون المولود القادم
للآلهة ابتغاء مرضاتها
فاذا كانت أنثى سلمت
لنساء المعبد وإذا
شبت علمت الغناء
والرقص وإذا ناهزت
الثامنة أضحت خلية
أحد القسس وإذا
ملها أضحت راقصة
المعبد وفي مواسم الحج
يستأجرها بعض
الحجاج فاذا ما ذبلت

المحراب الرئيسي في المعابد الهندوسية

محاسنها يمنحها المعبد جعلا صغيراً وتترك المعبد ولا يرى أهلها في كل ذلك
معرفة لأنها اكتسبت اسم (عاهرة الآلهة Devadassis) وهؤلاء من
مستلزمات المعابد كلها .

ويوصي الدين البرهمي بأن الزوج آله الزوجة في الأرض خلقت لسروره
وخضعت له مهما فسد جسمه أو خلقه أو عقله ولا بد أن تطيع حماها ويا ويلها
منها أن لم تعقب طفلاً أو عقت أنثى فلها أن تستعبد لها عندئذ لذلك كان عدد

المنتحرات بين سن ١٤ و ١٩ مروعاً وإذا مات زوجها حتم الدين أن تحرق جثتها معه (Suttee) وإلا كانت موضع اللعنات ولم يباح لها شئ من السرور ولا تزوج ثانية بل تحلق رأسها وتقصد أحد المعابد لتظل فيه أيامها الباقية ويجب ألا تظهر كثيراً أمام الناس لكيلا يؤثر فيهم نحس طالعتها وفي إحصاء سنة ١٩٢٥ بلغ عدد الارامل في الهند ٨٣٨ ر ٨٤٣ ر ٢٦

الوضع : وبمجرد شعور الحامل بألم الوضع تنبذ في غرفة ضيقة مظلمة ولا يقترب أحد منها قط لأنها أصبحت نجسة وفي الحال تأتي المولدة (دايه) وهى من الطبقات النجسة البائسة فترتدى أقذر اسمها وتسد المنافذ وتحرق الحطب لأن الدخان والحرارة تساعد على سرعة الوضع وإذا دخل الحجرة غريب أحرقت بخوراً منتن الرائحة لمنع أثر العين الخبيثة وتباشر عمليتها بأيديها القذرة وتحاول اخراج المولود بالقوة فتشبع بطن الأم لكما بالأيدى والرأس وقد تطرحها أرضاً وتمشى على بطنها وتضع فى الرحم كرات من مواد حريفة ، وقطعا من شعر الماعز وأذنان العقارب وجلود الافاعي وما إليها وإذا تم الوضع لا تجرؤ المولدة أن تقطع الحبل السرى لأنه من عمل امرأة أخرى أحط درجة من المولدة فتنتظرها حتى تبنى ، أما الطعام فيمنع بتاتا عن الأم بين أربعة أيام وسبعة ويظهر أن السبب الأصلي الاتصاب بأواني المنزل برجس

وكثيراً ما تتعسر الولادة بسبب ضيق عظام الرحم نتيجة الزواج المبكر

فتموت الأم فاذا رجحت المولدة موتها عجلت بتكحيل عيونها بمسحوق الفلفل
لكي تعمى الروح فلا تستطيع الخروج والمكث في الدار ، وقد تمد ذراعها
وتدق مسماراً يثبتهما في الأرض لكيلا تستطيع الروح التجول في المنزل
ومضايقة الأحياء .

الى كلكتا: قمت من مدراس — تلك البلدة التي أحمل لها أسوأ
الذكريات — صوب كلكتا فاخترق القطار قنطرة على نهر جودقري
طولها زهاء خمسة كيلو مترات تحتها نهر لا يكاد يجري له ماء إلا في ثقاع بينها
جزائر رملية وكان وقتئذ في زمن غيظه ويظهر أن النهر هو الحد الفاصل بين
جنوب الهند وشمالها لأنني لاحظت تغييراً في كل شيء في سحن الناس التي
بدأت تتحسن قليلا وفي أزيائهم التي بدأت أتلمس في ألوانها بعض الذوق
وفي المناظر التي بدأت تزداد ثروة وخصباً وفي النشاط النسبي الذي
بدا على القوم في حقولهم مذكنت أراهم يعدونها لاستقبال الأمطار الموسمية
وكان أكثر النشاط من جانب النساء أما غالب الرجال فكنت أراهم
مبتلقين على الأرض نياماً ويتجلى كسلهم في عدم اهتمامهم باستغلال أرضهم
إلا مرة واحدة عقب المطر

أما نظم الري بقنواتها ومساقيلها فلا تكاد توجد رغم ما نعرفه من
الخصب الشديد في التربة الهندية ، أخذت المسائل المائية والجداول العديدة
تزداد كثرة كما تقدمنا شمالاً الى ذلك تعدد القرى التي لم نر منها في الجنوب
إلا القليل ، ثم دخلنا مقاطعة بنغالة — أهم المقاطعات وأزحمها سكاناً مذ بلغ

أهلوها ٤٧ مليوناً وهنا زادت الأدغال والأحراش في كل مكان وتوافر
النبت وكثرت الغدران والنقائع كثرة تلفت النظر على أنها لم تعجب منذ
علمنا أننا نتقدم إلى دلتا الكنج العظيمة

أما القرى الكثيرة التي يزيد عددها في الهند البريطانية على نصف
مليون فكانت تبدو بيوتها مقامة من طابق واحد بنى بالطين الذي
يستمدّه القوم من حفرة يملؤها المطر فتصبح مستمدّهم من الماء ومستحمّهم
ومسقامهم وماشيتهم وتحيط بها البيوت القليلة والبيت يبدو في شكل مستدير
حقير يعلوه سقف مخروطي تكسوه الأخصاص من مختلف النبت خصوصاً سعف
نخيل (بالميرا) وتهوية البيوت فاسدة يقطنها عدد كبير ويزيد الجو وخماً
ووباء ما يتربى على البرك من الباعوض الذي يحمل مختلف الأمراض
وقد كنت أوجس خيفة طوال تجوالى في مدراس وبنغالة كما ذكرت أن
هذا الجزء وبخاصة بنغالة السفلى أكبر مربى للأمراض الخطيرة كالملاريا
والكوليرا والطاعون تلك التي يموت بسببها عدد مخيف بين سنة وأخرى
أذكر أن من ماتوا هناك بالطاعون منذ سنة ١٨٩٦ أحد عشر مليوناً ويساعد
على انتشاره هناك تحريم الدين البراهمي قتل الفيران التي تحمل البراغيث
المعدية ويموت بالملاريا سنوياً مليون كذلك مرض الدودة الخطافية
(كالانكلستوما هنا) المتفشى بسبب سيرهم حفاة الأقدام حسبما تقضى
التعاليم البرهمية وقد دل الإحصاء أن ٨٠ ٪ من سكان مديرية مدراس و ٦٠ ٪

من بنغاله مصابون به أعنى نحو ٤٥ مليوناً من الناس والديدان تحمل الأمعاء وتمتص الغذاء والدم فيضعف إنتاج الشخص كثيراً حتى قدرت الخسائر المالية بسبب عجز هؤلاء عن العمل بنحو ٤٠٠ مليون جنيه

فالهند في نظر العالم أكبر خطر لنشر تلك الأمراض ويرى الأطباء أن أهلها قد اكتسبوا شبه مناعة لطول مكثهم في ذاك الجو الوبى لكنهم جميعاً حملة الأمراض للغير وهنا الطامة الكبرى . أما من يموت من الهنود في كل عام فسبعة ملايين أى بقدر نصف سكان القطر المصرى وعدد الموتى من الهندوس أكثر منهم في المذاهب الأخرى مما يثبت قلة مقاومتهم للمرض وهذا لاشك ناشئ من افتقارهم للتغذية لأنهم نباتيون ويحرمون أكل اللحوم ومما زاد خطر الأمراض وفتكها هناك تشككهم في الدواء الأوروبى مخافة احتوائه على مستخرجات اللحوم المحرمة وهم يعتقدون أن المرض أثر من آثار الجن التى يجب طردها بالبخور وتقديم القرابين .

روى لى شاب هندى متعلم قصة إخراج العفريت من جسم الطفل المريض فقال إن القوم يلجأون إلى قرد يعلق موثوقاً إلى فرع شجرة وينزلون عليه ضرباً وتعذيباً فيجن القرد ويصيح صيحات مزعجه وعندئذ يحمل الطفل قريباً منه كي تدعر عفاريت المرض التى فى جوفه وتولى الأدبار إلى ذلك خطر روث البقر الذى تضمد به الجراح فى كثير من الجهات

كلكتا : دخلنا كلكتا بعد سفر ٣٨ ساعة متواصلة واسم المدينة

مشتق من كلمتين قالى (اسم الآله زوج سيفا) ، غات (مرسى أو مدرج)

وقيل أنه مشتق من (جُلجوتا) ومعناه مكان الجمجم فهي مقر الحيات
وبخاصه الماريا لكثرة المناقع حولها ولفساد الحالة الصحية في مساكنها
التي ضاقت بأهلها بحيث يقطن الغرفة الواحدة المختنقة في المتوسط شخصان
على أنها رغم ذلك تعد العاصمة الاقتصادية لبلاد الهند فهي ثانيه مدن
الامبراطورية البريطانية سكانها فوق مليون وربع وهي عاصمه بنغالة أغنى
المقاطعات بالانتاج (خصوصا اليوت والأرز) وأكثفها سكانا فهم يبلغون ٤٧ ١/٢
مليوناً (أعني ثلاث مرات ونصف قدر مجموع القطر المصري) نصفهم من
الهندوس والنصف من المسلمين ولا يكاد يفرق المرء في الشكل بين الجميع
ويزيد تجانسهم أنهم جميعاً يتكلمون اللغة الهندستانية التي يخالها البعض
اللغة القومية للهند لأنها أكثر اللغات ذيوعا من يتكلمها خمسون مليوناً

حلت المدينة فراغى سيل الناس الدافق في كل الأرجاء ولقد كان
القوم يفتشون أرض محطة السكة الحديدية على اتساعها العظيم الذي يقرب
من اتساع ميدان محطة مصر فلم أشق طريقى بينهم الا بمجهود كبير والقذارة
تبدو في كل مكان والروائح المنتنة تتصاعد بدرجة منفرة وقد عبرت قنطرة
(هواره) على الهوجلنى وهى فى عرض قناطر النيل عندنا على أنها أقيمت
من الخشب ترفعه عوامات تطفو فوق الماء بدل القوائم الحجرية عندنا ،
لذلك كانت كل جوانب القنطرة فى حركة مستمرة حسب مد الماء وجزره
ولقد وقفت هنا برهة فكاد يكتسحني سيل المارة الذى لم أدر مصدره ،
فقصدت من فورى جانب المدينة الممتاز المسمى (الميدان) وهو متسع عظيم

ذرعه ميلان في ميلين تطل عليه المباني الفاخرة وتتوسطه المتنزهات المتسعة
المترامية تقوم في أرجائها تماثيل سامقة لعظماء الانجليز وأجدر المباني بالذكر
دار الحاكم العام التي تبدو في جلال وعظمة يقابلها من الجانب الآخر أثر



البناء التذكاري للملكة فكتوريا يزين جانب (الميدان)

فكتوريا أقيم من الرخام الأبيض في عظمة تبهر النظر من عمد وأبهاء
وبوائك ودهاليز وتعلو فناءه الرئيسي قبة كبرى وهنا ترى تماثيل عظماء
الانجليز الذين اشتركوا في فتح الهند وفي طليعتهم (كليف) وأمامه المدافع
التي غنمها من الفرنسيين وغيرهم في واقعة (بلاسي) وترى بعض الصور
الزيتية الكبرى لملوك انجلترا الى ذلك ترى بعض ملابس الملكة فكتوريا
ومكانها ومخلفاتها الذهبية وكذلك جميع الوثائق الرسمية التي تبودلت بين

الحكومة الانجليزية وأمراء الهند منذ فتح البلاد الى اليوم وفي خارج البناء حديقة نسقت أيما تنسيق يزيناها تمثال فكتوريا ، ولقد أقيم هذا الأثر تذكارا لتولى فكتوريا أول امبراطورة للهند واشترك في اقامته كبراء الانجليز والهنود وبلغت اكلافه خمسة ملايين من الجنيهات وقد وضع حجره الأساسي جورج الخامس سنة ١٩٠٦ وتم سنة ١٩٢١ وفي جانب من الميدان القلعة وتسمى فورت ولیم علی اسم ولیم الثالث وتقوم دار البريد الفاخرة اليوم في مكانها القديم بعد أن نقلها (كلیف) الى مقرها



الحالی وهو أكثر منعة وقوة . والى جانب دار البريد يقوم نصب أبيض دقيق في مكان الحجر الاسود وقد كتب عليه اللورد كرزون أسماء بعض من ماتوا فيه احياء لذكركهم ، وقد كان هذا الحجر سجنًا من سجون سراج الدولة نواب بنغاله زج فيه ١٤٦ جنديًا يوم ٢ يونيه سنة ١٧٥٦ ،

أمام النصب التذكاري الذي أقيم في موضع (الحجر الاسود) في كلكتا

فاختنقوا في ليلة واحدة ولم يبق منهم في الصباح

سوى ٢٣ وذلك لضيقه (١٤ × ٢٢ قدما) وقلة نوافذه فأهاج ذلك غضب الشعب الانجليزى وهب ينتقم لهؤلاء وكان هذا الحادث خير حافز للانجليز أن يسيطروا نفوذهم هناك

وفي ركن من الميدان حديقة (Eden) على اسم سيدة كانت تملكها ثم أهدتها للحكومة وهى آية فى الابداع تشقها مسابيل الماء وتتخللها النقايع والمقاصير التى يبدو بعضها فى هندسة (الباجودا) الصينية وعلى مقربة منها حديقة النبات وبها مجموعة قيمة من النبات وبخاصة فصيلة النخيل ولعل أشهر ما بها شجرة (banyan) أكبر أشجار الدنيا عمرها ١٥٥ سنة ومحيط جذعها الرئيسى ٤٤ قدماً ولها فوق ٦٠٠ جذر هوائى تشغل حيناً ذرع محيطه ١٠٠٠ قدم ومنها أخذت جميع حقائق الدنيا الشئ الكثير وفيها جرب الشاى ثم نقل الى الهملايا وأسام

ومن الأبنية الفاخرة دار الجامعة التى يبلغ عدد طلابها ٢٦ ألفاً وهذا العدد يفوق جميع طلاب جامعات إنجلترا مجتمعة وقد اتخذت جامعة لندن نموذجاً لها على أنها كانت معطلة عند ذاك وقد قابلت أستاذين من أساتذتها الانجليز وتحادثنا بشأنها طويلاً وعلمت منهما أن موسم الدراسة لا يعين بدؤه إلا عند بدء نزول الأمطار تلك التى يخفف نزولها من هجير الحر ولقد تأخر افتتاحها هذا العام لتخلف المطر نحو أسبوعين عن ميعاده المعتاد

قمت بجولة فى الأحياء الوطنية المترامية فكنت أشق طريقى فى جو وخم ووسط منفر قدر تترامى الأ كاديس الآدمية بجانب الجدران وهم عرايا

وفى بؤس مبيد يبصقون فى كل مكان ويبولون على جوانب الطرق حيث
أقيمت المجارى لتصرف ماء المطر عنهم وأخيراً أدى بى التجوال إلى معبد قالى :
وهى زوج سيقا آله التدمير وسفك الدماء وفى أقاصيصهم أنها قطعت
اربا بأمر الآلهة فسقط أصبع لها فى هذا المكان وفى قرار المعبد الذى لا يدخله
إلا أتقياء الهندوس تقوم الآلهة فى تمثال يزين جيده عقد من جماجم بشرية
وبيدها رأس آدمية دامية وفى الأخرى سيف وهى تطاء أجساداً آدمية ولها
لسان أحمر بارز ونطاق من أيدى وألسن بشرية بدا لنا ذلك ونحن نطل من
خارج المعبد وقد علمنا ان لتلك الآلهة معابد عدة فى أرجاء الهند لها أوقافها
الغنية ويحج إليها جماهير الهندوس يسجدون ووجوههم إلى الأرض تحت
أقدامها والقسس يرتلون أقاصيص عن (قالى) وكانت تقدم الذبائح لها من
أجساد بشرية لكنها أبدلت اليوم بالجديان ، أذكر موقفى أمام المعبد وقد
أمسك القسيس بالجدي وطرحه أرضاً وسرعان ما تقدم رفيقه ففصل رأس الحيوان
بسيفه بضربة واحدة سال على أثرها الدم تحت أقدام الآلهة وصاح القسس
منادين (قالى قالى قالى) مرات عدة وهنا أسرع بعض النسوة إلى الأرض
يلعن الدم كى يمن الله عليهن بمولود والبعض أخذ يبلل منه خرقاً يضمها إلى
صدره العارى وعلمنا أن عدد الذبائح تتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ فى اليوم
وفى مقاصير المعابد وأزقتها يصطف جماهير من الاولياء فى أشكال قدرة
منفرة وجسوم ممتلئة عارية ولحى ورؤوس كثة يعاف المرء النظر إليها وكلهم
من المتسولين وفى ناحية أخرى من المعبد محرق الجشت وهو بسيط من الأرض



تتوسطه وهذه

مستطيلة في شكل

الجسم ويطن أسفلها

بالخشب وكنا نرى

الى جانبه جثة سيدة

الابأس بملاحتها وقد

خضبت قدميها

ويدها وجهتها بالحناء

ودثرت رداء أحمر ،

وعلمنا أن هذا دليل

على سعد طالعتها مذ

ماتت قبل زوجها

ولم تصبح أرملة

بائسة وكان يحوطها جثة عروس فوق محرق الموتى في معبد قالى في كلكتا

جمع من أقربائها وبعض النائمات المأجورات وجمهرة من المتسولين وسرعان

ما حملت الجثة ووضعت على الحطب وكدس فوقها حطام الخشب وهنا تقدم

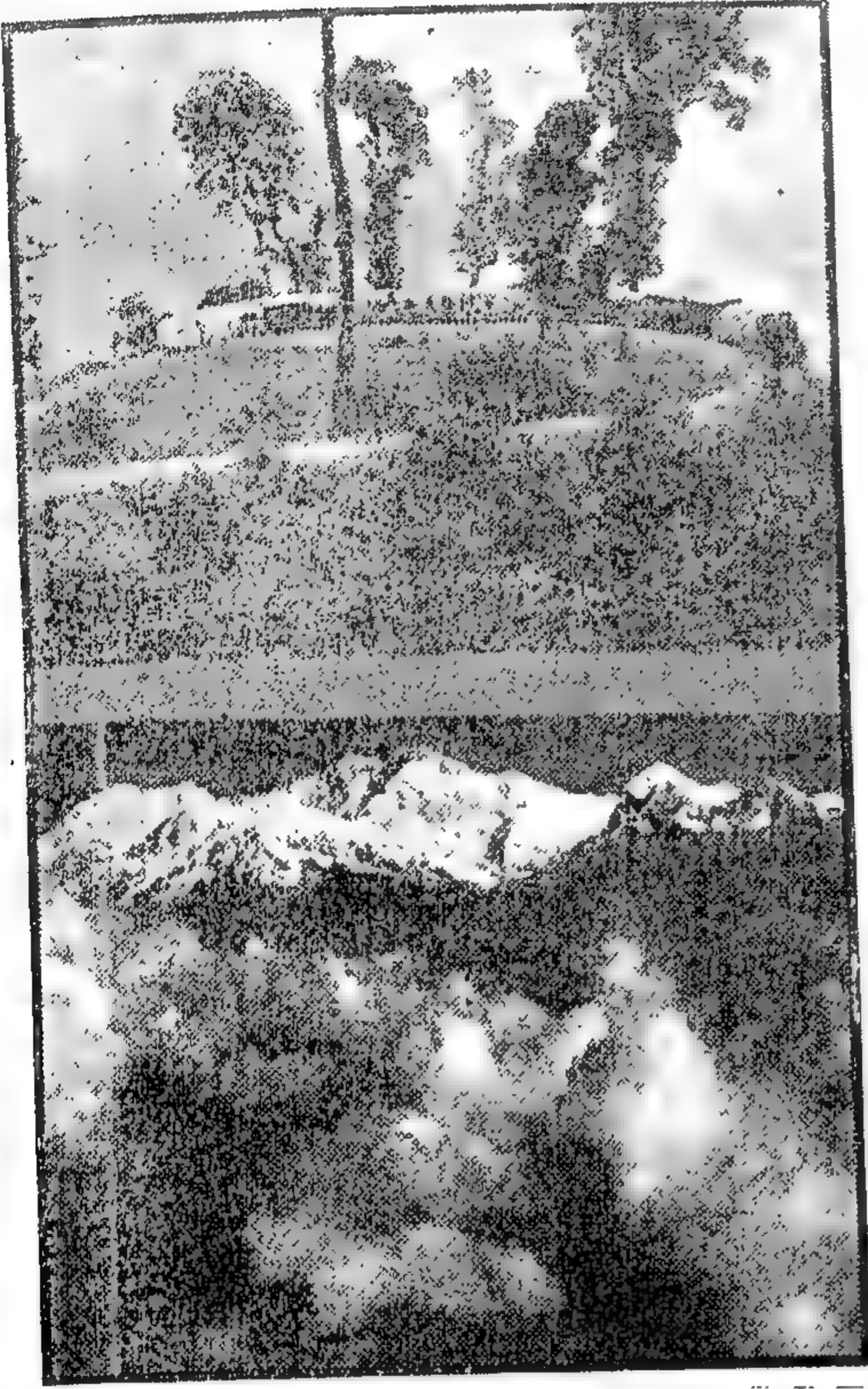
أقرب الناس إليها وكان ابنها وأمسك بشعلة وطاف حولها سبع مرات ثم

ألقى الشعلة على كومة الحطب فالتهمت كل شيء ما خلا جزءا من عظمة

بالقص وتلك التقطها بعض القسس ووضعها في كرة من طين الى جانب

قطعة من ذهب يقدمها أهل الفقيدة وألقاها القسس في النهر أسفل المكان .
وهنا كنا نرى جماهير الناس يغتسلون في مائه ليطهروا من ذنوبهم ،
وكان بعضهم يعترف من الطين ويفحصه عليه يعثر على بعض القطع الذهبية
التي تلقى في النهر مع بقايا الموتى ومن الناس من يغسل الجديان قبل تقديمها
للآلهة ومنهم من يملأ أواني من ماء النهر المقدس ليصبه على قدمي (قالى)
داخل المعبد فيسبل الى عين يتلقف الماء منها جمهور الزائرين ويحتسونه
تبركا على ما به من أضرار وهم يؤثرونه على ماء النهر لأن اقدام الآلهة قد
زادته طهرا ، ومما زاد المنظر قدارة أن غالب عباد سيثاوقالى من الطبقات
الفقيرة أما الأغنياء فآلههم (قشتو) وله معابدة الخاصة

الى دار جيلنج : قمنا بعد الغروب فوصلناها ظهر اليوم التالي
(ومعنى دار جيلنج مقر الصواعق) ولبيتنا الليل كله نحترق سهول شرق بنغالة
كثيرة المناقع كثيفة العشب الزاحف الذي يكافحه القوم في جهد شديد ليفسحوا
مجالا للاختين الرئيسيتين : الأرز ، اليوت والشجر لا ينقطع وظهره المانجو
والنخيل والبامبو وقد عبرنا السكنج بقنطرة (سارا) الهائلة التي تعد من
الاعمال الهندسية الجليلة وقبل أن نصل الجبال مررنا بمنطقة (دوارز) وهي
من مزارع الشاي الهامة وعند محطة صغيرة اسمها (سيليجورى) ركبنا
قطار الجبال الصغير الذي قطع بنا ٥١ ميلا فرفعنا الى نحو سبعة آلاف قدم
وهو يتلوى في صعوده الوعر ولذلك لم أعجب للماعمت أن اكلاف الميل الواحد
من هذا الخط بلغت ٣٥٠٠ جنيهه وكنا نسير أسفل الجبل في حقول للشاي



لا آخر لها دخلنا
بعدها وسط الغابات
الكثيفة وكان أظهر
شجرها خيزران
البامبو الذي يناهز علو
قصبه الثلاثين مترا
وهنا علمنا أن النمر
ووحيد القرن
والجاموس البري
تمرح بكثرة هائلة
أمامساقط الماء فحدث
عن جمالها وكنا
كلما علونا تغير النبات
فكثرت أشجار
البالوط والتوت
ثم تبعتها أشجار

قمة كنتشنجنجا ثانية ذرى العالم علوا ويرى فوقها
قطار المرتفعات في ليا نه الميجية

اللوز والخوخ بزهورها البديعة ثم فصائل من الصنوبر والسرخس

وعند ما دخلنا دار جيلنج ألفيناها كالوهدة وسط الجبال وتكاد
تغطيها أشجار الصنوبر أما جبالها المحيطة بها فقد ذكرتني بجمال سويسرا
لكنها فاقتها في الضخامة والعلو الشامخ فحولها عشرون ذروة علو الواحدة



عجوز وشيخ وفتاة من سكان هملايا

يزيد على عشرين ألف قدم وأبهاها طلعة وأجلها روعة : (كنتشنجنجا)
ثانية ذرى العالمية علوا (٢٨١٥٦ قدم) وتكسو الكل عمامم الثلج الوضاء وتحف
يجوانبها كومات من دخان أبيض هو سحاب السماء يجلوتارة ويثقل أخرى
أما قمة اقرست فلا تبدو من دار جيلنج بل من محطة تبعد عنها بنحو
سبعة أميال وتسمى (تل النمر) يصعد المرء اليها محمولا على الركشا يجرها
رجلان أو على كرسى يحمله أربعة أو على مهر صغير ، ومنها تبدو روعة
اقرست أعلى ذرى الدنيا (٢٩١٤١ قدم) تلك التي يطمع في ارتقائها الكثير
من رواد الجبال ، لكن عبثا يحاولون ففيها من الوحشة ووعورة المسالك مالا
يمكن اختراقه ، ولقد ظلّت القمة طوال الوقت تغطيها حجب كثيفة من

السحاب الذى لم تكد تستبين خلاله

أما سكان دارجيلنج فاخلاط من الهنود وأهل الجبال نخص منهم
النباليين والبوتانيين والجركا الذين يختلفون اختلافاً بينا عن الهنود فى لونهم
الأصفر الشاحب وسحنهم المغولية وقاماتهم الصغيرة وغالبهم بوديون من
اشباع قسس (اللاما) فى التبت ولهم هناك معابد عدة يصلى القوم فيها
وسط رقصة اللاما وصبيتهم وهم فى أرديتهم الصفراء الفضفاضة وقبعاتهم التى
تحكى منقار الببغاء وفى بعض المعابد يلبسون أزياء العفاريت برؤوس
عجيبة ووجوه مزعجة وهم فى شذاجة الهندوس وقذارتهم لولا ما أحاطهم
من هواء جبلى عليل ونيئة صحية بليلة

الى بنارس : بعد أربع عشرة ساعة من مغادرتنا كالكتا وصلنا

بنارس وكنا نسير فى سهول صفراء جافة يعدها القوم بالحرق استقبالا للمطر
وكنا نخرق كثيرا من مزارع السكنج الصغيرة وكان بعضها كامل الجفاف
بحيث بدا وكأنه الصحراء وكان الجو مترباً قائظاً لاخفا يحكى جو أقاصى
صعيد مصر فى هجير الصيف بل ويزيد

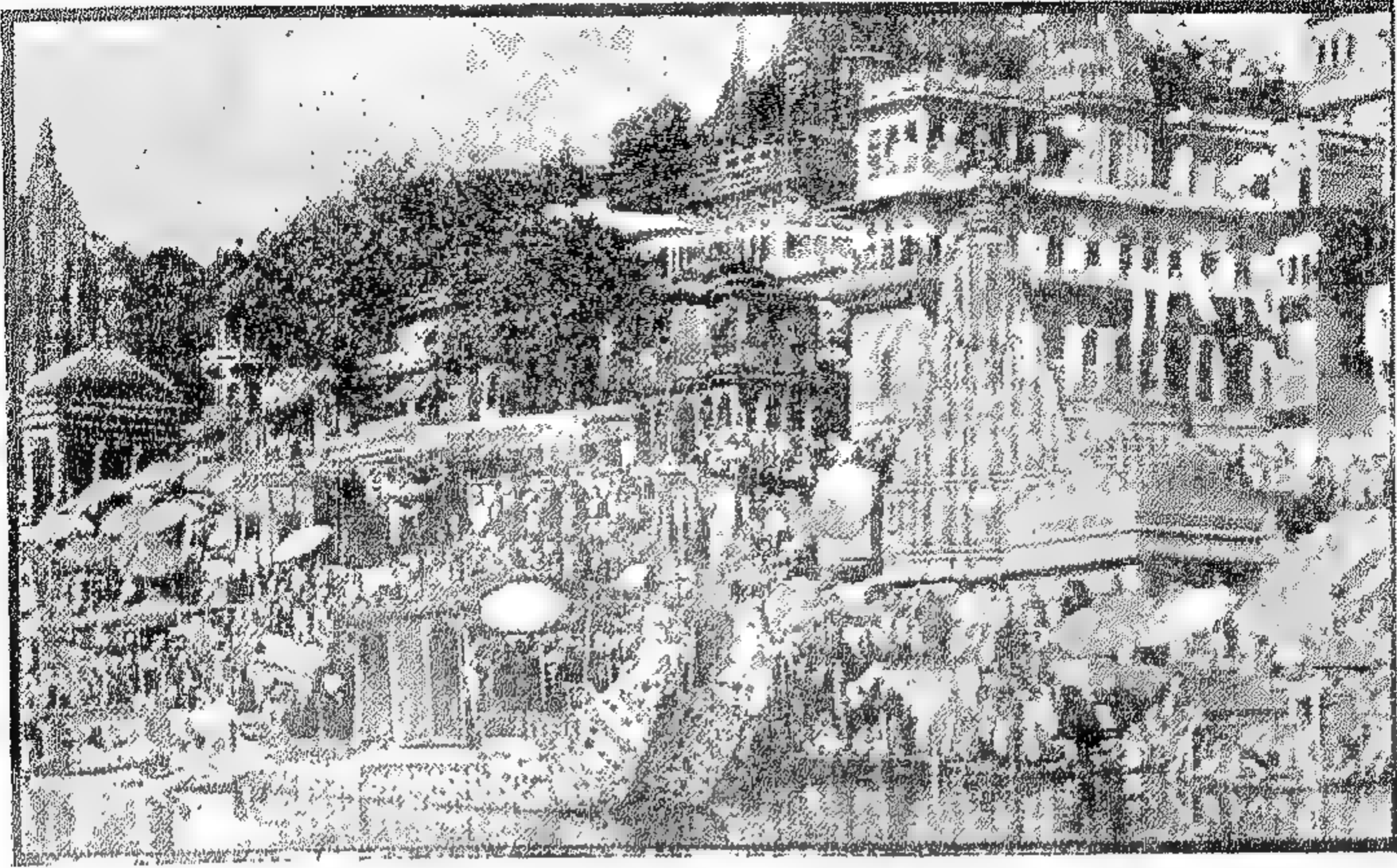
بنارس (كعبة الهندوس) : لعل بنارس هى خير المدن التى

تتمثل فيها الهند بأجلى مظاهرها اذ لم يكد يدخلها من المستحدثات شىء
قط فهى مقر الزهاد والحكماء والخيرين والمتدينين من الناس الذين تبدو
لنا عقائدهم كأنها خرافات ولا يسع من يرى أولئك ألا أن يعطف عليهم
ويتألم للسعادة الموهومة التى هم فيها وهى تفاخر بأنها أقدم المدن المقدسة فى

العالم لأنها كانت مقدسة قبل أن تخلق روما بقرن وهي أقدم من مكة المكرمة بألفى عام وكانت من المدن الهامة في سنة ٥٥٨ ق م ولقد اختارها بودا بعد ذلك بقليل مقراً لتعاليمه ولقد أغار عليها جيش المسلمين سنة ١١٩٢ وأباد كثيراً من معابدها وأقام المساجد في مكانها وظل يدمر في مبانيها القديمة حتى أنك لا تذكر حتى اليوم بناء أقدم من عهد الامبراطور (اكبر) أى في النصف الثانى من القرن السادس عشر وفي أقاصيصهم ان المدينة أقيمت من الذهب الخالص الذى استحال صخوراً بسبب روح الفساد الذى ساد العالم بعد ويخيل للمرء وهو يسير في سرايها أنها مدينة محوطة بالأسرار الغامضة ولا يتمالك أن يأسف لبؤسها وينفر من قذارتها

مدينة يتمنى كل هندي حتى أخط المجرمين أن يموت بن جدرانها كي ينتقل الى الجنة عاجلاً لذلك يؤمها من الحجاج نحو مليون كل عام بينهم جماهير المرضى والكهول الذين يتوقعون الموت ، يسجد الجميع ارضاء للآله سيقاً والأيمان العميق يبدو على وجوههم وبمجرد وصولهم وافدين من أقاصى بلاد الهند يبدأون بزيارة المعابد التى يقال ان عددها يفوق الألف ويطوفون بأسوار المدينة كلها ويبلغ امتدادها ٣٦ ميلاً في ستة أيام متوالية وهم يسرون في طريق تظله الأشجار وتزينه المعابد وتماثيل الآلهة ويطلقون عليه اسم (پانش كازى)

وأقدس ما فى بنارس نهر الكنجج الذى رصف جانبه فى مدرجات رائعة تسمى (Ghats) يؤمها القوم للطهر من الذنوب وعجباً ألا يكون للضفة



المباني والمعابد تغص بها مدرجات نهر الكنج في بنارس كعبة الهندوس
الأخرى شيء من هذا الامتياز ويلقون في النهر أكاليل الزهور ويلقون
ما تخلف من الرماد بعد حرق موتاهم

وأجل مارأيت المدينة من زورق وسط النهر هنالك بدت بقايا القصور
القديمة والمعابد البالية الأثرية يرتطم بها موج النهر الهادي في مانه القدر
تشوبه الاوضار وان أنس لأنسى منظر المعابد المطلة على النهر وكأنها الاهرام
الذهبية صفت في كثافة بعضها فوق بعض ودرجات النهر التي أقيمت من
الجرائد العاتى تتدلى من دونها وتقام المقاصير التي يؤمها الأتقياء حتى تكاد
تلمس الماء مهما بعد غوره ويستظل القوم بظلال من الخوص كبيرة تميل
الى النهر كي تقى القوم وهج شمس الشرق المحرقة فيخيل للمرء انها من كثرتها
وعظيم امتدادها على جانب النهر وكأنها الدروع في ميدان للجهاد حافل
بالأجناد واذا ما مالت الشمس الى الغرب بدأت تلك الجموع الغفيرة

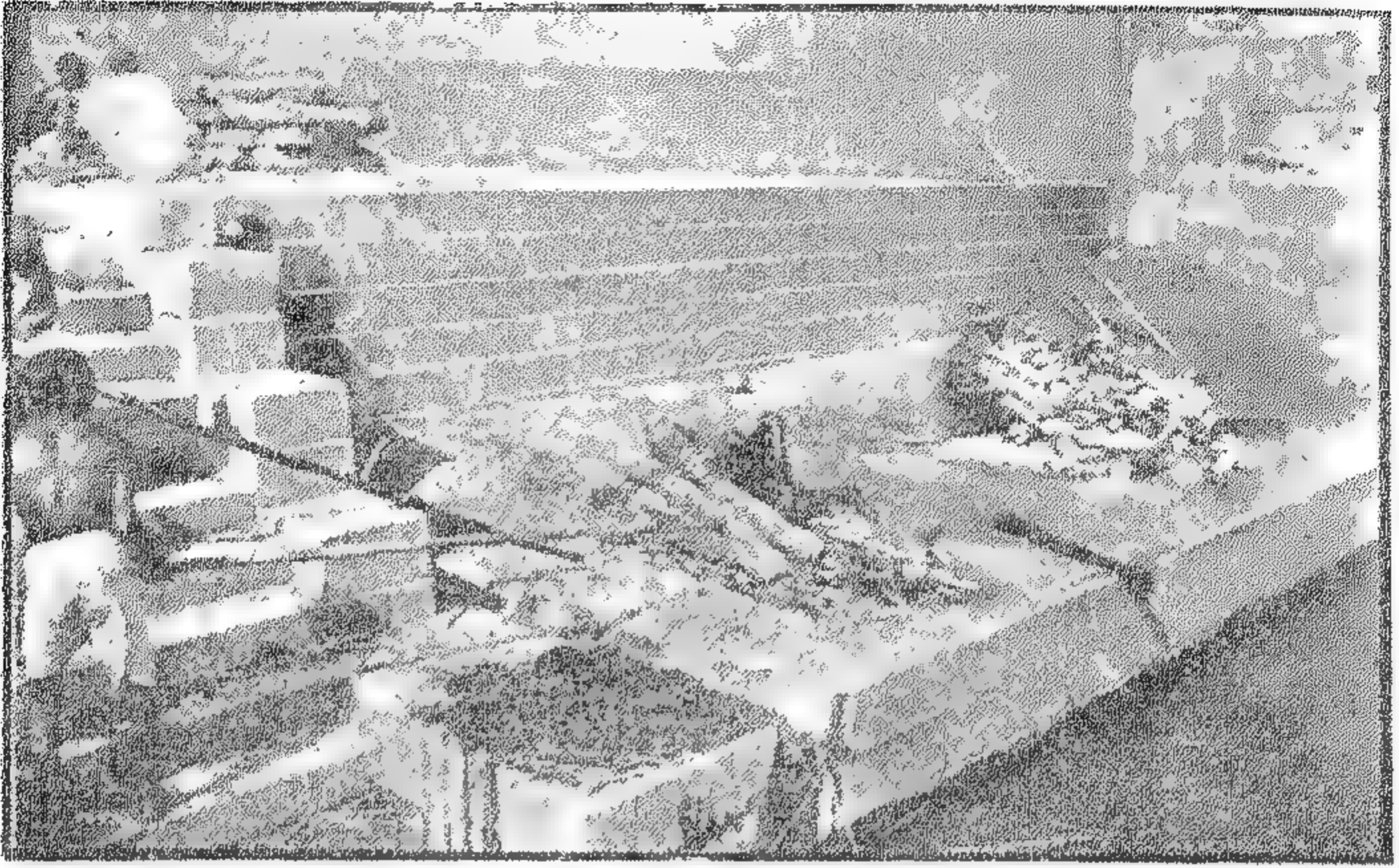


جماهير المغتسلين في ماء الكنج المقدس

تتلاشى ومن بينها بائعو الفاكهة وأكاليل الزهور والهدايا التي يقدمها القوم قرباناً للنهر المقدس لذلك تراها طافية مع طائفة منتنة من الأعشاب والأضار تشوب ماء النهر الكدر المنفر وكما خف الجمع وفدت أسراب من الطيور المختلفة عرفت منها الغربان والحمام تحيم فوق أهرام المعابد وكما أقبل الغروب زادت عفونات النهر لحد لا يحتمل حتى ليخيل للمرء أنه وسط مدافن منتنة ويؤيد هذا الشعور قرب الدرجات المعدة لحرق الجثث وكنس فضلاتها وإلقائها إلى اليم ويزيد الموقف وحشة صيحات الطيور المنفرة وكأنها كانت تنعى من مات وأحرق سحابة اليوم ، وإذا ما بزغ الفجر تغير المنظر وبدأت المدينة تقذف بسكانها في مجموعهم إلى المسكان من آدميين وعجماوات فتري الناس مقبلين على النهر وقد أرخوا على أجسادهم السوداء البراقة مقاطع

من نقاش مبهف مختلف ألوانه وقد زينت بالمعادن والجواهر والأحجار
رقابهم وأذانهم وأنوفهم وأيديهم وأصابعهم وبكامل زينتهم ينغمس النساء
في مائه المقدس أما الرجال فيخلعون أرديتهم والجميع يقدم أكاليل الزهور
التي تطفو فوق سطح الماء بكثرة تكاد تخفيه وأسراب الحمام ومختلف الطيور
تؤم المكان فيحط بعضها فوق الماء والبعض فوق كواهل الناس وكأنها
أيقنت أن عباد براهما لا يمسون الحيوان بأذى كذلك ترى قطعان البقر
مقبلة إلى النهر لتغتسل وهنا يفسح الجميع لها الطريق في احترام عجيب
وبعضهم يسرع فيقدم للبقر عقوداً من الغاب والزهر ثم تبصر بعض
الأغنام والكلاب والقردة مقبلة على الماء فيختلط الإنسان بالحيوان ولا يكاد
يفرق المرء بين هذا وذاك .

ولكل جزء من تلك المدرجات أسم خاص فمن ضمنها مدرج الخيول
العشرة حيث يؤمه الناس عند حدوث خسوف أو كسوف وفي طرفه الجنوبي
معبد سيتالا آلهة مرض الجدري وهناك تماثيل لقشنو على شكل إنسان
في جسم الأسد ، ومدرج الموتى حيث تحرق الجثث وهنا أذكر موقعي
المزعج تحوطني خمس جثث بعضها السيدات البسن أقمشة ملونة والبعض
للرجال في أردية بيضاء وبعد أن دهنت الجثث بالمسلي غمرت في النهر لتطهر
ثم وضعت الجثث فوق أرمال من الخشب وأقدامها متجهة نحو النهر وبعد
تغطيتها بقطع الخشب تقسم أقرب الناس من كل حثة بشعلة نار وطاف
حولها سبع موات ثم أخذ يشعل النار في أركان كومة الخشب فتصاعد



مدرج الموتى فى بنارس وترى به الجثث التى تأكلها النيران
الدخان وعبقت الجورائحة اللحم الآدمى تأكله النيران وكان يحاول كل
جهده ألا تطفأ النار قبل تمام احتراق الجثة وألا كانت تلك وصمة مخزية
للفقيد وعائلته وبعد تمام الاحتراق ينفض الواحد مابقى من الرماد الى النهر
كى تتم سعادة الفقيد

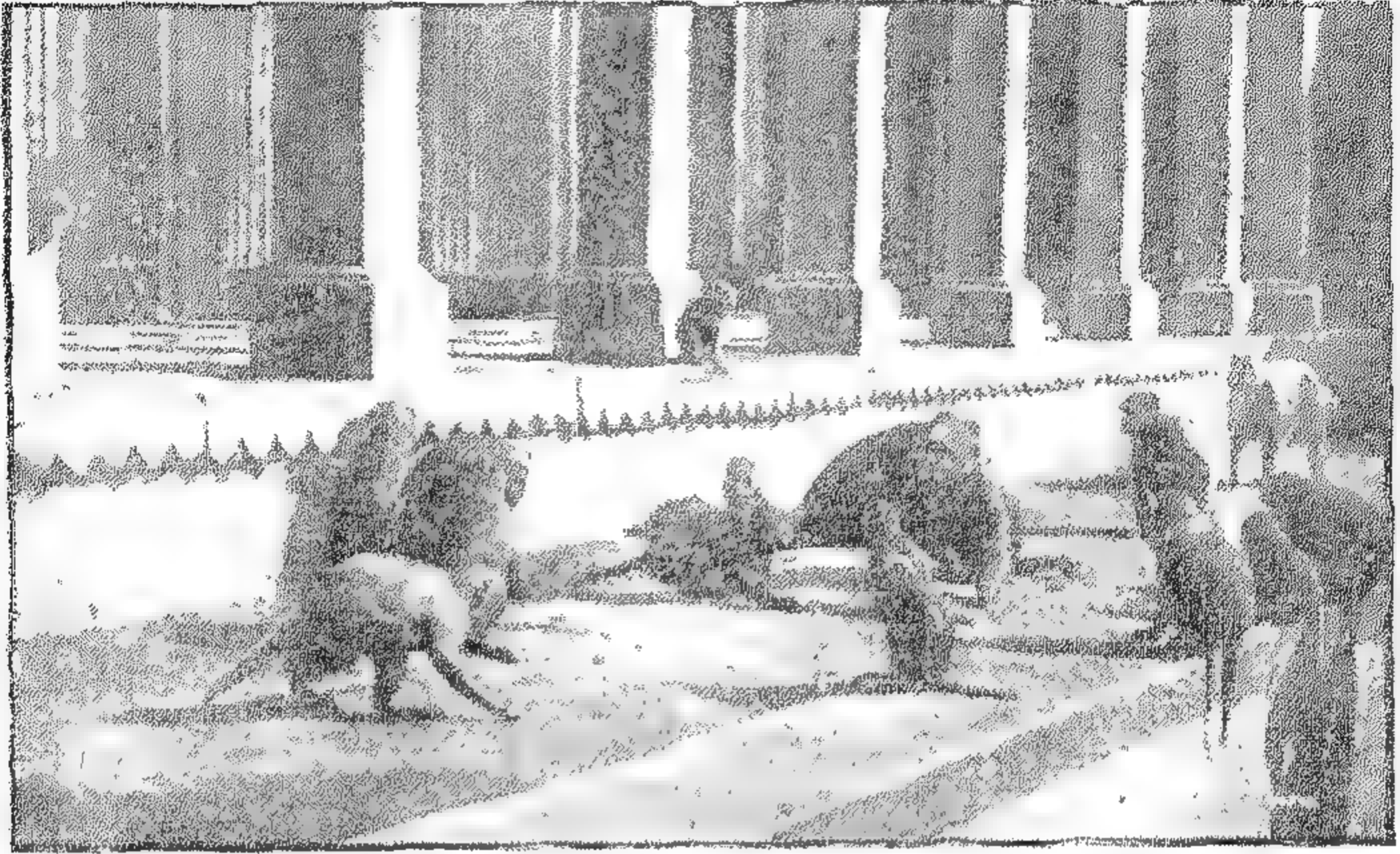
على أنا كثيراً ما كنا نرى الكلاب تحوم حول الضفاف فتلتقط
قطعاً من اللحم الذى لم يتم حرقه وكنا نرى جثث الأطفال طافية بين جماهير
المستحمين لأن الدين يحرم إحراق جثث الأطفال ويأمر بالقائها فى النهر
المقدس كاملة

منظر مفرع وقف فى جنباته ساعة وأبدا لا يكاد يستقر بى المكان خوفاً
وجزعاً وكنت أشم شيئاً من الرائحة العطرة التى علمت أنها لبعض الأغنياء

الذين يحرقون موتاهم بنحشب ثمين كالصندل والعود وما شاكلها
ولعل أقدس المدرجات (مدرج القرط) وبه بئر ألفت فيها الآلهة
(ديشى) بقرط والىها يتقدم القوم بقرايين من الزهر واللبن وخشب الصندل
والخلوى كلها ترمى فيها وبجانبيها تجد قطعة مشرفة من رخام عليها طابع قدمى
قشنو وهنا يحرق الوجهاء موتاهم وذلك شرف لا يناله الفقراء .

ومن المدرجات الهامة مدرج الأنهار الخمسة لأنهم يعتقدون أن فى أسفل
هذا المكان تتلاقى خمسة أنهار ويشرف على هذا المكان مسجد أورانجزيب
بما أنه الدقيقة العالية التى تخيل إلى أنها تميل إلى النهر فى غير استقامة
برحت النهر لأتجول داخل المدينة فبدت قديمة بأطلالها وأزقتها القدرة
المتربة ومن المعابد التى زرتها بها :

المعبد الذهبى : وتزينه قبة يجانبها برج كأنه (الباجودا) ويكسى
الأثنان من الخارج بالذهب الخالص وهو معبد سيقا آله الكون وكان
القسس فى داخله يحرقون البخور ويقدمون الزهور ويرتلون فى صيحات
منفرة وفى جانب من المعبد (بئر العلم) وسط دائرة تحوطها الأعمدة الجميلة
وتتوجهها قبة ويقول القوم أن شعار سيقا احتفى فى أعماقها يوم أن دمر الأعداء
المعبد فكل من تطلع إليه نال قضارى أمانيه ولقد نظرت إلى أعماقها بتلف
زائد فلم أر إلا سطح ماء قد غطاه رم العشب وورق الزهور ، ويجلس
بجانبيها مشعوذ يبيع الماء للناس الذين كانوا يتهافتون عليه كل يلا يده ويقطر
ثلاث قطرات فى فمه من طرف أصبعه ويعسل رأسه بما بقى وفى ذلك مفتاح



القردة المقدسة داخل معبد (درجا) فى بنارس

الذكاء والفطنة وتطهير للذنوب كائنة ما كانت وإلى جانب البئر تمثال ثور
يعبدونه قدمه (راجا نپال) ويحيطون رقبتة بعقود النل والياسمين ويرشون
عليه ماء النهر المقدس

ومن أمثال تلك المعابد كثير قادنا الدليل إليها فى سراديب يكاديكسو
أرضها جماهير المتسولين فى قذارتهم الكاملة ، وقد راقنى منها معبد درجا
أو معبد القردة لكثرة القردة الطليقة فيه والتي تفرح وتأكل وتتغنى على
حساب السذج من المدينين وعند المدخل ترى الطبول يدقها القسس ثلاث
مرات فى اليوم وهنا تذبح الجديان قربانا لزوج سيقا التي تلذ لمنظر الدماء
وترى هناك حوضاً علوه ٥٤ بوصة يعنقد القوم أنه ينكمش فى كل يوم مرة
حتى لايزيد حجمه على حبة السمسم !

الى دلهى : أخذت القطار صوب دلهى تلك المسافة التى استغرقت ٢٨ ساعة وكان يبدو على غالب الحقول الجفاف الشديد الذى أيد لنا مبلغ سحر الرياح الموسمية وأمطارها فى خصب تلك الجهات التى بدت ظامئة مجدبة ولما يتخلف المطر عن ميعاده سوى أسبوعين ولقد وقفنا طويلاً بمحطة : (مغول سراى) وكان الشجر من حولها كثيراً وجموع القردة تفرح فى الغابات والى جوار السكة الحديدية فى كثرة عجيبة وكم كانت دهشتى عظيمة عند ما باغتتنا سرب من الطاووس يناهز المائة والخمسين عدداً كان يسير بجوارنا كأنه هادى أليف ، وقد جاز القطار محطة (كونيپور) التاريخية الشهيرة مقر الثورة الهندية (سنة ١٨٥٧) وقبيل دخولنا دلهى استقبلتنا زوبعة رملية عاتية كأنها وافدة من صحارى (ثار) الى جنوبها وبدت المدينة والحر بالغ أشده فقد كانت الدرجة ١١٣ ف وكان الهنود مغتبطين بذلك لأنه كلما اشتد الحر بشرهم بأمطار وابللة

دلهى : قمت بجولة فى المدينة فبدالى أنها من المدن القديمة التى غالبت الزمن وقاست من هجمات المغيرين الشئ الكثير حتى قيل انها تقام على أنقاض احدى عشرة مدينة ازدهرت من قبل ولا تزال لها بقية من اطلال ، وغالب أحيائها شبيهة بالأحياء الوطنية فى القاهرة وكانت كثرة المساجد بما آذنها العبيدة تكسب المدينة مظهراً اسلامياً محتماً مذحلت هذه محل القباب الناقوسية الذهبية وهنا يصلى القوم لله بدل الخضوع لشعوذة البرهمى والخشوع للأنصاب على أن غالب تلك الانحاء تعوزه النظافة وإن

كانت في الجمال خيراً من سابقاتها ، أخذت أزور أما كنها التاريخية ،
و بدأت بزيارة القلعة وقد بناها شاه جهان بعد أن قرر نقل عاصمته من أجرا
واختار مكانها هذا وهو يبعد خمسة أميال عن (دلهي القديمة) عاصمة جده
هومايون ، وضع أول حجر سنة ١٦٣٨ وتمت في تسع سنين فانتقل إليها في
حفل عظيم وأطلق عليها اسم (شاهجها نباد) وكانت آيات الأبهة تفوق كل
ما تقدمها حتى أصبحت عند الغربيين مضرب الأمثال فمن مساجد الى
مقاصير الى ايوانات الى قصور كلها من الرخام المرصع باليواقيت والجواهر
تفرش بالحرائر والطنافس الثمينة .

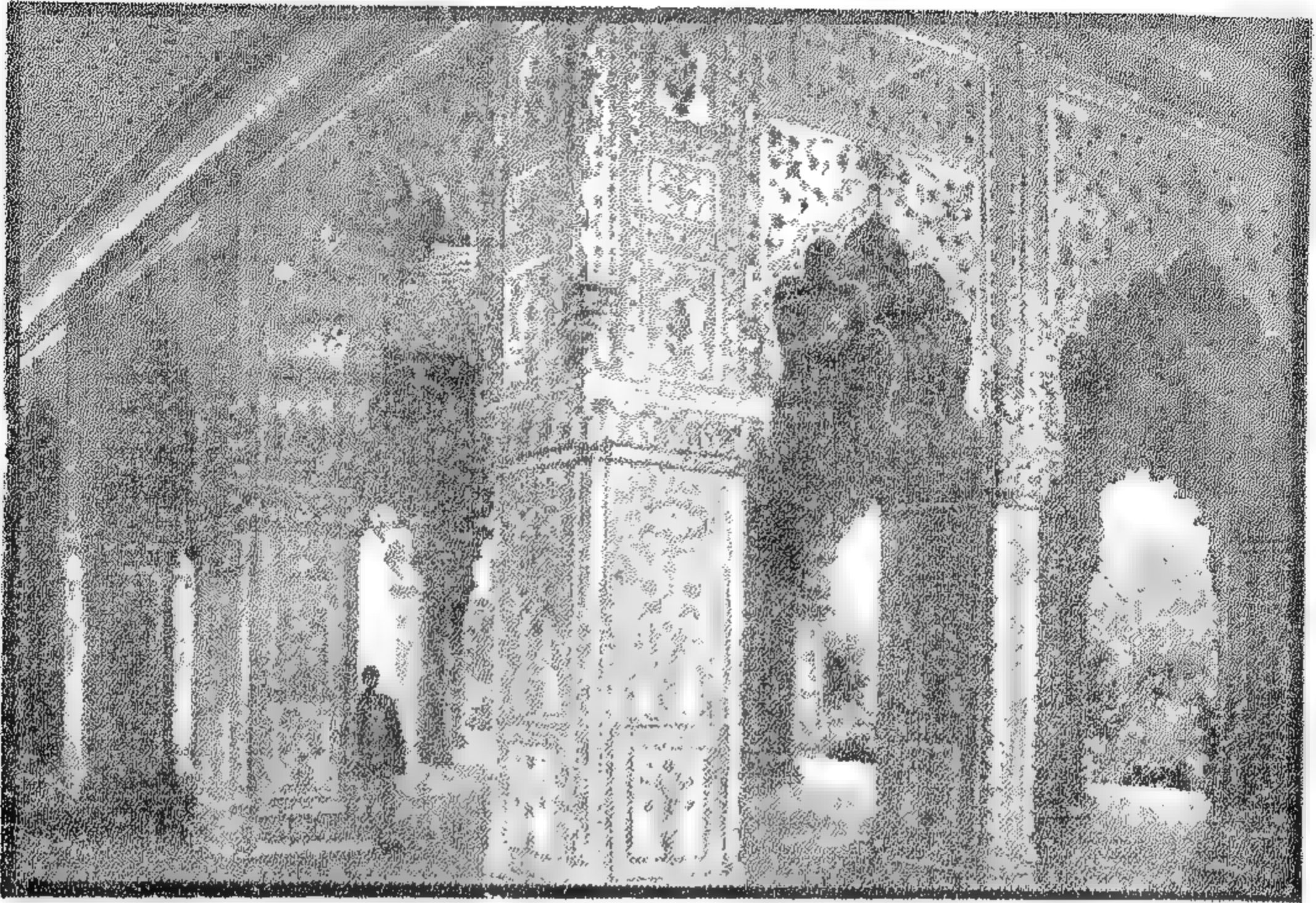
ولعل أشد الأهوال التي قاستها دلهي سنة ١٧٣٩ حين أمر نادر شاه
بذبح أهلها لأنهم أغاروا على كتيبة صغيرة من جيشه وكان يرقب ذلك
بنفسه من شرفة المسجد الذهبي من شروق الشمس الى الساعة الثانية مساء
وبعد ذلك تنحى هذا الفارس منتصرا الى بلاده وحمل ما قيمة خمسون
مليون جنيه ومن بينها عرش الطاووس الشهير وماسة كوهنور وقد سقطت
دلهي في يد الجنرال (Lake) سنة ١٨٠٣ وأباح لسلائل المغول بعض
الحقوق والمظاهر على انها سحبت منهم نهائيا عقب الفتنة ونفي آخر ملوكهم
(باداهور شاه) الى رانجون حيث مات سنة ١٨٦٢ ونقلت العاصمة الى
كلكتا لكنهم أعادوها سنة ١٩١١ بعد أن أمر الملك جورج الخامس بإنشاء
دلهي الجديدة بجوارها .

دخلت القلعة التي يحوطها فندق فسيح (سعة ٧٩ وعمقه ٣٠ قدما) وسور

يتراوح علوه بين ٦٠ و ١١٠ قدما ، وبها بابان أحدهما صوب اجرا والثاني صوب لاهور ، وهى بلدة كاملة فى داخلها مذ تقوم فيها المباني الفاخرة والمساجد العامرة والمتنزهات البديعة وكانت مقر الملوك ومساحتها تزيد على ضعفى أكبر قصر ملكى فى أوروبا ومن أكبر مبانيها

الديوان العام : ذرعه ٦٠ × ١٠٠ قدم يقوم سقفه على بوائك وعمد تحطف البصر بنقوشها الرائعة وهو يعد من آيات فن العمارة المغولية ، وكان يجلس الامبراطور على عرشه ليستمع للمظالم التى يعرضها عليه وزرائه نائبين عن الشعب

الديوان الخاص : ذرعه ٧٦ × ٩٠ قدما من الرخام الأبيض يرصع بالأحجار الكريمة فى زخرفة فارسية مغولية وكان سقفه من فضة لكنه استبدل بالخشب اليوم وهنا يحار اللب حقا لما يرى من مظاهر للعظمة شبيهة بما نقرأ فى (الف ليلة) وقد نقش على جانبيه بالذهب ما معناه : اذا كان للأرض نصيب من الجنة فهو لا شك فى هذه الدار ، وتتوسط البهو قناة من رخام كان يطلق فيها الماء المعطر ايرطب المكان ويعبقه وكان يتوسطه عرش الطاووس الساحر الذى نقله نادر شاه الى فارس وسمى كذلك لأنه محاط بطاووسين قد نشرا ذنبهما المرصعين بالياقوت والزمرد واللؤلؤ والماس وكان ذرعه ٦ × ٤ قدما يقوم على قاعدة من ذهب أصم مرصع بالجواهر وبين الطاووسين بيغاء نحت فى قطعة واحدة من زمرد ويرتفع غطاؤه على عمد من أحجار كريمة وكلفهم



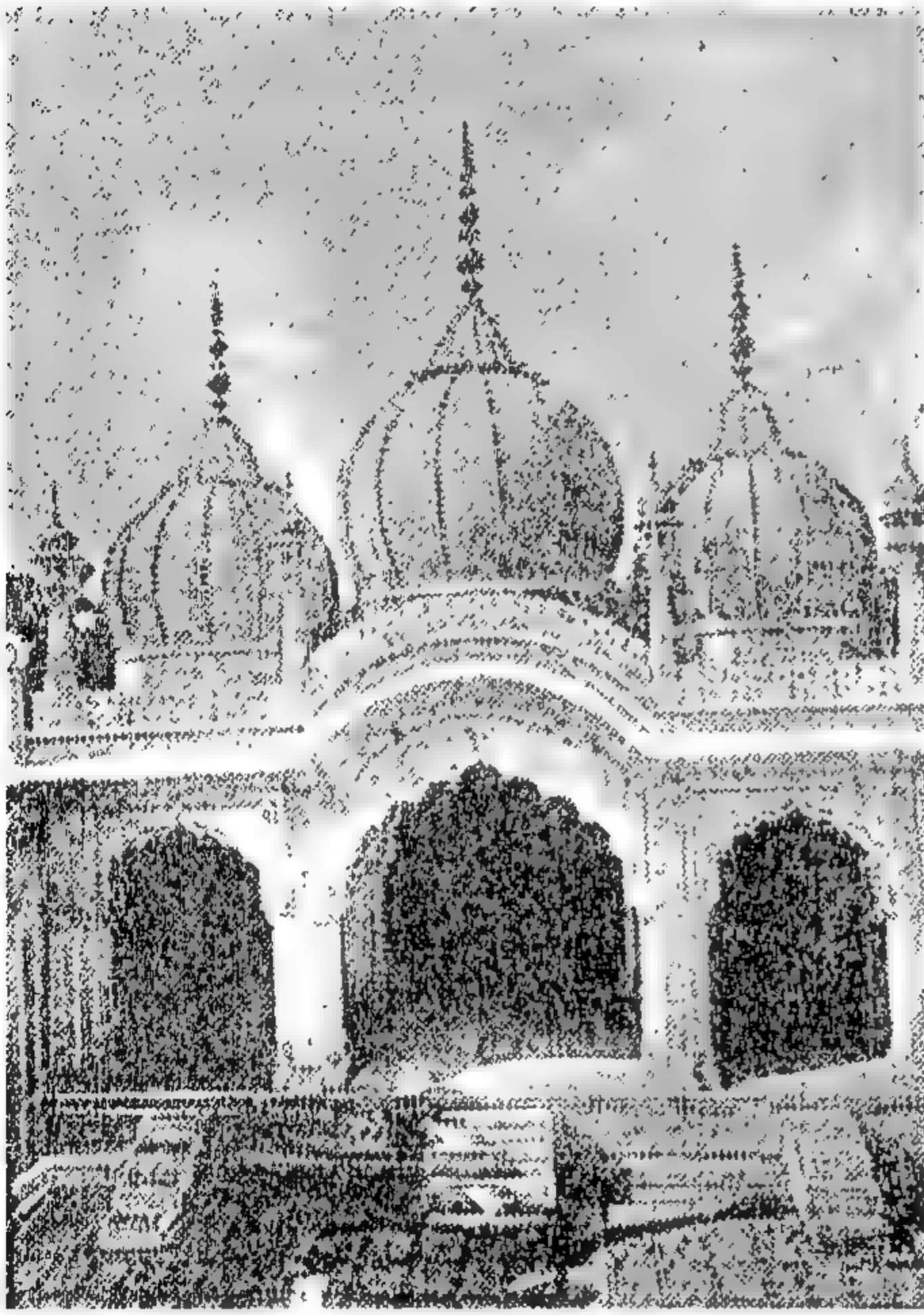
جانب من الديوان الخاص في زخرفته الفاخر وهندسته المغولية
الاسلامية — دلهي

ثمّنه عند ذاك ستة ملايين من الجنيهات وكان يجلس عليه الملك يستمع
للشكاوى بنفسه ويظن أنه لا يزال من محفوظات بلاد فارس والمكان أعد
لمجلس الملك مع أخصائه وبه عدة غرف صغيرة آية في الابداع والزخرف
وله شرفة الى الشرق كان يستقبل منها شمس الصباح ويستمع لتهليل شعبه
من دونها ومنذ سنة ١٩١١ والانجليز يعيدون تلك الذكرى بأقامة حفل
يطل منه الحاكم مرة كل عام

رانج محل : أى قصر الزجاج البراق وكان خاصاً بالسلطانة ولا تزال
في سقفه بقية من الفضة المرصعة بزهور من ذهب يحوطها بريق خاطف وفي
الوسط نهر السكوثر ونافورة تغص بالسمك الملون وكان يطوق جيد كل

سمكة عقد من ذهب به باقوتة ولؤلؤتان وتحوطه حدائق تزيينها مجارى الرخاء
في أبهة وجلال فاق كل وصف

مسجد اللؤلؤة : أقامه ارانجزيب داخل القلعة وكان خاصاً بشاه



جهان الذى أسرف

في زخرفته وتنسيقه

حتى أضحى أجمل

مساجد الهند وأصغرها

وكان يشبه بالبرة

أوالؤلؤة لصغره وجماله

المسجد الجامع :

يتوسط ميداناً

من المدينة فسيحاً

يشرف عليه من ربوة

تتأخر ستة أمتار

ويرتقى المرء اليه

مسجد اللؤلؤة في قلعة دلهي

بسلم عظيم الامتداد في جميع جوانبه وأبوابه من نحاس ثقيل وسط بوائك فاخرة

تؤدي بنا الى فناء رخب يتوسطه حوض الوضوء والايوان يقع تحت قباب ثلاث بجانبها

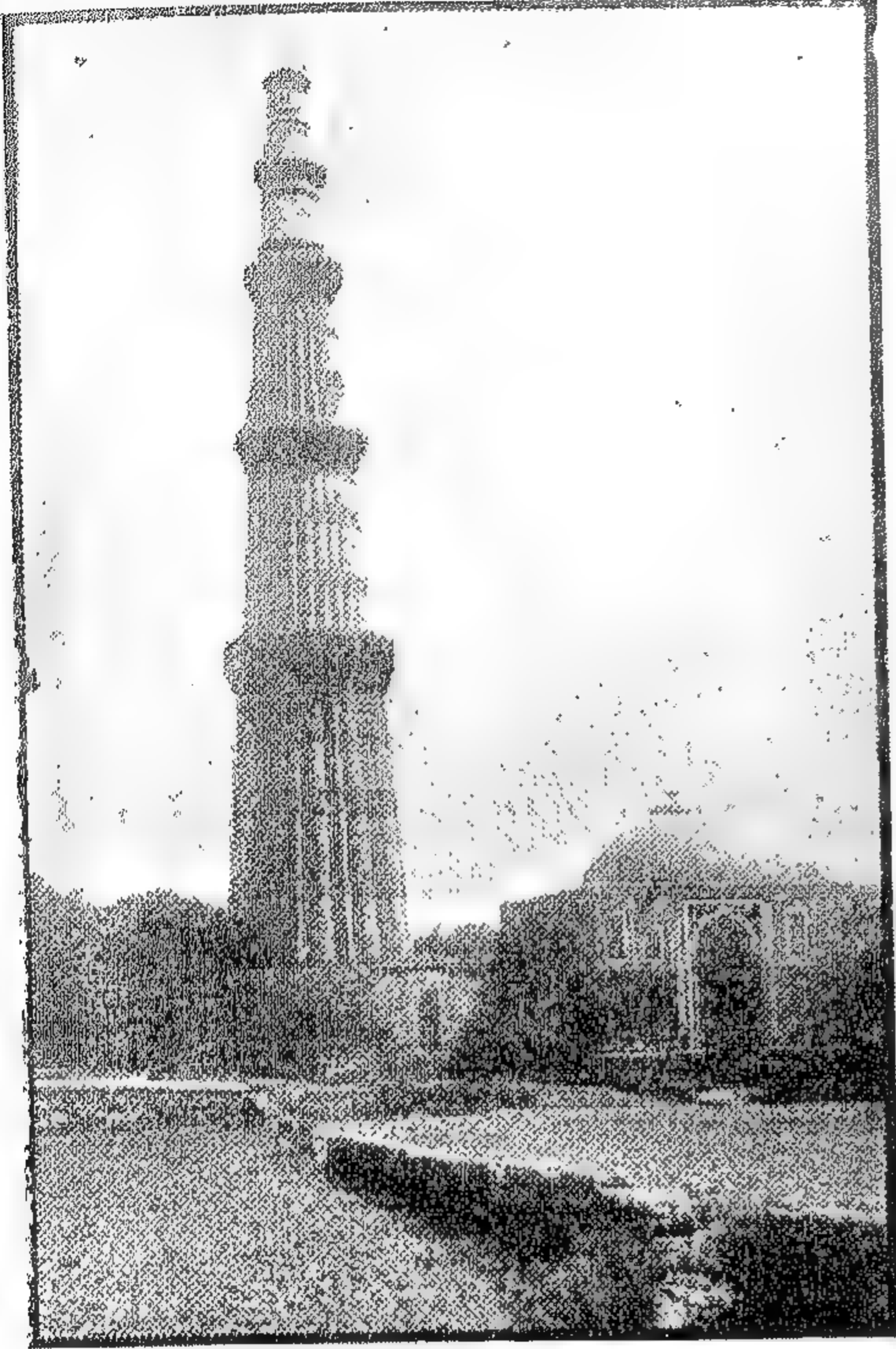
مئذنتان دقيقتان علو كل منهما ١٣٠ قدماً وحول الجوانب الأخرى بوائك

ذات سقف منقوشة وفي ركن منه غرفة صغيرة بها بعض آثار النبي صلعم



المسجد الجامع في دلهي وفي ركنه الأيمن بعض مخلفات النبي صلعم
توضع في علب من فضة وذهب وزجاج تملأها الزهور من داخلها وأهم تلك
المخلفات التي تبركنا بلمسها : شجرة واحدة حمراء من لحية الرسول ، قطعة
من رخام عليها طابع قدمه ، حذاء من جلد الجمل في شكل الخف ،
ومخطوطان للقرآن الكريم كتبوا بالكوفة أحدهما بخط الإمام علي كرم الله
وجهه والآخر بخط ابنه الحسين عليه السلام والمسجد فاخر يشرف على المدينة
فتراه أينما كنت في لونه الأحمر من الخارج وان كان يبطن كله بالرخام
الأبيض أقامه شاه جهان وخص بنفسه باباً يواجه القلعة والمسكن الخاص فيها
وكان يفتح يوم الجمعة لمروره ماشياً وعندئذ تفرش الطريق كلها بالطنافس
الثمينة ، ويخال البعض أن هذا المسجد أكبر مساجد الدنيا
ومن المساجد الأخرى التي زرتها مسجد سنهري الذهبي الذي جلس
فيه نادرشاه أكبر ملوك الفرس السفاحين وهو يراقب جنده يذبحون الناس
يوم دخل المدينة سنة (١٧٣٩)

قطب منار :



برج نصر بناه قطب الدين سنة ١٢٠٠ على بعد ١١ ميلا من المدينة وأكمله حفيده (التماش) ويتألف من خمسة طوابق في علو ٢٣٨ قدما وقطره من أسفله ٤٧ ويختنق في أعلاه الى ٩ وقد أصلح أعلاه فيروز شاه سنة ١٣٦٨ أقيم ليخلد انتصار الاسلام على الهندوس ولبت يغالب الزمن طويلا ويعدم من عجائب بلاد الهند لقدمه وغرابة هندسته ،

قطب منار وهو برج نصر مغولي في دلهي

والى جانبه مسجد قطب الدين أقدم مساجد الهند بناه من أنقاض المعابد الهندية التي دمرها المسلمون وفي داخل مقصورته قطعة من حديد مرن ترجع الى القرن الثالث الهجرى وظلت معرضة لتقلبات الزمن طوال تلك المدة ولم تصدا ولا يعلم شئ عن أصلها سوى العبارة الآتية التي كتبت عليها : هو صاحب الصيت (راجا دافا) الذي حصل بساعده على ملك العالم بغير شريك

وفي ناحية أخرى مقبرة هومايون على نمط شبيه بتاج محل وهو أقدم مثل للعمارة المغولية بنى سنة ١٥٥٦ ودفن فيها ثانى عظماء المغول وبجانبه أقرباؤه وابن شاه جهان الذى قتله أخوه اورانجزيب طمعاً فى الملك وهنا سلم شاه باداهور آخر المغوليين سيفه للميجر هدرسن سنة ١٨٥٧ وبجانبها مقبرة التماس ابن زوجة قطب الدين

ذلك مثل مما يراه السائح فى دلهى تلك البلدة التى تقوم عظمها على منشآت الاسلام التى لولاها لما استحققت الذكر حيث لا ترى غيرها سوى بيوت حقيرة ومعابد هندوسية صغيرة ولذلك لم ترها انجلترا صالحة لتكون مركزاً لادارة البلاد فأقامت بعيداً عنها مدينة دلهى الجديدة على أحدث النظم التى تحكمى احدى المدن الأوروبية تماماً

الى أجرا : قمت الى أجرا التى وصلتها فى أكثر من ثلاث ساعات فوجدت مدينة حقيرة كأنها من مدن الريف القدرة المتربة وكان هجير القبط خائفاً لدرجة ان خادم النزل سألنى ان كنت أرغب أن يعد لى سريرآ فى الخارج (أعنى فى الشارع) فدهشت ورفضت أول ليلة مرتكناً على (المروحة) لكننى سارعت برجائه فى الليلة الثانية أن يفعل ذلك مذ لم تغمض عيني من شدة الحر فنمت لىالى الباقية على جانب الطريق على أن بها من الدرر القديمة آيات بينات تحوطها تلك الأطلال والأقذار وفى مقدمتها :

تاج محل : حق للهندسة المغولية أن تفاخر بتلك القطعة الفنية فما أن وقع ناظرى عليه حتى ذهلت من عظمة ما رأيت وجلال فى دقة صنع ورواء



الناج محل . درة الهند وآية الهندسة المغربية

في حسن تنسيق وآيات للفن بينات في كل ناحية من نواحيه فهو وحدة
خير مبرر لزيارتي للهند تلك البلاد التي كنت حتى الساعة لأذكركها بالخير
الكثير دخلت من الباب الرئيسي وهو وحده قصر فاخر بأقبيته وقبابه
ومناراته فأنكشفت خدائق التاج الفسيحة التي نسقت بالنافورات والمنحدرات
والطرقات الملونة والنقائع يزيناها زهر البشنين وورقه صفت من حولها مخاريط
الشجر الباسق وفي وسط كل أولئك يقوم التاج كالعروس ولكن أنى
لقلمي السكايل أن يصور بدائعها ويحكى اعجازه فقد تنقل الكلمات والصور
الى القارىء شيئاً عن المكان ولكن أنى لها أن تشعره بالذهول والاكبار
الذى يحسه من يراه بعينه ! صور لنفسك قصراً فاخراً أقيم كله من الرخام
الوضاء والمرمر البراق تحوطه في الأركان ما آذن دقيقة رشيقة وتتوسطه قبة
كبيرة رائعة تحوطها القباب الصغيرة والمنائر الرفيعة والأرض والجدران قد
رصعت كلها بالزهور والزخارف الفارسية لا بالرسم الزيتي بل بالياقوت
والزمرد والزبرجد وهما إليها وتزين الجدران الى جانب هذه آيات الذكر
الحكيم كلها لا بالمداد بل بمقصوص الرخام الاسود ألبس الجدران البيضاء
واللهش أن المهندسين قد راعى المنظور في كتابتها بحيث إنك تراها تبدو
في أعلى المكان وفي أسفلهم بحجم واحد رغم علوه الشاهق وفي بعض الصفحات
ترى الرخام قد خراط في أشكال شتى بين بارز وغائر ، أما النوافذ والفتحات
فأشبه بشباك الحرمات في دقة فائقة وهندسة عجيبة قدت في الرخام وكان
يعطى غالب الفتحات الزجاج الطبيعي (الميكالينضاء) ولم يبق منها اليوم



سوى لوح واحد وفي قلب
المكان ترى المقبرة من المرمز
رصع بمختلف الأحجار
الكريمة يحوطها سور من
مقصوص الرخام وهذه تضم
رفات زوجة شاه جهان (ممتاز
محل) وكان يحوطها سور
من فضة ويكسو القبة غشاء
ثقيل من ذهب خالص
كانت زنته ٢٦٥٠ رطلا
ويدخل الضوء من الباب

فقط فيسقط على المقبرة رأساً أمام عظمة (التاج محل) الخالدة في ضوئه القمر
فتشرق وسط الأركان المظلمة وقد ألصقت بجانبها مقبرة أخرى فيما بعد دفن
فيها زوجها وكان قد بدأ يقيم لنفسه مقبرة على مثال التاج في الجانب الآخر
من النهر

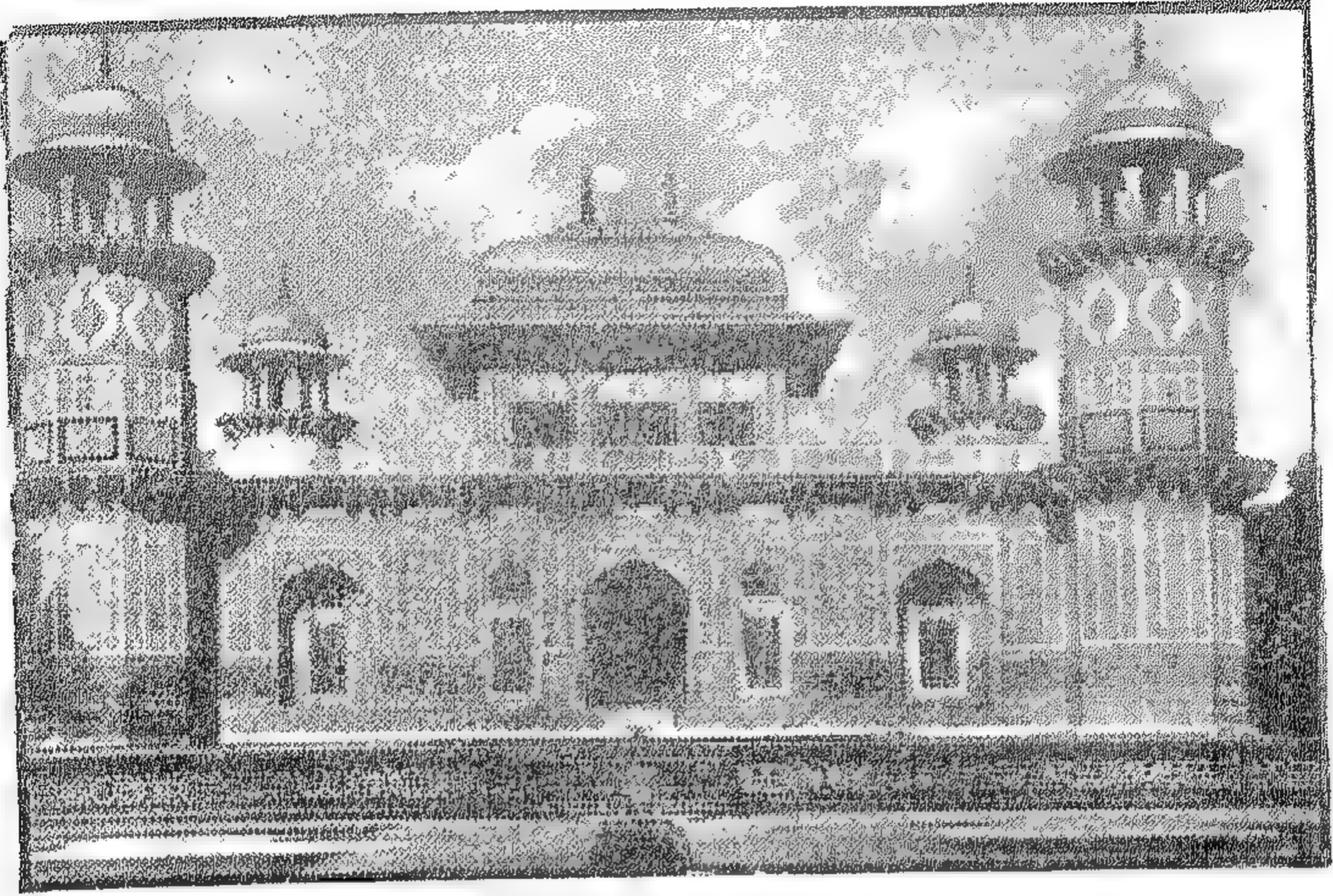
وقد قيل إن السلطان استدعى عباقرة الفن من العرب وفارس والهند
وأوروبا فاستلزم البناء ١٧ سنة وكان طوال هذه المدة يشتغل عشرون ألف
عامل حتى بلغت أكلافه أربعة ملايين من الجنيهات في ذلك الوقت الذي
كانت الأموال فيه نادرة

وللقبة الرئيسية أثر ساحر في ترديد صدى الصوت يفوق تلك التي في

ييزا بأيطاليا ، وقفت داخلها وكأني طرقت لما أن تصورت المقرئ بصوته الرخيم يردد الآيات البيّنات أو يصيح بعبارات التأين والندبة في أنغامها الشجية التي تبدو وكأنها دوي أصوات الملائكة تردده تلك القبة من السماء ولا أنسى زيارتي الثانية للتاج في المساء وكانت ليلة مقمرة فبدا وهجه في ضوء القمر الشاحب وسكون الليل الرهيب فأثار في النفس من ذكريات وأهاج من شجون

تلك هي آية تقدير شاه جهان لزوجته الفاتنة التي أحبها حباً جما وأخلص لها فشاركها الرأي في مهام الحكم وكان خاتم الدولة بيدها وكانت رحيمة بالناس تتدخل لمصلحتهم وكانت تلازم زوجها في حملاته الحربية حتى كانت الحملة التي غزا بها ثايري الدكن فاختطفها الموت لما أن جاءها المخاض في طفلها الرابع عشر فعاد محزوناً كسير القلب حتى حرم على رعاياه كل مظاهر السرور طويلاً وحبس نفسه عن الناس وعطل أعمال الدولة وقيل أنه سئم الحكم واعتزم التنازل لابنه

مقبرة اعنهاد الدولة : أقامتها (نور محل) زوج الامبراطور (جهانبير) مدفناً لأبويها وكان أبوها من كبار رجال الدولة وفد مع زوجته من فارس تحت اسم (مرزا غيات) طلباً للجاء والثراء في بلاد الهند فنفذت دخيرتهم في الطريق وزادهم الحظ ازتبا كما بمولودة ترددوا طويلاً في التخلص منها حتى مرت بهم قافلة فأنقذتهم جميعاً فلما جاءوا السلطان قالوا لديه حظوة



مقبرة اعتماد الدولة وهي من آيات الهندسة المغولية الاسلامية في أجرا
وأحب جهانبير — وكان إذ ذاك أميراً — فتاتهما ذات الجمال الفتان لكن
أباه الامبراطور رفض ذلك وزوجها من أحد قواده فلما مات وولى ابنه الحكم
كلف الضابط أن يطلق زوجته فأبى ففس له وقتله وحبس الزوجة في القصر
حتى قبلت أن تتزوج منه فغير اسمها (نور محل) أى نور القصر وسمّاها
(نور جهان) أى نور الدنيا ، والمقبرة آية فنية أخرى تلى التاج في العظمة
ودقة الصنع

مقبرة الأكبر : وهي من المباني الجديرة بالزيارة أقيمت من
الصخر الرملي الأحمر تبطنه من داخله رقائق الرخام الأبيض في رواء كبير
وهي تضم رفات (أكبر) مؤسس أجرا ولذلك يطلق على المدينة أحياناً (أكبر باد)



على شرفة برج الياسمين فى أجرا

القلعة : شبيهة بتلك التى فى دلهى فى شكلها ومحتوياتها وتزيد
قصر الياسمين وسمى كذلك لكثرة أزهار الياسمين التى رصع بها المكان
وقد أعده جهانبجير مقر زوجته (نور محل) مذ كان يشرف على نهر الجمنا
ويكشف التاج محل بمحادثته على الجانب الآخر من النهر وقد أقامت به
سيدة التاج (ممتاز محل) زمناً طويلاً

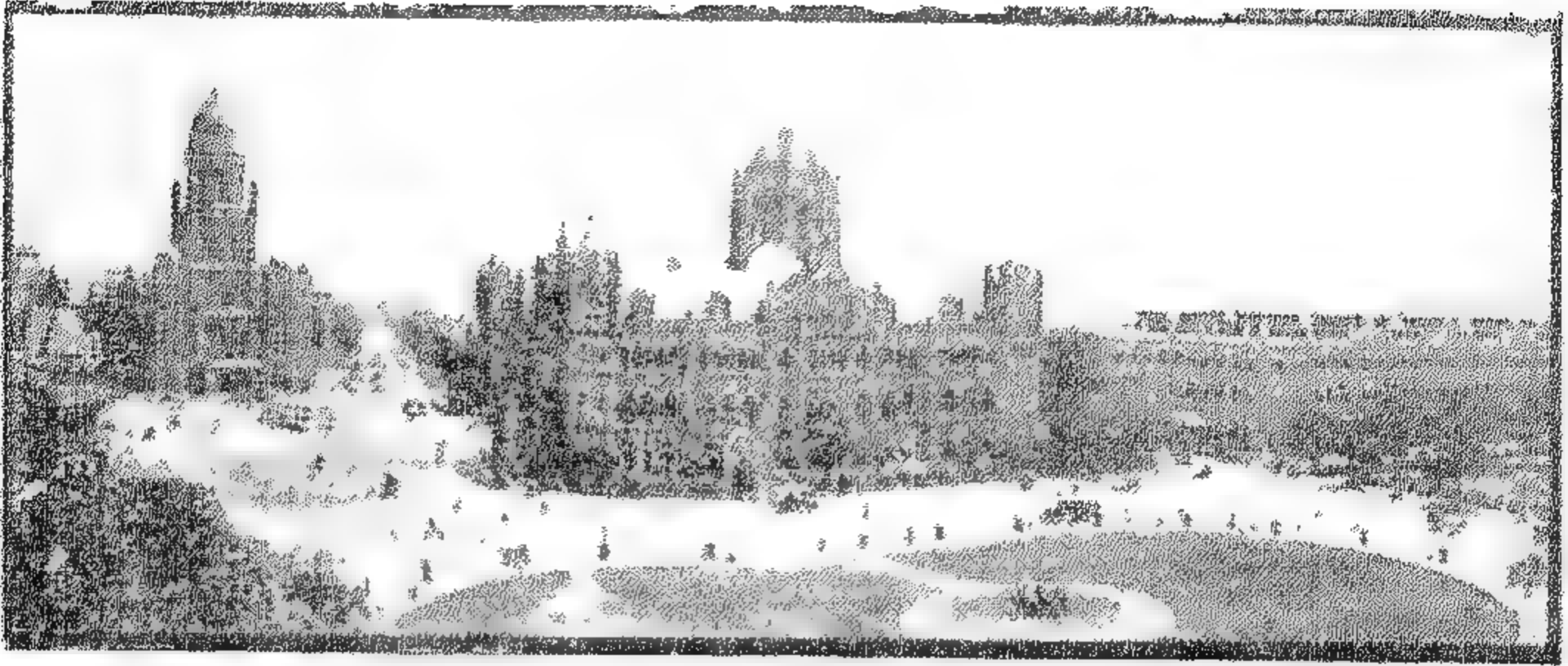
الى بمباى : غادرت أجرا صوب بمباى (فى ٣٨ ساعة) وكنا نمر
غالب الطريق على بقاع شبه صحراوية هى حافة صحراء ثار فى مقاطعة
راجپوتانا ولذلك كان الجو مؤلماً والتراب خائفاً والجفاف بالغاً أشده فما كنا
نرى للنبت أثراً سوى بعض الشجيرات القصيرة المنتشرة على أناسنا قاربنا
جانب البحر الى بمباى زادت ثروة الاقليم بالنبات وتحسنت الوجوه الآدمية



في فناء مسجد القلعة في أجرا

وقل الحفاة وتقارب الزى (سروال أبيض وچا كته طويلة) ومما ألفت نظرنا بوجه خاص زى السيدات مذ بدت الألوان الزاهية الصافية في ملأءاتهن فكثيراً ما كنت أرى جمهرة منهن يسرن جماعات كل منهن في لون خاص كأنهن قوس السماء يتحرك في بريق ورواء وقد عبرنا قنطرة نهر تايتى الذى يبلغ اتساعه ثلاثة أمثال النيل على أنه كان جافاً لا يكاد يجرى له ماء شأن سائر أخوار الهند التى كئنا نمر بها كل آن وهى ناضبة مما يشعر بأهمية الرياح الموسمية فلولا أمطارها لما كانت بلادهم فى الخصب شيئاً مذكوراً

ممباى : أو الخليج الجميل كما سماها البرتغاليون وقيل ان الاسم مشتق من آلهة البلدة (ممبايثنى) فى أكبر معابد المدينة ، بدت مدينة عظيمة حقاً ذات مبان فاخرة وقصور شاهجة وطرق معبدة فسيحة فهى فى نظرى

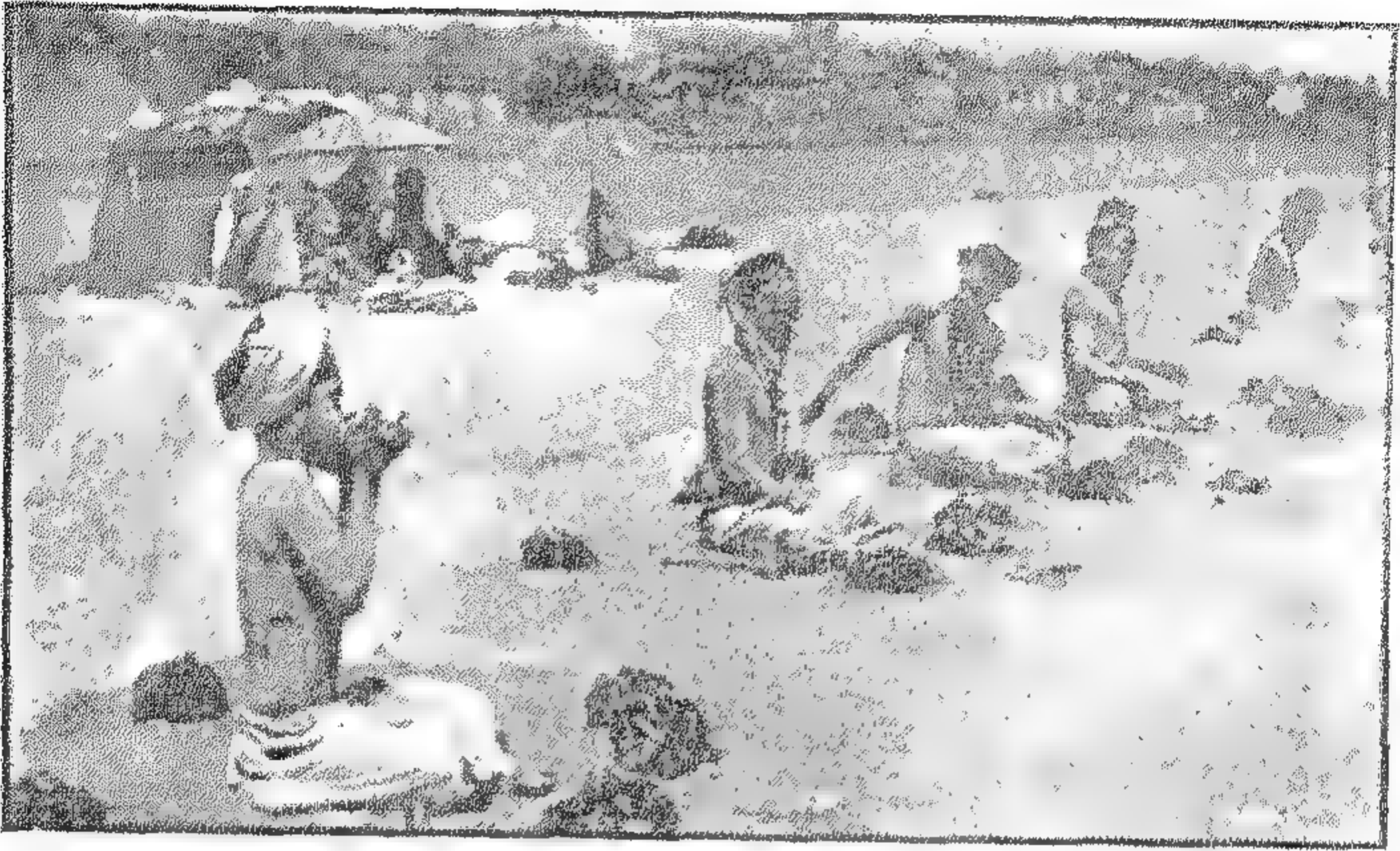


محطة فكتوريا في بمباى من أنخر مباني العالم والى اليسار دار البلدية
المدينة الهندية الوحيدة التى تحكى مدائن أوروبا وجاهة ونظاماً وهى العاصمة
التجارية للهند فالحركة فيها صاخبة أبداً وبها محطتان للسكة الحديدية من
أنخر محاط العالم وهما محطة فكتوريا ومحطة الوسط ولعل أجمل نواحيها صخرة
ملبار تشرف على الخليج فى منظر رائع وهى مسكن الطبقة الارستقراطية
كلها قلات فاخرة تحوطها الحدائق اليبانة والمتنزهات الأنيقة أخص منها
(الحديقة المعلقة) التى تشرف على البحر وتنكشف من دونها أبراج السكون
الخمسة حيث ترى رصيفاً حفرت به فجوات يضع فيها شيعة (الپارسى) موتاهم
وسرعان ما تنقض عليها العقبان من الاشجار المجاورة فتأكل اللحم وتترك
العظام وهذه توارى فى بئر بدون حرق ذلك لأن هذا المذهب يعتقد فى طهارة
العناصر الثلاثة (الماء والتراب والنار) لذلك لا يصح تدنيسها ويحمل الجثث
وهى عارية عباد ملتحمون الى ذرى تلك الابراج ومحيط أكبرها فى ٢٧٦
قدماً وعلوها ٢٥ وعند حمل العظام يلبس القوم القفازات ويتفأهل الموتى



برج السكون حيث يعرض جماعة (البارسى) جثث موتاهم
فتنقض عليها تلك العقبان فتش لمحا على الفور

طويلا في الحقائق هناك للتفكير في الموت وحوهم كثير من أشجار (البرو)
والقوم يعتقدون أنه يشير دائما إلى السماء ليذكركم بالموت وعامتهم يبيعون
استخدام النار في الطبخ لكن غلاتهم يحرمون ذلك وجماعة البارسى من
عبدة النار وهم أتباع الفيلسوف الفارسى (زردشت) عددهم يناهز المليون
ويعرفون باستعدادهم العظيم للتقدم وهم في مقدمة تجار العالم خبرة وأمانة
البقر المقدس : وقد استرعى نظرى في الهند عامة وفي بمباى
خاصة كثرة البقر الذى يترك طليقا يجوب أمبات الطرق في غير حصر
ذلك لأن الهندوس يقدسونه ويعدون قتل البقرة لا بل ومجرد ضربها جرما



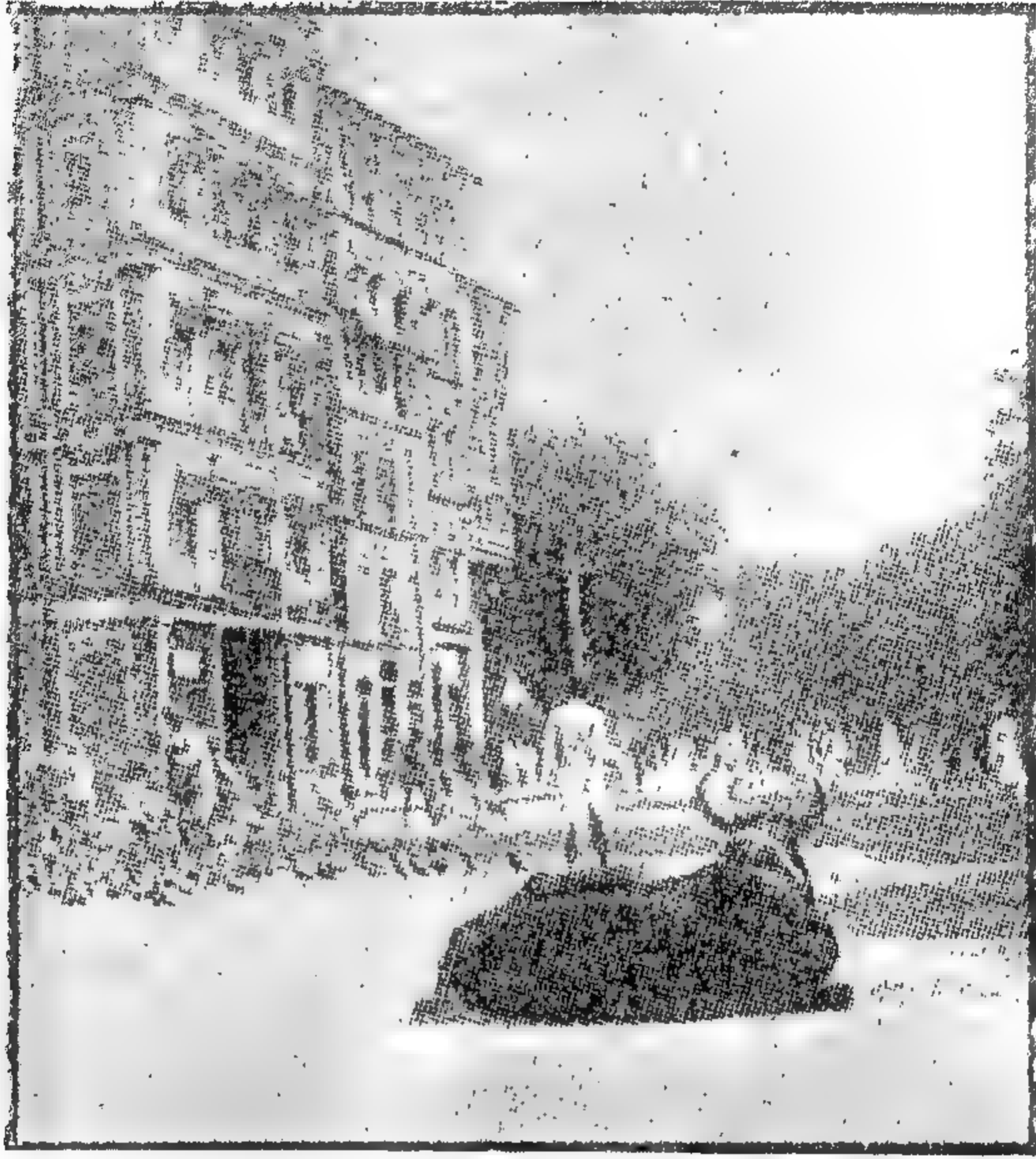
فريق من عبدة النار في بنارس

لا يغتفر فكم من مرة كان يفاجئني سائق السيارة أو الترام بالوقوف لأن هناك بقرة تنام وسط الطريق فلا يجرؤ أحد أن يضربها وإن طال وقوفه نزل فمسح عليها برفق حتى تقوم ودهشت مرة وأنا في محطة (راتلام) لآتى رأيت بقطار السكة الحديدية أخذ يدوى صغيراً وهو مقبل على المحطة ثم وقف فجأة وبالبحث وجد الناس بقرة تمرح بجانب القضبان ، وقد حدث مرة أن أميراً هندوسياً صدم بقرة بسيارته فقتلها فظل يكفر عن ذنبه هذا بالهدايا الباهظة لابراهيماً أمداً طويلاً حتى غفر ذنبه ، وكل فرد وهو على سرير الموت يمسك بذنب البقرة حتى تفيض روحه أن أراد الجنة

بلغنى أنه لما حضرت الوفاة مهراجا كاشمير الأخير طلب أن تساق البقرة اليه في غرفته فلما لم يفلحوا في ذلك حمل الأمير اليها فأمسك بذنبها حتى فاضت روحه ، وقد قيل ان العصيان الهندى الكبير كان من السهل تلافيه

لو أن بريطانيا منعت ذبح البقر، وكان ولا يزال بعض الجند يأبون حمل السلاح لظنهم أن دهن البقر يدخل في تركيبه وثار الكثير لأنهم كلفوا أن يفرغوا قطراً تملأها لحوم البقر المحفوظة في علب جى بها من استراليا

ويقدس الجميع خمسة منتجات في البقرة وهي : اللبن والمسلى واللبن المتجبن والروث والبول ، وتلك توضع في أوان ساعة الصلاة ثم تمزج ببعضها ويشربها القوم تبركا كأعظم مطهر من الآثام وهذا المزيج يسمى في عرفهم (Panchagavia) وغريب أن يكون أثر البول في الطهر أبلغ لديهم فكثيراً ما كنا نرى الناس يقفون أثر بقرة لكي يحملوا البول وهو داء في آنية ويسرعون بها إلى بيوتهم ليشر به على الفور أو ليدهنوا به وجوههم ورجلهم وقد يتلقاه الرجل في يديه ويحتسيه أمامنا وهم يعدوننا أتحاساً لأننا نأكل لحم البقر ولذلك فهم لا يسلمون علينا باليد مطلقاً وإن اضطر وجهاؤهم لبسوا القفازات فكم من مرة مددت فيها يدي لأصافح بعض من تعرفت بهم من زملاء القطار من بين المتعلمين فكان خجلى شديداً عند ما كنت أراهم يرفضون ذلك ويضمون أيديهم إلى صدورهم لرد تحيتي لهم وحدث مرة أن خادم القطار قدم لي الطعام في العربة التي كنت أركبها ، وما كاد يقع نظر اخواني الهنود من حولى على اللحم الذي آكله حتى تنحوا عني وأخذت ترمقني نظراتهم بشئ من الاشمئزاز وقد عانيت طويلاً حتى استعدت علاقتي الحسنة معهم كرة أخرى وصارحنى بعضهم أنه يرى في ذلك الرجس كله وإن نفسه تتقزز ويعروه الشعور بالقي لجرد رؤية اللحم ، وكثيراً ما كنا



البقر المقدس يعترض أمهات الطرق في بمباي

نرى البقر تطوق جيده العقود وتخضب قرونيه بالألوان وتزينها أطواق النحاس
البراق ويقبل المارة على البقر لثما وتقبيلا

ومن عجيب أمرهم أنهم يهملون اطعام البقر على قداسته ويكتفون بتركه
يجوب الطرق ويرعى ماألقى فيها من قمامات لذلك نرى غالب الأبقار عجافا
هزالا قد أصابها مختلف الأمراض ومما ساعد على انحطاط نوع البقر هناك
ن من يهب عجلا أو بقرة للمعبد تبركا أو لمناسبة موت عزيز لديه يبتاع
رخص الأنواع وأردأها وتطلق هذه وتظل ملكا للمعابد بدون رعاية أو

استغلال ، وقد قدر عددها بنحو سبعين مليوناً لا يستفاد منها بشيء ، ولو استغل هذا العدد لانتج ما قيمته $117\frac{1}{4}$ مليون جنيه في العام ، وطالما تقع المشاحنات المييدة بين الهندوس والمسلمين يوم عيد الأضحى بسبب ذبح العجول ، وإن تعجب فعجبنا من تناقضهم فالبرهما هو الذي يبيعها للمسلمين أحياناً إلى ذلك تضاف قسوة الهنود جميعاً في معاملة ذاك الحيوان المقدس عند استخدامه في جر العربات ، والعجول هي دابة الجر الرئيسية في الهند فلا تكاد ترى حيواناً سليم الذنب لأن السائق يضغط على فقرات ذنبه طول الطريق يستحثه على مواصلة السير لذلك تراها تتكسر ، إلى ذلك تعذيب البقرة ساعة حلبها إذ يدخل الحالب في دبر البقرة عصي زودت بأهداب خشنة ولا يفتأ يحركها معتقداً أن ذلك يدر اللبن (Phuka) غير أنه بما يحدثه ذلك في البقرة من الآلام المبرحة

عبر الدكن : قمنا تتسلق الغات الغربية ونعبر هضبة الدكن إلى مدراس (٢٥ ساعة) فجرتنا قاطرة كهربائية وأخذت تصعد بنا في سرعة مخيفة والمناظر من حولنا كأنها من مناظر سويسرا أو اسكندنافيا أو الراكس في النمسا بين ربي تكسوها الخضرة الوفيرة وخواتق وهوى غائرة سحيقة ومجاري وغدران ونقائع آسنة وكأنها من لجين ، ظل المنظر هكذا ساحراً زهاء أربع ساعات حتى وصلت پوثا ، وهنا عادت المناظر مملة موحدة منذ أصبحنا فوق هضبة الدكن على أن الجو قد تحسن ونقصت الحرارة نقصاً محسوساً ، والسكة الحديدية إلى هنا عمل هندسي عظيم غاص بالليات والمطاوى

العجيبة والاتفاق المتعددة والكهرباء تستمد من منحدرات للماء حبس ماؤها في أنابيب ضخمة لتزيده قوة ، لبثنا نسير فوق الدكن طويلا تلك البلاد التي تكاد تكون جافة إذ لا يصيبها من المطر الا النادر لذلك كنا نرى في الحقول شبه آبار أو أحواض مستديرة يملأها المطر ويدخر فيها ليستقي منه القوم وقلمنا كنا نمر بالقرى والدساكر مما يؤيد ندرة السكان هناك على أن بقاءا من الأرض كان يعدها ذروها استقبالا للمطر الضئيل المنتظر ، والناس هنا أكثرهمجية من سواهم ولا يزال غالبهم من سلائل (الدراقيدين) سكان الهند الأوائل ومن أعجب عاداتهم أن يشاطر في الزوجة الواحدة أكثر من زوج واحد وبخاصة الاخوة وكانوا الى أمد قريب يتعقبون أنسابهم عن طريق الأم لذلك كان الميراث الرئيسي لابن الأخت أو ابن بنتها أو لأى شخص من فرع الإناث أما الابن فلا يرث ولا تزال لتلك العادة اليوم بقية بين قبائل (تودا Toda) هناك ويعد الهندوس أولئك القوم من الطبقات المنجسة المنبوذة

الطبقات والمنبوذون : لما أن أغار الهندوس على الدكن من الشمال قسموا الناس طبقات بعد أن تملكوا الأراضي ووضع زعماء الدين (البراهما) أنفسهم موضع وكلاء الآلهة ويليهم في المقام المقاتلة (Kshatryas) ثم الزراع (Vaisyns) وكان يحتقرهم أفراد الطبقتين السابقتين ثم يلي أولئك طبقة (Sudra) السدرا وهم الخدم والأتباع ومن كل أولئك يتكون الهندوس وأخذت تلك الطبقات الأربع تتشعب الى شيع ومذاهب عدة

فكانت الى سنة ١٨٧٢ ٦٩ ونما عديدها حتى أصبحت ٢٣٧٨ في سنة ١٩٠١ ولا تزال تزيد في كل يوم ويعتقد الهندوس أن الرجس يصيبهم ان اقتربوا من أحد أفراد طبقة أدنى منهم ولا يتبادلون المصاهرة قط ويقاطع الجميع كل فرد فقد شرف الانتساب لطبقته فلا تقبله حتى الطبقة التي هي أدنى منه ولا يغفر ذنبه الا بعد تقديم القرابين الباهظة (للبراهما) وكثيراً ما كنت أرى القوم في عربة القطار ينتحون جانباً ويخبئون طعامهم عن أعين الأجانب أمثالى خشية أن تدنس نظراتنا طعامهم الطاهر وكنا نرى جميع الناس حتى المدقعين منهم يحملون أواني من نحاس بها ماء يشرب المسافر منه ولا يأمن لغيره قط أن يمسسها مخافة تدنيسها وإذا فرغت ينزل في المحاط بنفسه فيملأها بيده من صنوبر محكم الغلق تعده مصلحة السكة الحديدية في جميع المحاط لهذا الغرض ، وفي السجون يأبى المجرم تناول الأرز حتى يتأكد أن الطاهى من بين أفراد طبقته

وهناك طبقة تعدها الطبقات السالفة دون الجنس البشرى ويطلقون عليها كلمة پارياه (Pariah) خصت بهم الاعمال الوضيعة ولحق اسمهم العار من بينهم الكناس والحانوتى والحلاق والمولدة وغيرهم وقد حرموا التعليم فلا يباح لهم القراءة حتى في الكتاب المقدس ولا يدخلون المعابد ، وليس لهم أن يستقوا من الآبار العامة ولا يتقاضون أمام المحاكم ولا يدخلون صيدلة ولا حانوتاً وفي بعض المقاطعات لا يباح لهم المرور في الطرق العامة مخافة تدنيسها فيبتاعون حاجاتهم بوساطة قوم يؤجرون على ذلك ولهم أن يمارسوا مهنة التسول وعندئذ لا يقفون

في الطرق بل يصيحون وهم على بعد فان ألقى اليهم المارة بالصدقات انتظروا حتى يفرغ الطريق من المارة وأسرعوا لالتقاطها والعودة عاجلاً ويعد البعض ظل أولئك نجساً فان سقط على طعام وجب اتلافه ، ومن هنا فهمت السبب الذي من أجله كنت أرى كل ركاب القطار يحملون (أعمدة الطعام) من أربع (طاسات) أو خمس كلها من الأرز ذلك مخافة أن يصيب الدنس الطعام وعندئذ يمكن اتلاف (طاسة) واحدة لا الجميع وبعض أفراد تلك الطبقة يدنس غيره وهو بعيد عنه من أثر تنفسه أو رائحته لذلك يقف أولئك على بعد قد يفوق مائة متر عن الطريق العامة فان قرب أكثر من ذلك وجب عليه أن يضع في عرض الطريق ورقة شجر خضراء وعليها كومة من تراب ليدل الناس بذلك أن هناك فرداً نجساً على مقربة فاذا رآها (البراهما) وقف وصاح غاضباً وعندئذ يعدو النجس حتى اذا ما بعد عنه بالمسافة المعينة صاح هو بدوره معلناً (البراهما) بالمرور وفي بعض الجهات (كساحل مالابار) لا يباح لهم إقامة المساكن الثابتة بل أخصاص مؤقتة ولقد كان من حق سائر الطبقات الممتازة أن يطعنوا من يعترضهم من هؤلاء طعنات قد تودي بحياتهم وأن حرم القانون ذلك اليوم وعدد تلك الطبقة من المنبوذين ستون مليوناً أي نحو خمس سكان الهند ، ولقد تخصص فريق منهم اليوم في الاجرام والتشرد والدعارة وعددهم نحو ٤ مليوناً ينبتون في طول البلاد وعرضها تحت اسم القبائل المجرمة

ولقد منحت الحكومة طبقة المنبوذين اليوم كثيراً من الامتيازات



احدى نساء طبقة المنبوذين الانجاس

على رغم معارضة
الطبقات الأخرى
لكنك تجد هذا
محترماً في المدن
الكبرى أما في
الأرياف فيسلمون
عملياً جميع حقوقهم
ففي مقاطعة مدراس
مثلاً يبيع القانون
قبول أولادهم في
المدارس لكنهم
لا يدخلون سوى
٦٠٩ مدرسة من بين
٨١٥٧ مدرسة ويرى
كثير من المتعلمين

ورجال التشريع من الهنود وجوب مساواتهم بالغير لكنهم يقولون ان
عملاً كهذا يثير السواد الأعظم من الهندوس لأن نظام الطبقات في صلب
الدين ، وقد بدأ منبوذو بنغالة وعددهم مليونان يناضلون ليدخلوا أبناءهم
المدارس ويعتنق كثير منهم الاسلام والمسيحية تخلصاً من ظلم الطبقات المبيد
والعجيب انك لا ترى فرقاً في الشكل بين الطبقات النجسة وغير

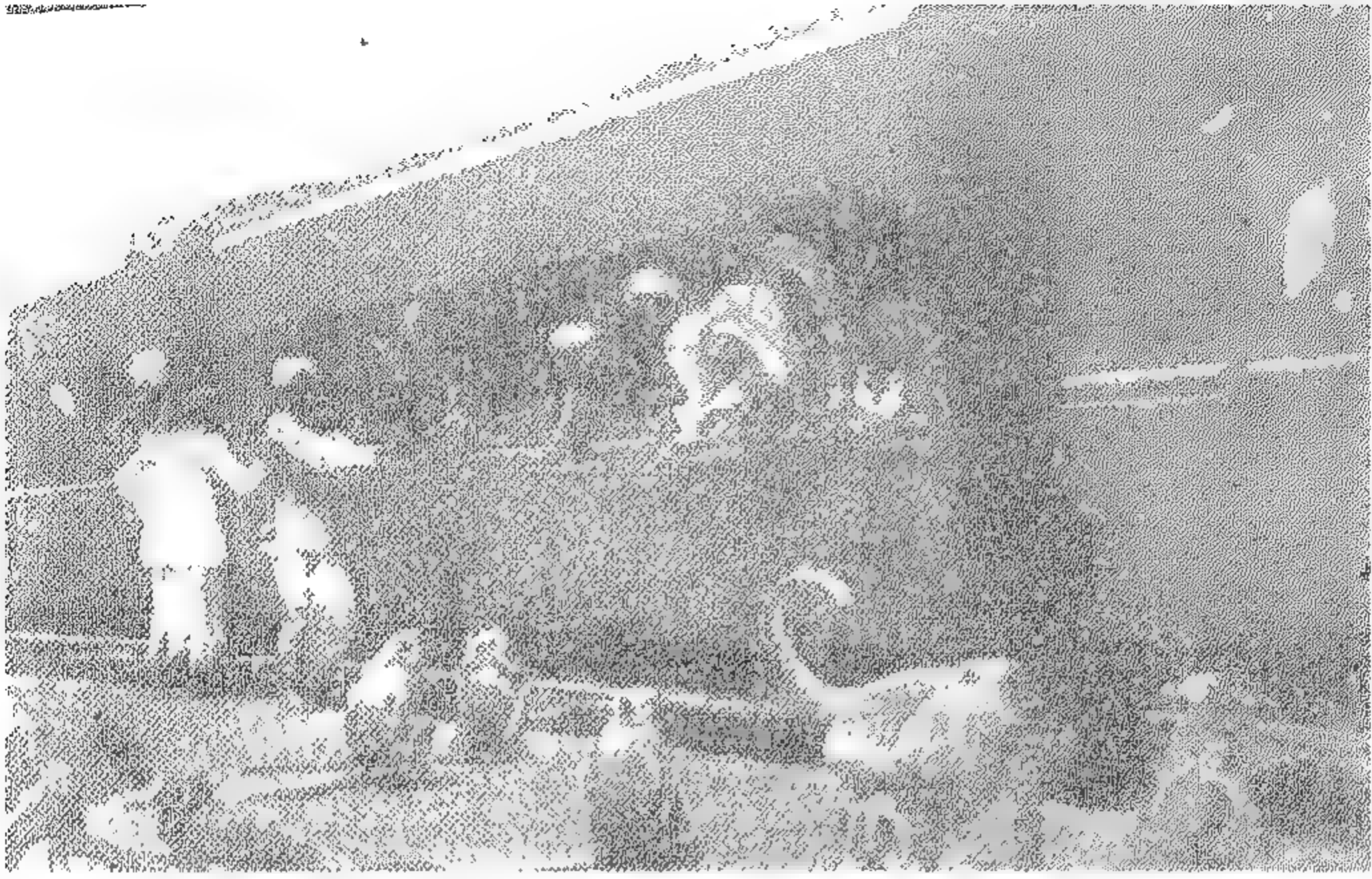
النجسة ، وقد ترى من أفراد الأتجاس من يزوقك منظره أكثر من أفراد الطبقات الممتازة على أنهم لا يجرأون أن يدخلوا مكاناً به أحد هؤلاء والمدهش أن غالب المنبوذين راض عن هذا النظام لأن الدين هو الذى يأمر به وأن أخذ عدد التأثيرين عليه منهم يزيد يوماً فيوماً خصوصاً فى مدراس ويكتب كثير من المتنورين من الهنود فى ضرورة بقاء نظام الطبقات احتفاظاً بأوامر الدين وهم يرون أن الأتجاس يكفيهم أنهم لن يغمطوا حقهم فى الآخرة !

الى مدراس : ظل القطار ينهب الأرض فوق الدكن واخترق جزءاً من مقاطعة (حيدر باد) أكبر المقاطعات المستقلة حاكماً أوتوقراطى . شديد البأس وصاحب ثروة خيالية تحكى ثروة سليمان منذ يعد أغنى أمراء الدنيا قدرت كنوزه بأربعين مليون جنيه ، والعجيب أنه مسلم مع أن تسعة أعشار رعاياه من الهندوس وهو أكثر الأمراء ولاءً لإنجلترا ويطلق عليه (نظام حيدر باد) وهو الوحيد الذى يسك نقوداً خاصة به تغاير سائر نقود الهند . ورعاياه فى الجنوب من الدرافيديين وفى الشمال من الآريين والأراضى هنا فقيرة ذات حزون غالبها مهمل ولم أر بها من دلائل الخصب والغنى الذى كنت أقرأه شيئاً وعلمت أن الأهالى يدفعون للحكومة روبية (٧ قروش) عن كل فدان انجليزى فى كل عام ، وغالب الجهات المنزرعة ينمو بها بعض أنواع الفول ثم العظم (النيلة) وكان يبدو عشبا كالبرسيم فى ورق عريض على أنه يكبر فى شجيرات قصيرة تقتلع وتعطن فى الماء ثم تغلى فتسيل العصارة السمكة وتجهز فى أقراص هى النيلج المعروف ، وكان أظهر الشجر هنا نخيل



مثل من أمراء الهند الذين ينعمون على حساب شعوبهم البائسة
(بالميرا) وهي شجرة تؤتي ثمرًا كالزجيجل يأكله القوم ويستخرجون منه
السكر وإذا خدشوا الجذع سالت منه عصارة سريعة التخمر يعمل منها خمر
الطبقة الفقيرة المسكر القوي الذي يسميه القوم (تودى Toddy) وإذا
زرع الشجر حديثًا كون جذورًا نشوية خلال الثلاثة الشهور الأولى تقطع
وتجفف ويستخدم منها دقيق الحلو

وهنا زاملنى فى القطار رجل تعرفت به بمناسبة عجيبة ذلك اننى لاحظت بجانبى على زجاج النافذة حشرة تطير ولها طنين أزعجنى فعمدت الى قتلها فتعرض الرجل ومنعنى ثم تناولها بمنديله وألقى بها من النافذة وبمصادته علمت أنه يدين بمذهب : الجانية : وهذا يحرم اتلاف الحياة كائنات ما كانت من بينها الحشرات الضارة والنحل وما إليها حتى أنهم يحتمون كنس الأرض قبل الجلوس وعدم رش الأرض بماء كثير خشية قتل بعض الأرواح الطاهرة وتراهم يغطون أفواههم بقطعة من حرير خشية أن تدخل فيها حشرة أو باعوضة فتموت وهم لذلك يفضلون الاشتغال بالتجارة والصناعة ويكرهون الزراعة لأن المحراث يتلف كثيراً من الحيوان وذلك جريمة كبرى وعدد أولئك فى الهند يناهز أربعة ملايين وهم يدعون أنهم كانوا بوديين قبل أن يخلق بودا نفسه وهم يتفقون مع عامة الهندوس فى الاعتقاد فى تناسخ الأرواح فهم يرون أن الروح تحل أجساداً أخرى قد تكون آدمية وقد تكون لطائفة من الحيوان بعضها من طبقة عالية والبعض من طبقة خسيصة ، فالرجل الفاسد قد تحل روحه بعد موته سمكة أو حشرة ولما كانت جميع الحيوانات عرضة لانتحال روح آدمية حرم الجميع قتلها حتى ولو كانت مؤذية ففى سنة ١٨٩٦ حين فتك الطاعون بالهند فتكا ذريعاً عين مجلس أمر تسار جوائز تصرف لمن يمسك بالفيران كى تحبس بما فيها



القردة تمرح آمنة حتى في جوار السكة الحديدية

من براغيث ملوثة حتى اذا ما اتقضى خطر الطاعون أطلقت ثانية ، وفي كثير من البلدان تكثر الطيور الضارة كثرة هائلة فلا يتعرض لها القوم فمثلا لما كنت في كولمبو كانت صيحات الغربان المنفرة تلك التي تسير في سحابات تكاد تكسو أعالي البيوت تقلق راحتي وكنت كل يوم أستيقظ حول الساعة الرابعة صباحاً على أصواتها المزعجة وكانت تقيم أوكارها في جوانب الحجرات وزواياها بكثرة عجيبة وبعض الطيور يتلف المزارع ، ومع ذلك لا يمسها أحد بسوء وكأن طوائف الحيوان أحست ذاك الرفق فأضحت مستأنسة ، أذكر مرة أنني رأيت سرباً من الطاووس يمر بجانبى في محطة مغول سراي في اطمئنان غريب ولم كنت أدخل من معابد أرى بها القرده تنقف على كواهل الناس وتداعبهم في غير خوف ، وقد رأيت قرداً في سوق

دهلى يسترق الفا كهة المعروضة وياً كلها والبائع يراه بعينه فلا يتعرض له وقد بلغ احترامهم للحيوان حد التقديس فهم يقدسون القرد والفيل والنسر والطاووس والبيغاء وحتى الأفعى التى يموت بسببها عدد كبير كل عام فنرى لها معابد خاصة تمرح الافاعى فيها وتنحت لها تماثيل يسجد القوم أمامها

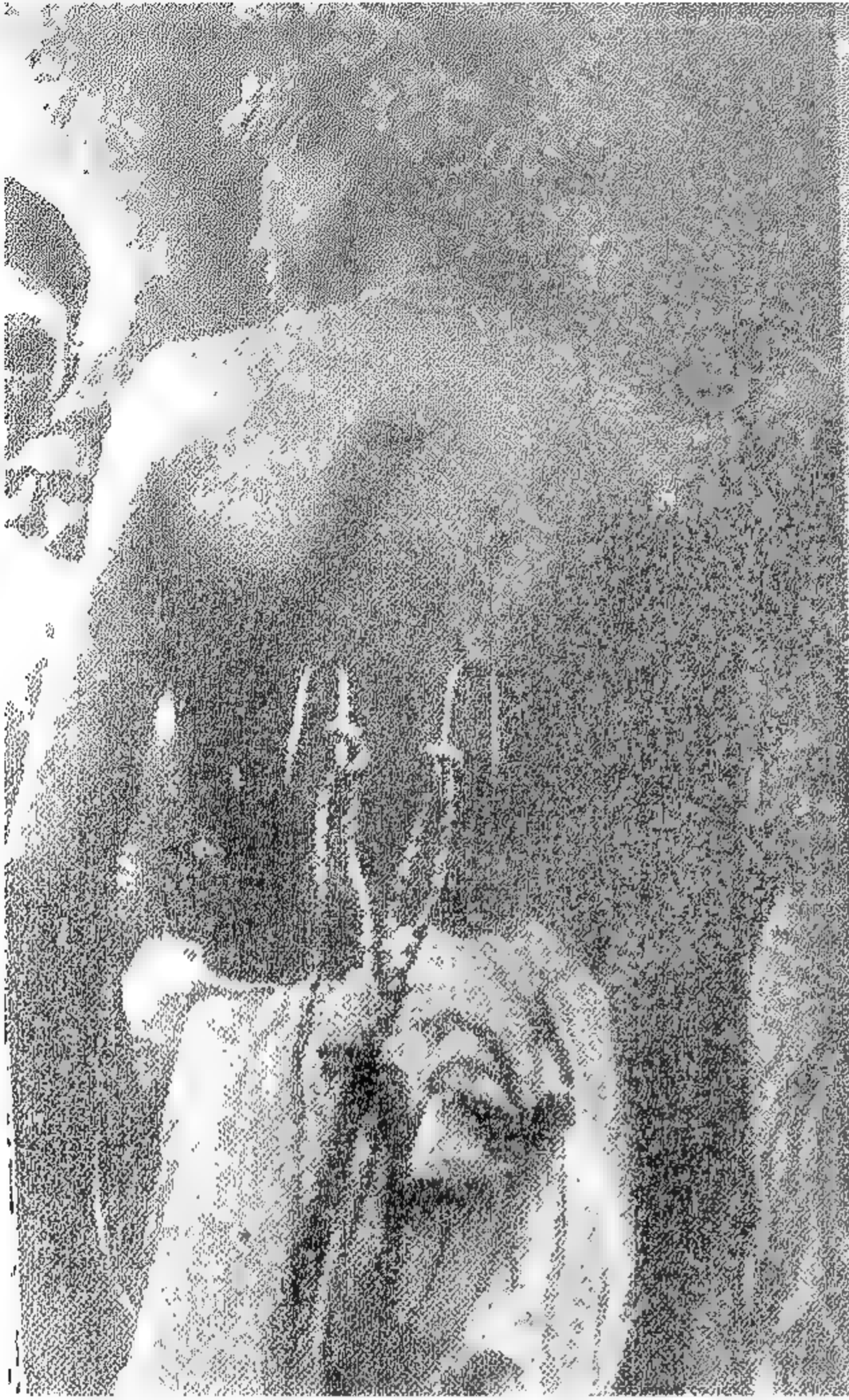
وصلت مدراس ومنها قمت صوب الجنوب فزادت الارض فقراً وجداً ومررنا بمحطة ترشنوپولى ذات الصخرة التاريخية المشهورة وهنا ركب الى جانبي هندي بادن الجسم منفر المنظر وكأنه (الغول الآدمى) فجلس بجانبى ونصفه الأعلى عار ويطلى بشيء كالدهن لامع تعلوه وجبهته خطوط من التراب الدينى الذى كان يجده بأصابعه بين ساعة وأخرى ليدل الناس على طبقة الدينية الممتازة خشية أن يدنسه من هو أدنى منه وهو من الوجهاء لما بدا من أتباعه وخدمه من ركاب الدرجة الرابعة الذين كانوا يفدون اليه فى الدرجة الثانية كما وقف القطار وكان طوال الوقت يتمخط فى الهواء مرة كل دقيقتين ويبصق السائل الدموى من أثر العشب الذى يمضغه القوم جميعاً وكانت سيقانه وأقدامه عارية ولما حان ميعاد الغداء أخرج من جانبه قطعة من ورق شجر الموز ووضعها بجانبه وفتح عامود الطعام واغترف بكامل يده الأرض مرات ووضعها على ورقة الموز ثم صب عليه بعضاً من مسلى البقر وعجنه بيده ثم أخذ يلعبه بسرعة واضطراب مخافة أن يقع نظرى على الطعام وهو يلتهمه فيفسده وقد أعاد الكرة من الطاسة الثانية ثم الثالثة وكلها من الأرض

المسلوق ليس غير واختتم الوجبة بمسح يديه في جسمه في شكل قدر على
أنى لا أغمطه حقه في التأنق مذ كن يحلى يديه بالسوار العريض وأصابه
بالخواتيم الثقيلة وجسده بالعقود وأذنيه بالاقراط والشيب والشيخوخة قد
نالت منه كثيراً



ما زال قبائل الفدا أهل سرنديب يجوبون الغابات بحالتهم الهمجية
وصلنا نهاية الهند الجنوبية وانتقلنا إلى جانب البحر كي نستقل السابحة
عبر خليج منار إلى جزيرة سيلان وهنا جاء الطبيب وحجر على جميع
الركاب الوافدين من مدراس لأنها كانت مصابة بالكوليرا وكاد
يمنعنى من الدخول إلى الجزيرة لولا أن أبرزت له تذكرة السفر على الباخرة
(فوشيمى مارو) إلى اليابان من كولمبو في اليوم التالى مباشرة

خاتمة : ذلك بعض ما رأيته في بلاد الهند التي يخطئ الكثير فيعدونها قطراً واحداً على أنها في الحق قارة لابل عالم بأسره منذ زاد عديدها على خمس سكان الدنيا وتعددت شعوبها الذين يتكلمون ٢٢٢ لهجة مختلفة ونحو خمسين لغة كتابية متباينة وقد اتسع نطاق عقائدهم من أعماق الفلسفة البرهمية الهادئة الى سذاجة عبادة الطبيعة وتقديس الحيوانات الدنيا، والهنود أكثر الناس تديناً وبخاصة الهندوس وهم ٢١٦ مليوناً ومجموع سكان الهند ٣٢٠ مليوناً وكانوا عباد الطبيعة منذ ثلاثة آلاف سنة ثلوثهم المقدس (المطر والنار والشمس) ثم أعقب ذلك اعتقادهم في براهما روح القدس الذي يتغلغل في كل شيء ويسود كل نفس ولا تكاد ترى عملاً أو تصرفاً يتم في معزل عن الدين لذلك مثلوا براهما في رموز شتى نراها نحن مضحكة عجيبة فبراهما هو الخالق وله أربعة رؤوس وأربع أذرع وهو في معنى آخر يتمثل في قشنو الإله الحافظ لكل شيء (يحمل طوقاً وصدفة ومضرباً وغصناً من البشنين كلا في يد) ، وفي معنى ثالث يتمثل في سيقا إله التدمير والانشاء يحوط أفخاذه جلد النمر ثم أعقبت ذلك رموز براهما المقدسة وهي : السمكة والسحفاة والحلوف والانسان يبدو في صورة الأسد والبطل راما وكرشنا وآخرهم بودا الذي ضم الى القائمة المقدسة استرضاء للبوديين أما البطل راما فكان له خادمه هانومان يعبد في القوم في شكل قرد عليه طلاء أحمر أما كرشنا فيخضب باللون الأزرق ويطاء أفعى بقدميه ويعزف على مزمار وكان له زوجات عدة وذرية لاحصر لها وتقده بصفة خاصة طبقة العمال وكانت



زوج فشنوا آلهة الجمال
والثراء ظهرت من
تحت ماء البحر وكانها
الزهرة ويقدمها أصحاب
المتاجر والحوانيت أما
سيفا فيختلف الى
المقابر ومحارق الجثث
وزوجته قالى
(الفظيعة) التي
لا يمكن استرضاؤها
الا بسفك الدماء
وتقديم الذبائح وابناها
(جانس) مجدد
الحظوظ بجسمه البادن
يتوجه رأس فيل ،
وكارتيكيا إله الحرب
وقائد الأحياء من الجن

أحد أبطال (الفقراء) خزم ظهره
بين إعجاب مواطنيه

هكذا نشأت عقائدهم وتعددت آلهتهم وملأت آفاق الهند معابدهم
وأنصاهم في غير حصر حتى حق عليهم قول هيرودوت في أجدادنا قدماء
المصريين (انهم أكثر شعوب الأرض تعبدًا) لذلك أضحيت البلاد مربي
خصيبًا للشعوذة والخرافات والمعجزات التي يعتقدونها الجميع بأيمان وثيق

فالقديسون في زعمهم يستطيعون قطع الألسن وأرجاءها الى حالتها الأولى والقاء حبل في الهواء يظل عالقاً ثم يصعد عليه القديس ويعود وفي يده اسلاء ابن عاق لا يفتأ أن يعيده القديس إلى الحياة وأمثال تلك الخرافات عديدة بحيث يخيل للانسان أن كل شيء مما بدا معجزاً يمكن حدوثه في تلك البلاد المحوطة بالاسرار

وعقلاؤهم يمضون وقتهم في التفكير العميق ويضنون أجسادهم في سبيل تغذية نفوسهم فتقتصر أمانيتهم على خرقه تستر العورة وطعامهم لا يتجاوز سد الرمق وغلاتهم من مختلف المذاهب يسمون (الفقراء) ويقدمهم مواطنوهم لأنهم نبذوا الدنيا ورغبوا في الآخرة فبعضهم يعذب نفسه وينام على القتاد والبعض يخزم ظهره ويعلق من جسده في الهواء طويلاً استرضاء للالهة سيقاً والبعض يدفن نفسه حياً أو يرفع ذراعه الى السماء حتى تتصلب عضلاته أو يقف طوال حياته وهو يرعش جسمه ولا يتكىء على شيء يخفف من آلامه وتميز كل أولئك جدائل من الشعر ترسل في غزارة منفرة

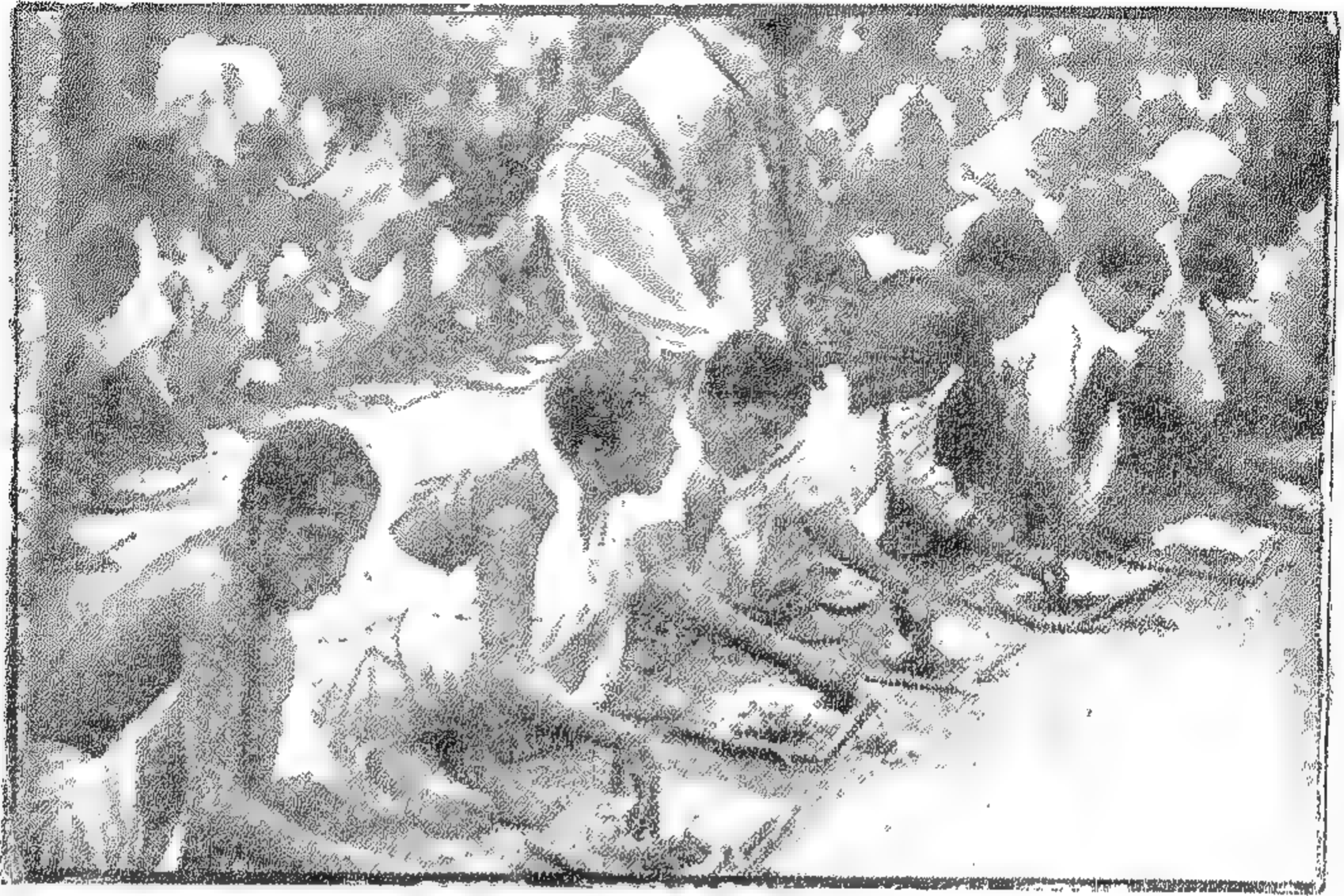
ولا يفوتني أن أشير الى مبلغ الجهل المطلق والفقر المدقع الذي كنت ألمسه في كل نواحي الهند حتى كدت أشك فيما قرأته طويلاً عن تلك البلاد وما فيها من منابع للثروة والعلم لا تنفذ فالأمية هناك عامة والجهل منتشر وقد ساعدت على ذلك عوامل من بينها تعدد اللغات وتعدد حروف كل واحدة (بين ٢٠٠ و ٥٠٠ حرفاً) وتعدد الطبقات وتعدد القرى وتفرقها بحيث يصعب أن تزود بالمدرسين الى ذلك عدم الرغبة في تعليم النساء وهو



(الفقير) المخزوم يتدلى من تلك الرافعة
إمعانا في تعذيب نفسه

نصف السكان تماماً
وكذلك طبقة
المنبوذين مما أخرج
من دائرة التعليم نحو
١٥٠ مليوناً بين
منبوذين ونساء إلى
ذلك أعراض الأمراء
عن تعليم الأفراد
خشية أن يشوروا عليهم
وعدم توافر المال
للاتفاق على التعليم
أما جانب الثروة
فهميل إلى حد كبير

فالأراضي تزرع بطرق عتيقة وبغير تسميد والملكية مشتتة في مساحات متفرقة
وانتاج الماشية معطل لأن ٧٠ مليوناً منها في ملكية المعابد إلى ذلك نفقات الزواج
التي تلزم الآباء أن يدفعوا لبناتهم أموالاً طائلة أما الاستدانة بالرأب الفاحش فشائعة
بين الجميع حتى قدر الدين على الهند من تلك الناحية بنحو ٤٠٠ مليون جنيه
(الربا بين ٣٣ و ٢٠٠ ٪) ويميل عامة الهنود إلى إكتناز المال وبخاصة الذهب
ما استطاعوا بغير توظيف ولا يقل ما هو مكنوز عند الأهالي عن ٥٠٠
مليوناً فلو وظف هذا لأصبحت الهند من أغنى بلاد الدنيا ويقول رجال



في مواسم الحج تأكل كل طبقة من الهندوس وحدها وتقدم الصدقات من طعام الارز على ورق الموز بدل الا نية خشية تدنيسها

الاقتصاد. أن الهند وحدها تبتلع ٤٠ ٪ من انتاج الذهب في الدنيا و ٣٠ ٪ من الفضة في كل عام ، ولا تنس أثر التسول في فقر البلاد فالدين البرهمي يحث الناس على التصديق للمتسولين لأن ذلك يعد ديناً لهم يتقاضونه في الآخرة ولقد نما عدد أولئك حتى بلغ ٧ ¼ مليوناً من بينهم طبقة الفقراء وهم مليون ونصف تقريباً هذا إلى عدد البراهما الذي يتعذر حصره

ويُعد كثير من الهنود نفقات الدفاع أكبر مبدد لثروة البلاد مذ تستنفد في زعمهم ٥٩ ٪ من الميزانية فلا يبقى شيء يذكر لينفق منه على اصلاح شئون البلاد ، وأن قرراً الانجليز انها لا تزيد على ٣٠ ٪ أي بمعدل ٢ ¼ شلن على كل فرد في الهند يدفعها في كل عام أعني فوق ثلاثين مليوناً من الجنيهات

على انا يجب أن نذكر أن مدينة الهند بدأت قبل المدينيات الاوروبية
وان ظل سيرها بطيئاً وتقدمها غير محسوس ويرى بعض أبنائها ان مدينة
الهند لها فضل على العالم من الناحية المعنوية التي تسعى وراء المثل الأعلى
لا المادة كما في الغرب ويرى بعض الحكماء أن الهند منشأ الانسان
ومنبت فطنته ففي تلال (سيواليك) الواطئة جنوب سملا وما يليها شمالاً
بغرب إلى أفغانستان دفائن قيمة لفصائل بائدة من حيوان يرجع عهده الى
العصر الثالث الجيولوجي وهي أكبر مجموعة كشفت لحفريات الحيوان البشري
دلت على أن شمال غرب الهند هي المنطقة التي نشأت فيها ومنها تشعبت
سلالتها الى جميع الأصقاع ولذلك أصبحت تلك الزاوية من الدنيا محط
أنظار الباحثين من مختلف الاوساط العلمية وهم يرجحون أنها مولد
الانسان الأول

الملايو

جنة الدنيا وبستانها الينع

الى سنغافوره والملايو : فى خمسة أيام بعد مغادرة كولومبو
أقبلنا على سنغافوره وسط الجزائر المنشوره ازاء ساحل سومطرة الى اليمين
وشاطئ الملايو الى اليسار والبلاد صخرية على الجانبين وبخاصة سومطره
التي بدت فى شكل مخيف برها المعقده التي تتعاقب كأنها عقد من جبال
لانهايه وكنا تقدم ساعاتنا كل يوم حتى بلغ مجموع ما قدمناه من كولمبو
ساعة ونصف وكأنا بذلك كنا نتمجل الأيام ونسابقها مذ كنا تقارب
مشارك الشمس فيبكر ميقات الظهر كل يوم عن سالفه .

سنغافوره (ومعناها مدينة الأسد) : بدت ممدودة الأرصفة على
جوانب الرى التي يتلوى خلالها البحر فى عدة أجوان مكنتها أن تؤوى
من السفن شيئاً كثيراً كل طائفة فى مقصورة منعزلة عن الأخرى وعلى
جوانب الرى تقوم المساكن بسقوفها الحمراء المتحدرة وتشرف عليها الحاميات
العسكرية العاتية . حلت المدينة فاسترعى نظرى بها حسن القيام على طرقها
الفسيحة النظيفة تجانبها المجارى لتصرف مطرها الوابل المستمر والترام هناك
يسير على الأرض فى غير قضبان يكسو عجله المطاط المصمت وله سنجتان
متجاورتان تتصلان بسلكين وهو يسير بمهارة عجيبة ويتلوى من جانب



الى الآخر والسنجة
لاتزال متصلة بالاسلاك
وغالب البيوت في
هندسة بسيطة لاتزيد
على طابقين وتشرف
على الطرق بيواناتك
ضيقة بدل الأتارين
أتقاء المطر وعليها تقوم
المحال التجارية
باعلا ناتها التي تكتب
بالصينية والانجليزية
في شرائح مستطيلة
وغالب السكان من
الصينيين يليهم الهنود

أمام مسجد سنغافوره

ثم الملايو ومن الغريب أن الذين يفهمون الانجليزية قليلون ويشق الجزيرة
نهر سنغافوره الصغير بجانبه شعاب البحر الضيقة وكأنها القنوات تعبرها
القناطر العديدة والمتنزهات الجميلة والميادين الجذابة لاتدخل تحت حصر
والمدينة خفيفة الروح الى حد يجعلها من المدائن النادرة وفي المساء دخلت
ملهى تعرض به بعض العابهم أذكر منها مقصورة الغناء الصيني كان يجلس
الفتيات حول مائدة عليها الانوار وحولها المصابيح المعلقة من الورق الصيني.

الملون وكان يقف خلفهن قارع الطبل وضارب الناقوس وعازف (الرباب) أما الغناء فتوجع في غير توافق وكانت تخفى شدة الطبول المزعجة تلك الاصوات المنفرة ثم مقصورة للرقص الصينى وغالبه بحركات الارجل والأيدى وثالثة للتمثيل على النمط الهزلى المصرى ولم يكن تزامم القوم على تلك الملاهى كبيرا رغم رخص أجورها وكانت تسترعى نظرى الثروة الهائلة فى النبات من حولى أينما حلت مما أيد القول بأن الملايو جنة الدنيا وبستانها اليانع وأخص أنواع النبات هناك (المطاط) بأشجاره الفضية النخيلة الباسقة التى تعد اليوم أعظم موارد الثروة هناك على الرغم من أن أثمانه قد تدهورت تدهورا مخيفا حتى بدأ القوم يفكرون فى استبداله بغيره وقد كانت النباتات متعددة وغللات البلاد متنوعة لكن علو سعر المطاط حدا بهم الى استئصال كل ما عداه حتى كاد شجره اليوم يسد الأفاق مع أنه دخيل أتى به القوم من أمريكا عقب ان كشفها كولومب الذى رأى صبية الامريكان يلعبون بالمطاط الكرة فتساءل ماذا عسى أن تكون تلك المادة التى تبدو صماء ثقيلة فاذا لمست الأرض اوضحت جوفاء خفيفة فأجابه القوم قائلين (كاوتشو) وأروه شجره وعصيره الذى اذا سخن جمد وكون تلك الكور والاقراص السوداء وكذلك رآه پتزارو فيما بعد فى پيرو وقد ضايقه المطر فرأى الأهالى يلبسون أحذيتهم وأعطية رءوسهم من (الكاوتشو) فنقلوه الى الشرق ولم تعرف فائدته فى مسح الكتابة إلا بعد قرنين ونصف وفى القرن التاسع عشر استخدم فى الانابيب ثم ضنع منه (ماكنتوش) رداءه الواقى من المطر



بأن الصق قطعتين
من القماش بمطاط رخو
لين وأخيرا عرفوا
كيف يخلطونه
بالكبريت ليحتمل
تقلب الاجواء ولما
زادت شهرة المطاط
زرعه الانجليز في
حديقة (كيو) في
لندن داخل بيوت
زجاجية ومنها نقل الى
المستعمرات الشرقية
ومن بينها سيلان
والملايو وهنا أحرق

القوم اشجارهم جميعا فتيات الملايو في سحنهم العربية الجميله يجمعن المطاط
ليخلوا الجو لشجر المطاط وكنانرى العمال في المزارع يجوبون أرجاءها بمشارطهم
التي يشقون بها خدوشا تسيل منها العصارة الى كيزان معلقة ثم يجمع العامل
الواحد في كل يوم محصول ٣٠٠ أو ٤٠٠ شجرة وينقله الى المصنع وسط
المزرعة ليغلى ويصير أقراصا هي المطاط الخام وقد كان يباع الرطل قديما
بستين قرشا فنزل اليوم إلى قرشين ونصف لذلك حل بالبلاد كساد لم يسبق

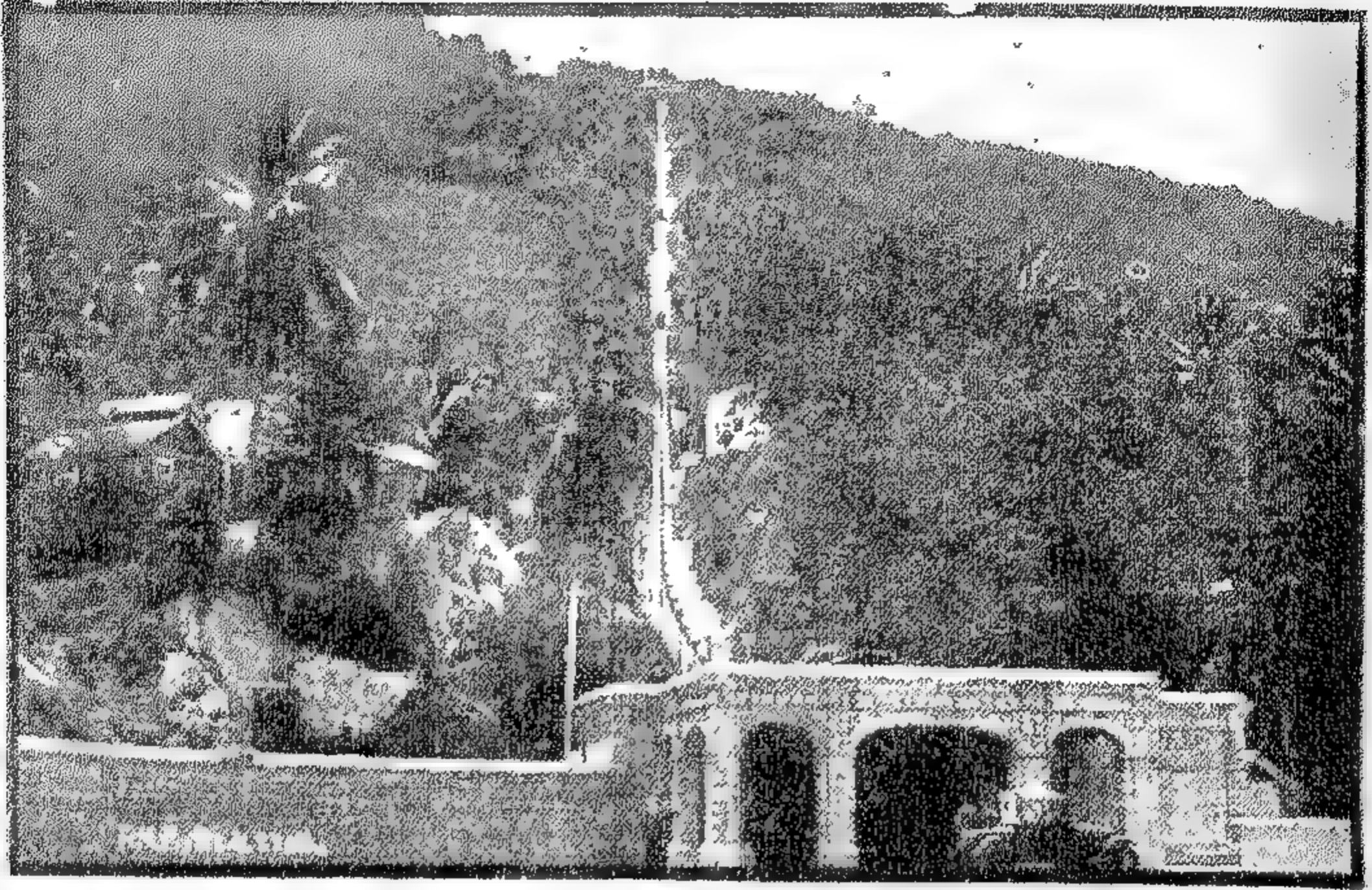
له مثيل وأفلس في المطاط كثير من كبار التجار هناك على أن البعض يرى بصيص أمل في أن هذا الرخص سيزيد الطلب على المطاط فيعود الى حالته المربحة رغم ثمنه الضئيل

سلطنة جوهور : من ضواحي سنغافوره ركبنا اليها سيارة عبرت جزيرة سنغافوره كلها سائرة الى الشمال صوب الملايو ولا تسلك عن ثروة الطريق في الأدخال والغابات بعضها غفل لم تمسه يد الانسان وهنا كدنا نذهل لتعدد الفصائل من الشجر والعشب والسرخس الى ذلك الحيوانات الوفيرة وبخاصة القرود التي كانت تطل علينا من جميع جوانب الغابات ويقول القوم بأن تلك الاماكن غنية جدا بالافاعي والخفاش واليراعة وبعض الوحوش أما طريقنا فكان يتأوى كالأفعى وسط الغابات القائمة وحيث كانت تتعهد الارض يد الانسان كمن نرى أشجار المطاط في صفوف متوازية تكاد تملأ ثلاثة أرباع الأراضى وقد مررنا ببعض المزارع وفيها بدأ ذووها يستأصلون الشجر ليفسحوا المجال لغيره كالخضر والفاكهة وبخاصة الأناناس الذى كان يبدو نباته وكأنه الصبار الكبير تتوسط كل شجيرة ثمرة واحدة فى طول (كوز الشام) وفى لون برتقالى وملامس خشن محبب وكما قطعت الثمرة أعقبها غيرها ويستمر الأثمار طول العام

لبثنا نسير بالسيارة وسط تلك الجنة النادرة زهاء ساعتين وبعدها عبرنا البوغاز الى الملايو فدخلنا سلطنة جوهور وهى إحدى ولايات الملايو التى يحكمها سلطان مسلم تحت إشراف الانجليز وعند ما قاربنا قصر السلطان دخلنا فى

مجموعة من متنزعات أبدع تنسيقها يتوسطها قصر من طابقين تمتد في الدور الأسفل غرف الولايم وعليها السمط الفاخرة وغرف المعروضات من الهدايا بين فضة وذهب وأسلحة وفي الطابق الأعلى غرف الجلوس والنوم وكلها على النمط الغربي والسلطان زوج لأحدى الأورو بيات قلما يقيم هناك فهو يمضى تسعة شهور خارج بلاده ويعيش عيشة بذخ واسراف شديد والناس من دونه يكاد يقتلهم الفقر وهكذا سائر الأمراء أمثاله فى تلك الولايات ينعمون على حساب الرعايا البائسين فسبحان مقسم الأرزاق ! وبجانب القصر مسجد فى هندسة شبه مغولية تقوم حوله أبراج بدل المآذن وبهوه فاخر النقش والاثاث ينزل الانسان درجا من رخام الى المغسل (الميضة) الفسيحة للوضوء ، وفى عودتنا الى سنغافورة زرنا حديقة النبات ذائعة الصيت وبخاصة فى مجموعة أشجار الفاكهة الممتازة

أبحرت الباخرة وظلت تسير خلال مجاميع الجزائر تكسوها الغابات والربى زهاء ثلاث ساعات مما يقنع المرء بعظمة هذا الموقع من الوجهة العسكرية فهو حقاً مفتاح الشرق الأقصى ولذلك ليس بعجيب أن وجدنا العمل سائراً على ساق وقدم فى أنجاز القاعدة البحرية الكبرى رغم أكلافها الباهظة التى لا تقل عن أحد عشر مليون جنيه ، وأول من احتل جزيرة سنغافورة (السير ستامفورد رافل) سنة ١٨١٩ وكانت تكسى بالغابات المهمة وبها قرية حقيرة فابتاعها الانجليز من سلطان جوهور بخمسة آلاف جنيه و ١٥٠٠ جنيه كمرتب سنوى يدفع مدة حياة ذاك السلطان واليوم



صخرة بنانج تكسوها الغابات ويتسلقها ترام الجبال
تضخم سكانها فأضحوا ٤٢٠ ألفاً منهم ٣١٥ صينيون و٥٢٠ ملايو و٣٢ هنود
ولكثرة التزاحم هناك بدأت الحكومة تفكر في تحديد المهاجرة اليها واعترافاً
بفضل (السير رافل) ترى تمثاله يزين أكبر ميادين المدينة واسمه ذائع
في كثير من منشآتها

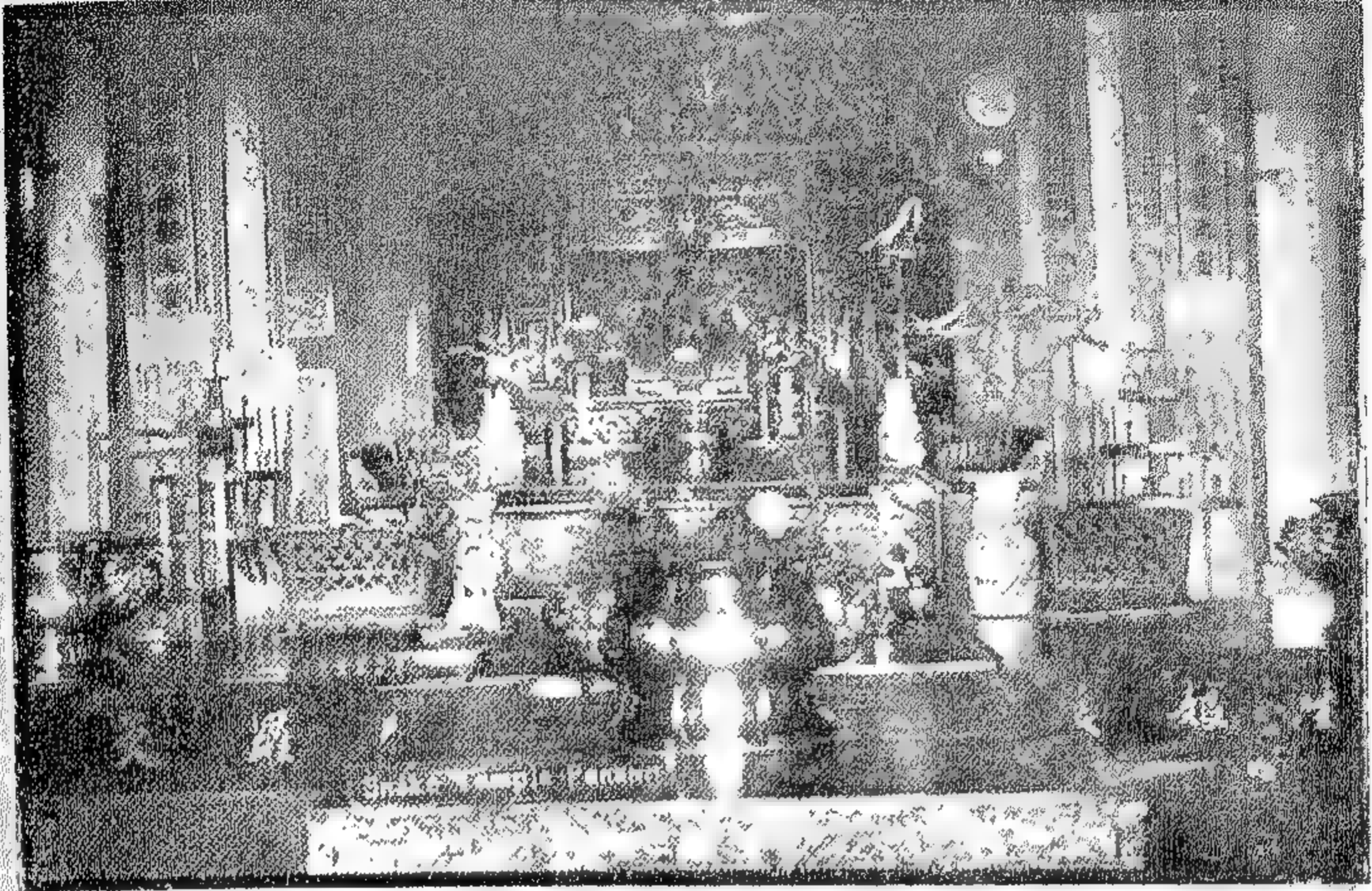
أما سائر الملايو فتتألف من ولايات بعضها مؤتلف والبعض تحت
سلاطين مستقلين وجميعهم تحت إرشاد الانجليز وأول مكان احتله الانجليز
من شبه الجزيرة مدينة ملقة التي انتزعوها من هولنده ثم بنانج وهي
جزيرة على الساحل الغربى وكانت تدير كل ذلك شركة الهند الشرقية

ثم انتقلت للتاج البريطاني ويغلب أن تكون الجهات التي تقام بها الحصون
الانجليزية الى الجانب الغربي من الملايو لتشرف على البوغاز
رسونا على پنانج : في عودتي لمصر ويفصلها عن الملايو بوغاز ضيق
يؤوى عدداً كبيراً من السفن والجزيرة صخرية يحيط بشاطئها طريق
مبسوط محيطه ٢٦ ميلاً وتقام غالب المساكن على جانب ذلك الطريق
على أن بعضها كان يقوم على منحدراتها التي يعلو بعضها إلى ثلاثة آلاف
قدم أما الطبقة الممتازة فتقطن الذروة التي تصلها بقطار كهربائي هوائي ومن
هناك ينكشف منظر البحر وشتى جزائره في زوايا ساحر ومبانيها شبيهة
بتلك التي في سنغافورة وكذلك ساكنوها ولعل أجملهم سحنة الملايو فهم
أقرب الى الملامح العربية في سمرة خفيفة وهم أخف روحاً وأكثر جاذبية
من الصينيين والهنود وتعوز الجميع النظافة وغالبهم يبدو بحسبه العاري البراق
المنفر وقد التصقوا بجدران دورهم في جمول زائد ولعل للجو الرطب الحار
المجهد أثراً في هذا ، أما ضواحي المدينة فتكسوها الغابات الكثيفة وكان
أظهر شجرها النرجيل والمطاط وبعض أشجار الفاكهة الغريبة كالمانجوستين
والراموندان والدوريان ولغالبها أهداب في ألوان مختلفة كذلك فاكهة الخبز
والاناناس وكثير غيرها وكانت تقوم مساكن القوم وسط تلك الغابات
شأنها في جميع بلاد الملايو على عمد من جذوع الشجر لاجتناب السيول
والحشرات وليستظلوا بالشجر الكثيف من وهج الشمس الاستوائية
وهناك حديقة للنبات شبيهة بتلك التي في سنغافورة ولعل أغرب ما زرته



هناك معبد الافاعى
دخلناه فراعنا كثيرة
الافاعى الطليقة التى
لا تصيب أحداً بأذى
رغم أنها كانت
تسير حولنا وتزحف
فوق أكتافنا باحجامها
المختلفة ونقوشها
البديعة وكان كثير
منها يتدلى من الأركان
والمصابيح والشرفات
وعدها مائتان
تستهلك فى اليوم مائة

بيصة وهى تخرج لتخرج (تقوم بيوت الملايو على عمد من خشب وسط الغابات)
فى الغابات المجاورة للمعبد ليلاً وتظل طوال نهارها داخل المعبد وغريب أنها
لا تؤذى رغم وجود أسنانها وكنا نرى كثيراً من جلودها الشفافة التى
انسلخت عنها معلقة فى كامل طولها ونقشها وهناك فى قفص كبير أفعى بالغة
الحجم والطول تنفر نفرات مخيفة كلما أحطنا بها ، ورواد المعبد يقدسون تلك
لافاعى ويقدمون لها المساعدات المالية إبقاء عليها وإجلالها



معبد الافاعي تمرح به الحيات وتتدلى من جميع الاركان

ونفقات المعيشة في تلك البلاد عالية الى حد لا يطاق رغم أن المرء يزهد
في المقام في جوها المحرق القاتل
غادرنا الملايو وسنغافوره صوب بلاد اليابان وبعد خمسة أيام وصلنا
هنبج كنج وفي ثلاثة أيام رسونا على شنهياي ثم تبعتها كوبي أول ثغور
اليابان في ثلاثة أيام أخرى

اليابان

آية العصر في الاخلاص والنهوض

نبذة تاريخية : يبدأ تاريخ اليابان منذ عهد الامبراطور (كيامي تنو) سنة ٥٤٠ ميلادية وسبقه نحو ألف عام سادتها الاوهام والاقاصيص عن بعض الأبطال مذ لم يدون عنها شيء باليقين وفي القرن السادس دخلت البوذية البلاد وبدأت مدينة اليابان الحقبة فلقد أحضر القسس من كوريا كتبهم المقدسة ونقلوا معهم فن الطباعة وتماثيل بوذا وطائفة من صانعي التماثيل وبنو المعابد والمصورين والمثالين والمدرسين ونشروا التقويم والحساب الصيني ولقد ساد الدين الجديد عقول البلاط حتى عدوه دين الدولة سنة ٦٢١ وعد الأمير (شوتوكو) مؤسسه على أن دين البلاد — الشنتوى — قاوم الدين الجديد في البدء لكن سرعان ما تهدأ الاثنان لما أن اعترف البوذي بالآلهة الشنتوية ، نهض عندئذ الفن الياباني ونشطت العمارة فظهرت آثارها في معبد (هوريوجي) أقدم بناء أقيم من الخشب في العالم والأثر الوحيد الباقي اليوم الذي أقيم على نمط الهندسة الكورية والصينية منذ ١٣٠٠ سنة

وفي صدر القرن السابع سادت الحضارة الصينية الناس جميعاً حتى

في نظام الحكومة الذي تغير من الحكم الاقطاعي إلى الملكية (سنة ٦٠٣)
فقسمت فروع الإدارة على النمط الصيني ونشأت طبقة من الأشراف ، على
أن هذا النظام كان له خصوم فساعدت المشادة بين الفريقين على قيام هيئة
عسكرية امتازت على جماعة الزراعة واتخذت (نارا) عاصمة البلاد كلها سنة ٧١٠
وهنا ازدهر الفن يؤيد ذلك التمثال الأكبر (ديابوتسو) لبودا ولا يزال
أكبر تماثيل اليابان من النحاس ثم الناقوس الأكبر وكذلك أقدم كتاب
خط باليابانية

وعلى أثر ازدياد الحماسة للدين الحديث كثرت المنشآت الدينية واتسعت
أملاتها وثروتها تحرسها فئة مسلحة لم تلبث أن تدخلت في شؤون الدولة
فلم تر الحكومة بداً من نقل العاصمة إلى كيوتو سنة ٧٩٤ التي ظلت مهداً
للحضارة أربعة قرون حتى كانت سنة ١١٩٢ حين أقام (يوريتومو) حكومة
عسكرية في كاماكورا فأصبح نفوذ الحضرة الامبراطورية (كيوتو) صورياً
بجانبها واختار وزراءه من زعماء عائلات خاصة طالما أدى التنافر بينها إلى
قتال داخلي وآلت سلطة البلاد اليهم وأصبح الميكادو لاهول له ولا قوة
أخضع (يوريتومو) البلاد جميعها وازدهر في كاماكورا نوع
من الحضارة ساذج يلائم الروح العسكرية إذ ذاك ومن العائلات التي سادت
متعاقبة فوجيوارا ، طائرا (هايكي) وميناموتو (چنچي) ومن الأسرات
الهامة عائلة (هوجو) التي سادت مائة سنة حتى غلبتها أسرة (تيتا) حين
أحرقت العاصمة كاماكورا وأعيد الامبراطور (جودايجو) من منفاه ، فزادت

حركة العصيان حتى قامت حكومة (شواجن آشيكاجا) فى كيوتو ، وهنا امتاز العصر بالتهذيب الذوقى والرقى الفنى وانتشرت حفلات الشاى والتمثيل والرقص على نمط (نو) القديم ونشطت التجارة مع الصين وتزاور القسس ورجال الفن بين البلدين وفى ١٥٤١ وصلت أول باخرة برتغالية وتبعها الاسبان ثم أسست أول بعثة للجزويت سنة ١٥٤٩

سادت الفوضى البلاد مائة عام حتى جاء (هيدىوشى) فهدأها وحاول فتح كوريا والصين سنة ١٥٩٢ لكن أهل كوريا بمعاونة الصين وقفوا فى سبيله وتبع هذا نزاع داخلى أدى الى انتصار (أياسو) من أسرة (طوكوجاوا) سنة ١٦١٥ وظلت حكومة شواجن تلك الأسرة ٢٥٠ سنة استتمعت البلاد خلالها بالسلم والانتعاش خصوصاً وانهم أباحوا حرية الاتجار والعقائد فشجر النزاع بين الهولنديين والبرتغال سنة ١٦٣٧ فتدخلت الحكومة اليابانية وقاومتهم بالشدة وحرمت على الأجانب الدخول الى بلادها حتى كانت سنة ١٨٥٣ حين أقبل الكومودور پيرى من أمريكا يطالب اليابان بفتح ثغورها للتجارة الأجنبية فأسرع الشواجن الى الميكادو ، وكان قبل مهملاً ، فطلبوا منه السماح بذلك فرفضت الحاشية وقرروا طرد الأجانب جميعاً بقوة الدايميو ، فرجع الأجانب يطالبون بالتعويض عما فقدوا من بواخر ورعايا ، ولما ظهر الشيجون (كاىكى) اذ ذاك بالعجز عن معالجة الموقف تنازل عن حقوقه الميكادو الذى استعاد ساططته لأول مرة بعد أن سلبها ألف عام ومنذ ١٨٥٨ أمضت البلاد عدة معاهدات مع الأجانب وبدأت تشعر

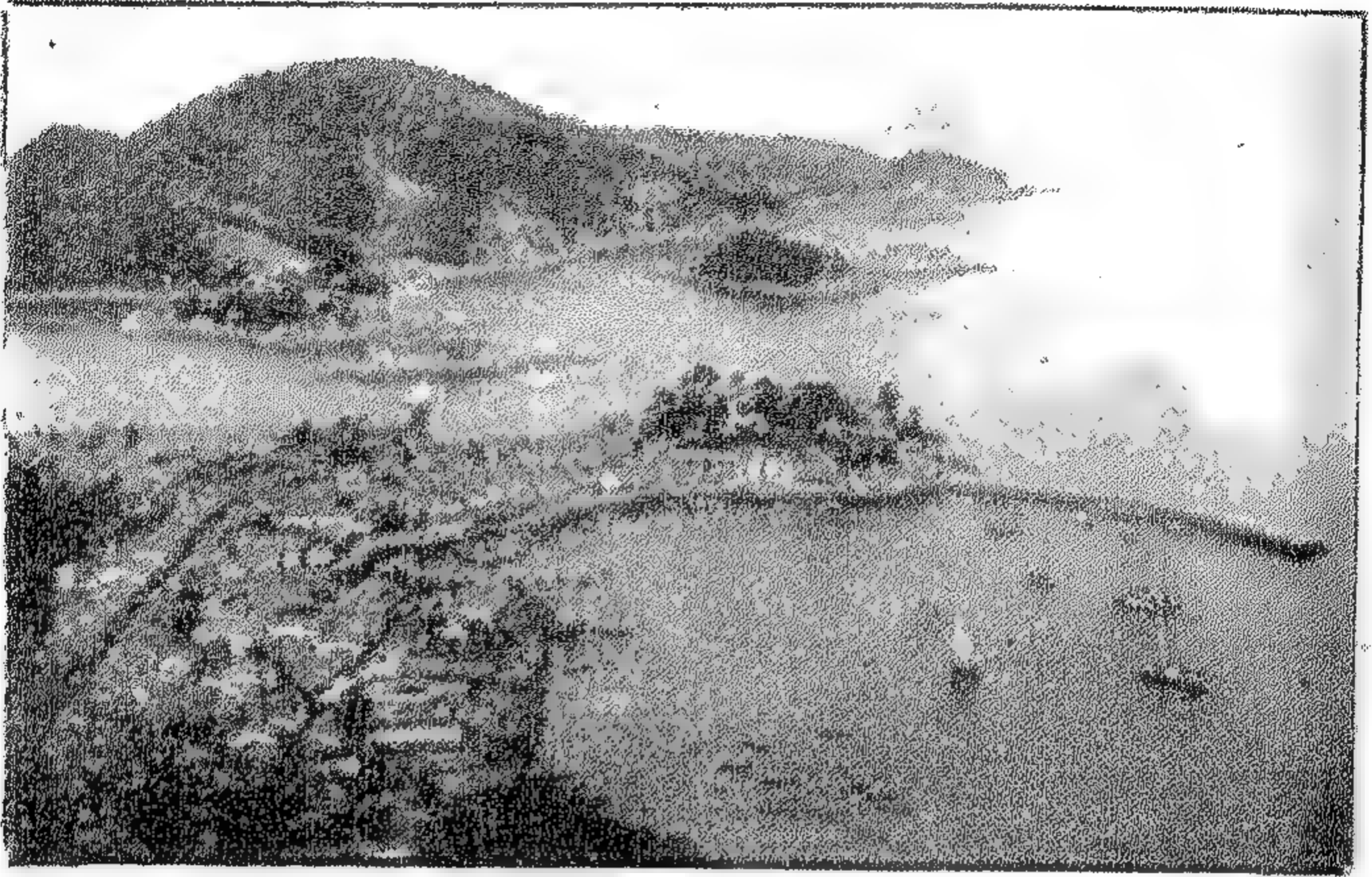
بحاجتها للنهوض كي تتمشى مع العالم المتمددين وكان في عجزها أمام الأجانب حين أرغموها على التعويض خير حافظ لها على بناء الجيوش والأساطيل التي زادت سمعتها في انتصارها على الصين سنة ١٨٩٢ وعلى الروسية سنة ١٩٠٤ حين بسطت نفوذها على كوريا وشبه جزيرة لياوتونج وسكة حديد منشوريا وجنوب سخالين وفي ١٩١٠ تم لها ضم كوريا نهائياً ، وتعاونت مع الحلفاء في عصيان الملاكين (Boxer) وفي الحرب الكبرى خطت إلى الأمام خطوات الجبارة وأصبحت آية الدنيا جميعاً في التقدم والنهوض

اليابان

أصبحنا والجزائر الصخرية تلتثر من أيماننا وشمائلنا في غير حصر وشعر اليابانيون أنهم في دارهم لما كان يبدو على وجوههم من بشر وكبرياء وتفاخر



مذ كنا نرى البواخر اليابانية تمخر عباب الماء بين الجزائر المترامية في كثرة هائلة وكانت تبدو على ذرى تلك الجزائر الحصون العاتية وساريات البرق



البحر الداخلى وجزائره الانيقة المترامية

اللاسلكى وكما أوغلنا فى تلك المياه اليابانية بدت منعة المكان ذاك الذى لن يدركه العدو كائنة ما كانت قوته ولا شك ان لموقع جزائر اليابان فضلا كبيرا فى دفع غائلة الأجنبي عنها ، ويحظر القوم اظهار آلة التصوير فى تلك البحار، وكنت أراهم طوال المدة يتطلعون بشىء من الاكبار لوطنهم والاخلاص له ذاك الاخلاص الذى أضحى مضرب الأمثال وكما كنت أغبطهم على موقفهم هذا وأتألم لنصيبنا من تلك العزة ، بدت الى يميننا جزيرة كيوسيو (ومعناها أرض القارات التسع) ثم تبعها جزيرة سيكوكو (أرض القارات الأربع) وكانت تبدو مداخن المصانع العديدة شاحخة فى السماء ولبثنا النهار كله والجزائر تترامى والبواخر اليابانية تمر تباعاً، أما مشاهد الطبيعة هنا فساحرة جزائر تترامى فى أشكال هندسية متباينة تميزها المخاريط البركانية وتكسوها

الحضرة المدرجة والسماء تنتثر بالسحب الخفيفة التي تنعكس عليها أضواء الغروب في بريق يستهوى القلوب ويسمون ذلك القسم البحر الداخلى وهو يمتد بين الجزيرتين السالفتين جنوباً وجزيرة هندو (القارة الرئيسية فى لغتهم) شمالاً وامتداده ٢٧٠ ميلاً ويتسع ما بين ثلاثة أميال وثلاثين ومجموع جزائره تناهز ثلاثة آلاف ولعله أجمل بحار اليابان طراً

أقبلنا على كوبى : أكبر ثغور اليابان التجارية فبدت أرصفة الميناء ممدودة إلى الآفاق وهى تغص بالبواخر العظيمة والمدينة تقوم فى حجر جبل مشرف تكسوه الغابات وتزين منحدراته مباني المدينة فى رونق جذاب ، وما كدت أطأ أرضها حتى بدت الحياة اليابانية فى مظهرها الفذ فكل شىء عجيب جميل ، الناس يسرون فى سيل دافق كل إلى عمله بنشاطه المشهور . وأنت لن ترى منهم عاطلاً أو خاملاً ولا تسمع لسكرتهم جلبة ولا ضوضاء اللهم إلا قعقة أحذيتهم الخشبية (قباقيهم) نساء ورجالاً تلك التى تسترعى الأنظار ، وقد تشير السخرية بادية الأمر على أنها خير دافع عنهم أثر رطوبة جوفهم إلى الاقتصاد فى أكلافها والعجيب أنك تراهم يسرون بها فى سرعة عجيبة وإن اعوجت مشيتهم حتى ليخيل إليك أن فى أرجلهم غمراً والجميع يلبسون الأردية الفضفاضة التى يسمونها (كيمونو) وكأنها (القفطان) بأكمامه الهائلة المتسعة وحزامه العريض والرداء يكاد يمس القدمين لطوله ويغلب أن يكون من قماش خشن بسيط اللون للرجال لأنهم يمتدحون الخشونة والتقشف أما النساء فى حرائر مهففة وألوان فنية ساحرة وتحاول



كل سيدة ألا تلبس
من لون سبقها اليه
غيرها لذلك اضطر
النساجون أن يحيكوا
هذه الأقمشة قطعاً
مختلفة تكفي كل لرداء
واحد ولعل أعجب
ما في السيدة حزامها
وشعرها أما الحزام
(أوبى) فبالغ الطول
والعرض عرضه فوق
ثلث المتر وطوله أربعة
أمتار إلا قليلا يلف
حول الجسم مرتين

حسنة يابانية في كامل رداؤها القومي

ثم يربط الباقي فوق الظهر في شكل منتفخ كأنه الفراش بديع اللون على
أنى خلته بادىء الأمر وسادة يحملها السيدة كي تتكىء عليها اذا ما جلست
وما كان أشد خجلى عند ما سألت أحدهم : لماذا تحمل السيدات تلك
الوسائد الثقيلة ؟ فخبرنى أنه رباط الزينة والتجمل وقد علمت أن متوسط
ثمنه لا يتل عن عشرة جنيهات



والنساء سافرات وليس
بينهن كواعب قط ورؤوسهن
عارية يكسوها تاج طبيعي من
شعر أسود براق ثقیل یعنون
بتنسيقه العناية كلها وهو الذي
يعد مقياس الجاه والجمال وتراه
يكور ويطوى فوق شباك من
الساك في أشكال هندسية
عجيبة جذابة تختلف باختلاف
الطبقات والأعمار والأغنياء
يستقدمن الماشطات في كل

الشعر آية التجميل عند اليابانيات

أسبوع لتعده ولا يقل أجرهن عن جنيه وتظل شباكه الأسبوع كله أو تزيد.
أما الوجوه فمصفرة اللون من حرفة العيون ويعلم أن يستخدم من الأدهنة
البيضاء لا الحمراء وجمال الوجوه نادر وإن كانت الرشاقة والجاذبية بالغة حدًّا
كبيراً يزيد لها حسنا ذاك الهندام العجيب في ألوانه الرقطاء الزاهية وتلك
المشيئة التي تخب بها السيدة وكأنها البجع الساحر

فمنا بجولة في جهة ريفية تسمى : أراشياما في قاطرة كهربائية ساكتة.
طرائق متلوية تحوطها الغدران والتلال تجلبها الغابات في مناظر ساحرة شأن
سائر الريف هناك ، وأخيراً جللنا القرية التي تقوم على جدول ماء يتلوى
يمنة ويسرة وسط الربا الشاهقة تتخللها البيوت من خشب في شكل نظيف.

أنيق و بعض أجزائها تتخذ حرائيت ومقاهى صغيرة وكنارى السلع تعرض
وعليها أثمانها فيمر الواحد ويتناول ما يريد ويلقى بدرهماته فى صندوق
مغلق فى غير حاجة إلى رقيب، فانظر مبلغ الأمانة وثقة القوم فى طهارة أخلاقهم!
أخذنا زورقا وذهبنا فى الغدير بعيداً وسط الخصرة الوفيرة والجنادل والمنحدرات
تحوطها الزهور، وهكذا طبيعة اليابان فى كل ناحية منها فليس بعجيب أن
يقدرها أهلها ويعشقوها بل ويعبدوها، فتراهم يخرجون متجولين فى هدوء
شامل وخيال سارح وهم ينقلون عنها أسماءهم اذ تراهم يحملون اسم جبل شامخ
أو ذروة سامقة أو حقل ممتد أو مرج جذاب كذلك فهم يقدسون المكان
الجميل، فتقوم عند مدخله أقواس من خشب هى شعار التقديس لديهم،
ولا يخلو مكان جميل من معبد لأنهم عبدوا طبيعة بلادهم الطاهرة ويخال
بعضهم ان تقديسهم لوطنهم أثر من آثار جمال بلادهم التى استمالتهم فعبدوها
وقدسوها، الى ذلك الزهور التى نبغوا فى تنسيقها وترتيبها حتى الأطفال منهم
فلهم فى تنسيقها نظم تختلف باختلاف البيئات والمناسبات فكل تصنيف
منها يدل على معنى خاص يفهمونه لجرد النظر الى باقة من الزهر، وهى فى
مقدمة ما يتعلمه النشء فى المدارس وبخاصة الفتيات ولا يكاد يعضى شهر
لا بل أسبوع لا ترى به طائفة جديدة من زهور وهم لذلك يحبذون الحساب
بالتقويم الزهرى فتراهم يؤرخون الخطاب مثلاً بزهرة كذا بدل كتابة
التاريخ لأن لكل أسبوع طائفة خاصة من زهور يعرفها الجميع
آرينا بعد تلك النهضة الساحرة الى نزل يابانى وما كادت تقف بنا السيارة
أمامه حتى أسرع أصحابه رجالا ونساء ملا كا وأتباعا يتقدمهم رئيسهم لاستقبالنا

شأنهم مع كل ضيف وصاحوا جميعاً صيحة ترحيب أعقبتها سلسلة التحنات
عاجلة متكررة تكاد تلمس فيها جباههم الأرض احتراماً وتأدباً والعادة



أن يرد الضيف التحية بأحسن
منها وإلا عد ذلك من سوء
الأدب فأخذنا ننحنى مرات
كنت خلالها موضع
سخرية أمام نفسي لأنى
لم أكن أعرف كيف تكون
وما حدودها . بعد ذلك
تقدمنا نحو المدخل فراعنا
صيف (القباقيب) والأحذية
على جانبيه وكلها لنزلاء
الدار أذ يجب خلع الأحذية

جميعاً أمام البيوت والفنادق تربية الزهور يدرسها حتى الأطفال منذ نشأتهم
فخلعنا عننا أحذيتنا وناولتنا الفتاة (خفا) من الخوص وكلها صغيرة الحجم لأن أقدامهم
أصغر بكثير من أقدامنا، أخذنا نسير به في دهاليز الدار وكلها تقام من خشب
يطلى بأدهنة براقّة غاية في النظافة ويهتز تحت أقدامنا وكان النزل من طابقين
ولما أن وصلنا غرفتنا خلعنا الخف أمامها ودخلنا غرفة صغيرة تفرش
أرضها بقطع من الحصير السميك الطرى يحوط كل واحدة أفريز أسود
ولا تكاد ترى داخلها من الأثاث إلا منضده واطئة في الخرج الياباني



جانب من بيوتهم الخشبية المنسقة

جولها الحشيات (الشلت) الوثيرة يجلس القوم عليها ركعا طوال الوقت وخلف الضيف مقصورة هي لديهم موضع التجارة والتقديس (توكونوما) بها (قاز) ثمين يملأ بالزهر المناسب للمقام ويغلب أن تطل الباقية نحو الضيف علامة الترحيب به وهم يقرأون في كل باقة معنى جديدا لمجرد النظر، وعند المدخل حاجز (پاراقان) قصير أنيق وتتدلى من الجدران ألواح مصورة (كاكيمونو) برسوم يابانية ثمينة، أما النوافذ فمعدومة لأن جانب الحائط ينفتح كله بالأنزلاق وراء الذي يليه بحيث يمكن أن تصبح الحجرة شرفة (بلسكونة) أو تزال فواصل الحجرات كلها فتظهر اللو كائدة كلها بهوا واحدا كذلك الحالة في مساكنهم جميعا في الريف والحضر

أخذنا مجلسنا (القرفصاء) من المائدة فتقدمت منا فتاة بكو بين صغيرين من شراب أخضر يعتقدون أنه قاتل للعطش لم يرقى طعمه وعلمت أنه مسيخوق.

الشاي يغلى فى الماء ثم دنت منا فتاة ثانية وبيدها سلة صغيرة من خيزران (بامبو) وبها قطيعة (فوطه) مبللة بماء مغلى يتصاعد منه البخار فتناولناها ومسحنا بها وجوهنا وأيدينا فشعرنا بانتعاش كبير فى ذلك الجو الحار وتلك تقدم فى كل مكان حتى فى المحال التجارية ، وبعد هنيهة أقبلت فتاة أخرى تحمل الشاي اليابانى المخفف الذى لم يكد يصفر ماؤه والذى يتناوله الجميع بدون تحلية قط (بدون سكر) فى قعاب صغيرة مكورة من الخشب اليابانى الثمين (اللاكيه) ، وما كاد يستوى بنا المجلس حتى أقبلت الفتاة تهمس فى أذنى فلم أفهم اليابانية فخبرنى صاحبي أنها تريدنى أن أخلع بدلى لأرتدى (الكيمونو) فقممت وهى تلازمنى وتتقدم بنفسها لتخلع عنى ملابسى وترخى الكيمونو على جسدى وكان يملكنى الحياء لولا ما رأيته من جرأة صديقى الذى علمت منه ألا حرج فى ذلك فتلك عادة القوم هناك ، ولما أن عدت إلى المائدة أقبلت فتاة الحمام تقول أنها أعدته لى فقلت لصاحبي لا حاجة لى به لكن علمت أن ذلك ينافى طباعهم إذ هم يرونه فرضا على الجميع أن يستحموا مرة أو اثنتين فى اليوم ، قادتني هى وجمع من صويحباتها إلى الحمام هنالك دخلت غرفة صغيرة صفت بها الحشيات والتكآت للاستراحة قليلا بعد الحمام ومن داخلها حوض الحمام من خشب نظيف يملؤه ماء ساخن جدا فى درجة حرارة تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ م وإلى جانبه مقاعد صغيرة من خشب وأكواز ومناطيل خشبية ،وقفت الفتاة وانتظرت فى حيرة حتى تخرج لا وصد الباب فما كادت تجتاز الباب الى الخارج حتى أسرع بغلاقه لكنى لم أجد به ما يحبس عن الفتح فخلعت ثيابى وإذا بالفتاة تدخل وتنظر إلى كأنها تريد

أن تخدمنى فى شىء فجلست خجلاً إلى جوار الحوض ولما أن أدركت ما كنت فيه من ربكة خرجت فأسرعت بدعك جسمى بالصابون وما كان أشد دهشتى حين دخلت مع زميلات لها وكأنها شكنتى إليهن فما كان منى إلا أن رميت بنفسى فى الحوض رغم مائه المحرق ، هنا علت صيحة الضجر منهم وأسرعن إلى الخارج ولم أدر ما الخبر فعجلت بالخروج وإذا بالهرج قد زاد وعلا وعلمت بعد أنى ارتكبت خطأ فاحشاً لأنه لا يجوز النزول فى الحوض مخافة تدنيسه فكانت منى اعتذارات لا أظن أنها كفرت لديهم عن سيئتى هذه لأنى حرمت الاستحمام كل نزلء اللو كائدة سحابة اليوم حتى يطهر ويجدد ماؤه وعجبت مذ علمت بعد أن رؤية الأجساد عارية من الجنسین أمر طبعى لا غبار عليه عندهم فالفتيات يناولن الرجال ما يطلبون ويغسلن لهم ظهورهم وهم عرايا وكثيراً ما يغتسل اليابانيون نساء ورجالاً أمام بيوتهم فى جانب من الطريق لا ينظر إليهم أحد خصوصاً بين الطبقات الفقيرة وقد كانت الحمامات العمومية خليطاً من الجنسین معاً ولما أن كثر نقد الأجانب لهم أمروا بوضع حبل يفصل بين ناحية النساء والرجال ، أمر نراه نحن شائناً وهم يرونه عادياً لا يقع بسبب فساد قط ! ولا يأمن الغرب وهو فى الحمام أن يتل عليه الجميع من شقوق الدار الخشبية خصوصاً وانهم يعجبون لأجسادنا الطويلة وسحننا الغريبة عنهم ، ويستنكر الأجانب رؤية أجساد اليابانيين أو اليابانيات عارية على أن اليابانيين يرون ذلك أمراً طبيعياً فهو مهدى للميول الجنسية

التي تبدو واضحة في غالب الأوربيين ، حدث مرة أن نادى أحد القناصل
خادمه الياباني فجاءه يرتدى قميصاً ونصف جسمه الأسفل عار وكان في مجلس
القنصل بعض السيدات فنفر من هذا وطرده الخادم لوقته

عدت الى المائدة فأحاطت بنا الفتيات يحاولن مسامرتنا وتلك عادتهم
في كل مكان حتى في البيوت إذ يجلس حول الضيف فتيات الدار يسامرنه
إمعانا في التأدب والتظرف وفي عرفهن لا يجوز أن يترك الضيف وحده
لحظة واحدة حتى يحين وقت النوم ، ولما كانت ساعة الطعام أقبل الفتيات
يحملن القزامير (الصواني) الصغيرة من الخشب اللامع عليها الأواني
المكورة الصغيرة من خشب براق وفي مقدمة الجميع (برميل) نظيف من
خشب يملؤه الأرز المسلوق

ملأت الفتاة لي آنية الأرز وسلمتها وفيها عصوان دقيقتان أتناول
بهما الطعام وكان أول صنوف اللحم قطعاً من سمك فيء عليه قطع الثلج
لك أن تغمس القطعة قبل تناولها في سائل أحمر قاني حريف كالخل وما كنت
أخاله نيتاً فما كدت أعض على قطعة السمك حتى عافتها النفس وجزعت
جزعاً شديداً وآثرت أن أزدردها صحيحة لأبجو من رائحتها وفساد طعمها
ثم تبعها صنف من حساء السمك البارد ثم الساخن ثم شواؤه فنوع يحكى
(الجنبرى) إلى جانب شيء كالبطاطا الحلوة وبعض الأعشاب أخصها
أعشاب البحر التي يحبون رائحتها المنتنة والخضر (الخلالة) كل هذا تتناوله في
مجاورة الأرز الذي كبا فرغ إناءه عجلت الفتاة بملئه من جديد ولما انتهى

اللحم قدم صنف من الفالودج (مادته من الأرز) لا تكاد تحس حلاوته ثم أعقب ذلك بعض الفاكهة وكانت من خوخ ونوع آخر لم أره من قبل وكأنه قرون البازلاء البالغة وخلال كل ذلك كانت الفتاة تملأ لنا كأس النبيذ الياباني (الساكي) الذي يتخذه القوم من الأرز في طعمه المنفر وتعيد الكرة مثني وثلاث ورباع وبين آونة وأخرى يجب علينا بعد احتسائه أن نغسله بالماء ونملأه ثم تقدمه للفتاة فتشرب به ثم تعود فتغسله هي وتقدمه لنا ثانية وتلك من آداب المائدة لديهم لا يصح إغفالها وفي نهاية الطعام نبقى في آنية الأرز قليلا ونصب عليه الشاي ونرتشفه بصوت مرتفع منفر علامة على ختام الطعام فترفع (الصواني) ويقدم الشاي المر نشرب منه ما نشاء ، موقف ساحر حقاً لولا ما كان يحوطني من ارتباك شديد في أداء التحيات المتكررة على الوجه الأكمل وفي استخدام العصي بدل الملاعق والشوك فهي تتطلب مراناً طويلاً ، وكان في الغرفة المجاورة لنا قوم لعب (الساكي) بعقولهم — والياباني سريع التأثير بالحجر على خفته — فأخذوا يصيحون ويغنون وهم جالوس وأمامهم (الصواني) الصغيرة والفتيات يعزفن على الآلات الموسيقية اليابانية (الشامسين) شبيه (الطنبور) الكبير برقبته الطويلة (وقصعته) المربعة وله ثلاثة أوتار منفردة رنينها يحكى رنين المزهرة (العود) القوى والعزف يكون بقطعة من خشب كالمروحة وهذه لا يكاد يخلو منها بيت أو منزل والقطعة الثانية تحكى (القانون) من ثلاثة عشر وترّاً منفرداً ويسمى (كوتو) والأنغام متشابهة بسيطة في غير تعقيد على أنها تعوزها الجاذبية أما أغانيهم فمنفرة للغاية حتى



أحب الآلات الموسيقية لديهم الشامسين الى اليمين والكويتو الى اليسار
الفتيات اللاتي يهززن في أصواتهن بتقطيع منكر وكأنها أصوات (الماعز)
وهي (تسمى) ، اعتزمت الارتحال فودعنا الجميع بأدبهم الجم ثم قدم لنا رب
الزل هدية صغيرة منديلا منقوشا يلف في غطاء من ورق أبيض صقيل ير بط
بشريط نصفه أبيض والنصف أحمر وفي عقده قطعة من سمك مجفف تيمنا
ومثل تلك الهدايا يتبادلها الجميع كلما تزاورا في مناسبات كثيرة ويغالي بعضهم
حتى يبيع الاستدانة كي يؤدي هذا المظهر من الكرم ولذلك كثرت المحال
التجارية الخاصة ببيع تلك الهدايا .

عدنا الى كوبي وتفقدنا بعض معابدها وأجلها متشابه تعوزه الفخامة ، ومن
أجلها معبد القمر في قمة ماياسان (ومعناه الجبل المحترم) ، ويتوجون بتلك
الكلمة (سان) كل الجهات الطبيعية الجميلة ، وهذا المعبد في ذروة الجبل

المشرف على المدينة تسلقناه بترام هوأى كان يديره سويسريون إلى أمد قريب واليوم يديره اليابانيون بعد أن استغنوا عن معونة الأجانب شأنهم في جميع المنشآت الكبيرة الأخرى لذلك ترى الأجانب حائقين عليهم — من هذا العلو الشاهق بدت المدينة ممدودة على شاطئ البحر في رواء بالغ ، وكنا نرى مبانيها على بعد تتصل بضواحي أوزا كأ أكبر البلاد الصناعية ، وفي نهاية الترام كثير من المقاهى والمطاعم زهيدة الأسعار رغم نظافتها التامة وفخامتها الرائعة حتى انى تساءلت عن سبب ذلك فعلمت أن الجهة يعدها الجميع متنزهاً شعبياً يشجع الفقراء على حب الرياضة والاستمتاع بالطبيعة ، وللناس أن يستأجروا خياماً زهيدة الأجر للمبيت فوق منجدرات الجبال حيثما شاءوا ، من هنا بدأنا بصعود الدرج الموصلة للمعبد وعددها ثلاثمائة وسط الأدغال والنبات الوفير كابدنا كبير المشقة في ارتقاؤها فكان لنا في سحر المناظر هنالك خير عوض عما صرفناه من عناء وجهد ويحجج الى هذا المعبد نحو ثلث مليون في السنة اجلالاً لتمثال صغير لأم بودا ، وعند ما أظلم الجو بدت المدينة من دوننا تحكى بسيطا من الجمر المتلألئ أوقبة السماء وقد انقلبت بنجومها فبدت من تحتنا وكانت ثريات الخط الكهر باني تبدو كالعقد الرائع البديع . وفي المساء زرت بعض دور الملاهى ، ولعل أحبها لديهم الخيالة (السينما) التى لا يكاد يخلو منها شارع وللقوم بها ولوع شديد ، وأعجب ما يسترعى النظر بها رجل يقف بجانب اللوحة ويشرح باليابانية في صوته المتفرد كل ما يعرض من المناظر وكان سبب ذلك عرض أفلام أجنبية لكنهم يتبعون نفس

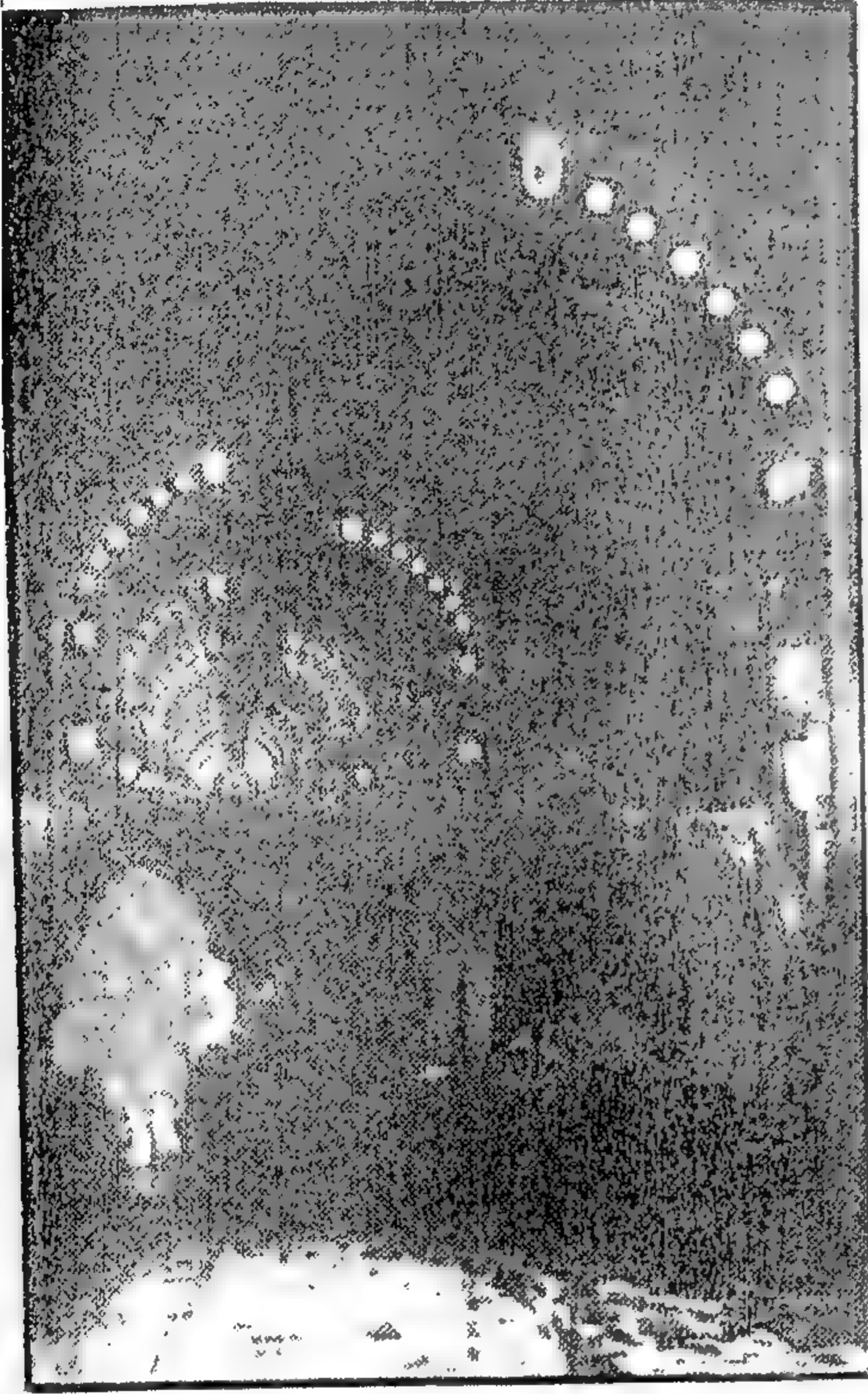
الطريقة رغم ان غالب الأفلام اليوم تصنع في اليابان وتكتب ايضاحاتها باليابانية ، وقد يرفع الستار عن مسرح يظهر فيه فتياتهن وهن يرقصن ويغنين ، وقد يمثلن روايات بلباقة لا تنقص عن الأوروبيات رغم انه لم يسمح للنساء باعتلاء المسارح هناك إلا قريباً

ومن أكبر دور الملهى التي زرتها ملهى (تكاراسوكا) في قرية بين كوبي واوزاكا يتسع لألف وخمسمائة وهو فاخر إلى حد كبير على أن أجوره زهيدة للغاية رغبة منهم في الترويج عن عناء الفقراء . وكأنه مدينة صغيرة تمون أهلها بكل شيء من مطاعم وملاعب وحدائق وحمامات وما إليها والتمثيل فيه على النظام الحديث في الغالب والممثلات كلهن فتيات وقد يلبسن أثواب الرجال وقد يمثلن على أنغام الموسيقى ، وأجل ما هناك الأزياء الخلابة وسرعة تغييرها رغم الكثرة الهائلة في عدد الممثلات كما ان مشاهد المسرح رائعة وأضواءه خاطفة مما يشهد لهم بالتقدم العجيب

ومما أدهشني في هذا المجتمع الهائل ميل الناس الى الهدوء وبخاصة الأطفال فقد كنت أرى السيدات يحملن أطفالهن وقد ربطوا الى ظهورهن فلا يكاد يرى منهم سوى رأس نائيء — وتلك عاداتهم في حمل الأطفال — ولم أكد أسمع همساً طوال الوقت ، والمعروف عن الياباني أنه هادئ الأعصاب بارد الطبع ويظهر أن تلك فطرته منذ طفولته لذلك لا تسكاد تسمع لسيل الناس الدافق في الطرق من جلبه اللهم إلا قعقة (القباقيب) . هذا إلى صفيح السيارات ودوى الراديو المنبعث من غالب المحال التجارية



طريقة اليابانيات في حمل الأطفال وراء ظهورهن
أذكر أنني تركت آلة التصوير هنا بين فصول الرواية ولما عدت لم
أجدها فأبلغت الأمر لرجل البوليس وهنا رأيت عجباً مذ عرت الرجل هزة
قومية وساده هو واخوانه اضطراب وخجل وأخذ يدافع عن اليابان ويعتذر
للحادث بأن عامة الناس هناك من طبقة العمال فقد يسف بعضهم إلى حد
السرقه على أنه أكد لي أنه لا يمكن أن يضع شيء في بلاد اليابان وأنه
سيرتسل إلى الفتوغرافية قريباً أينما كنت بعد أن أخذ عنواني وهو مضطرب
متألم لأن في ذلك جرحاً للعزة اليابانية التي يقدسها الجميع



عبدنا إلى كوبي
وتجولنا في إحدى
أسواقها (موتوماتشي)
الذي لا يكاد المرء
يشق طريقه وسط
جماهير الغادين فيه
والرائحين وأجمل ما يرى
في المساء حين تضاء
مصاييح الأسواق في
بوابات من حديد
ترص عليها الثريات
الكبيرة في تلالؤ
شديد إلى ذلك أضواء
المحال التجارية

بمفروشاتها اليابانية
الجميلة وهذه تظل إلى

سوق موتوماتشي الزاخر ليلاً ومضايحه
تحكي البوائك شأن أسواق اليابان طرا
ساعة متأخرة من الليل وفي فروعها أزقة تحكي خان الخليلي عندنا يلد المرء التجول
فيها طويلاً لغرابة المناظر وجمال الألوان وشدة بريق المكان ونظافته وهناك
دار وطنية للسينما يجلس المتفرجون فيها على الجص والحشيات (والشلت)
على نظام البيوت اليابانية



تغر يوكوهاما وترى طريقهم في الترحيب والاستقبال
الى يوكوهاما : قمت بالباخرة. ظهراً صوب يوكوهاما التي وصلتها
الساعة الثانية بعد ظهر اليوم التالي ، أما البحر فقليل الجزائر موحده المناظر
ممل ليس فيه شيء من جمال البحر الداخلى. سالف الذكر ، حملت المدينة
فبدت ثغراً عظيم. الحركة نظيف الطرق فسيحها وهى مدينة تحكى فى كثير
من الوجوه المدن الأوربية لولا هندام الناس وسحبهم لذلك لم ترقنى كثيراً ،
ولقد أنشئت من جديد منذ ١٩٢٣ حين دكها الزلزال عن آخرها وفى ثلاث

سنتين أعيد بناؤها على أساسها الجديد وبلغت أكلامها عشرين مليون جنيه.
أما طوكيو العاصمة فقد دمر الزلزال نصفها وأهلك من أهلها ٥٨ ألفاً
وكبدت خسائر بنحو خمسمائة مليون جنيه ، وقد أنفقت الحكومة على
تعميرها وإنشائها من جديد فوق السبعين مليوناً

كاما كورا : ضاحية تبعد عن يوكوهاما بنحو ساعة بالسيارة التي
مرت بنا في طرق متلوية تعلو وتهبط ومن حولها الرابي ذات المناظر الساحرة



تجلاها الغابات وتكسو مدرجاتها منابت الأرز
ولقد اتخذ المدينة (شوجون مينا موتو) عاصمة
اليابان في القرن الثاني عشر وظلت كذلك
مائتي عام وكان سكانها يناهزون نحو ثمانمائة ألف
لكنها انضمرت اليوم وأصبحت مزاراً صيفياً ولا
يزال بها بعض المعابد الهامة ولعل أجملها (بودا في نظراته الوديعة)
معبد بودا الذي يقوم فيه تمثال هائل لبودا يعد أجمل تماثيل اليابان طرا
علوه خمسون قدماً أقيم سنة ١٢٥٢ وسط معبد دمرته عاصفة سنة ١٣٦٩
واكتسحه المد سنة ١٤٩٤ — واليابان تعرف بقسوة عواصفها المسماة
بالتيفون وبعثو مدنها — وكانت عيون التمثال من ذهب ونطاق
جبهته من فضة زنتها ثلاثون رطلاً وهو يمثل (Amida) أحب
معبودات اليابان ، وتعجبك نظراته الهادئة ويداه المبسوطتان على حجره
والأبهامان يتلامسان علامة الأيمان الراسخ — وفي بعض التماثيل ترى

اليد اليسرى مبسوطة على حجره واليمنى مرفوعة وهذا دليل التبشير وفي غيرها تضم اليدين إلى الصدر دليل الجمع بين الحياة الروحية والمادية . وثم



معابد كثيرة فاخرة
تزينها تماثيل بودا
وحفطته في أشكالها
المنفرة المروعة ويحفظ
في بعضها شيء من
مخلفات عصر كاما
كورا من أثاث وأردية
وأسلحة وما إليها .

عدت إلى يوكوهاما
ومنها إلى طوكيو
حاضرة البلاد فوصلتها
في ثلثي ساعة ووسائل
النقل إليها متعددة وفي
اتقان ودقة ونظافة
ترى المقاعد وقد

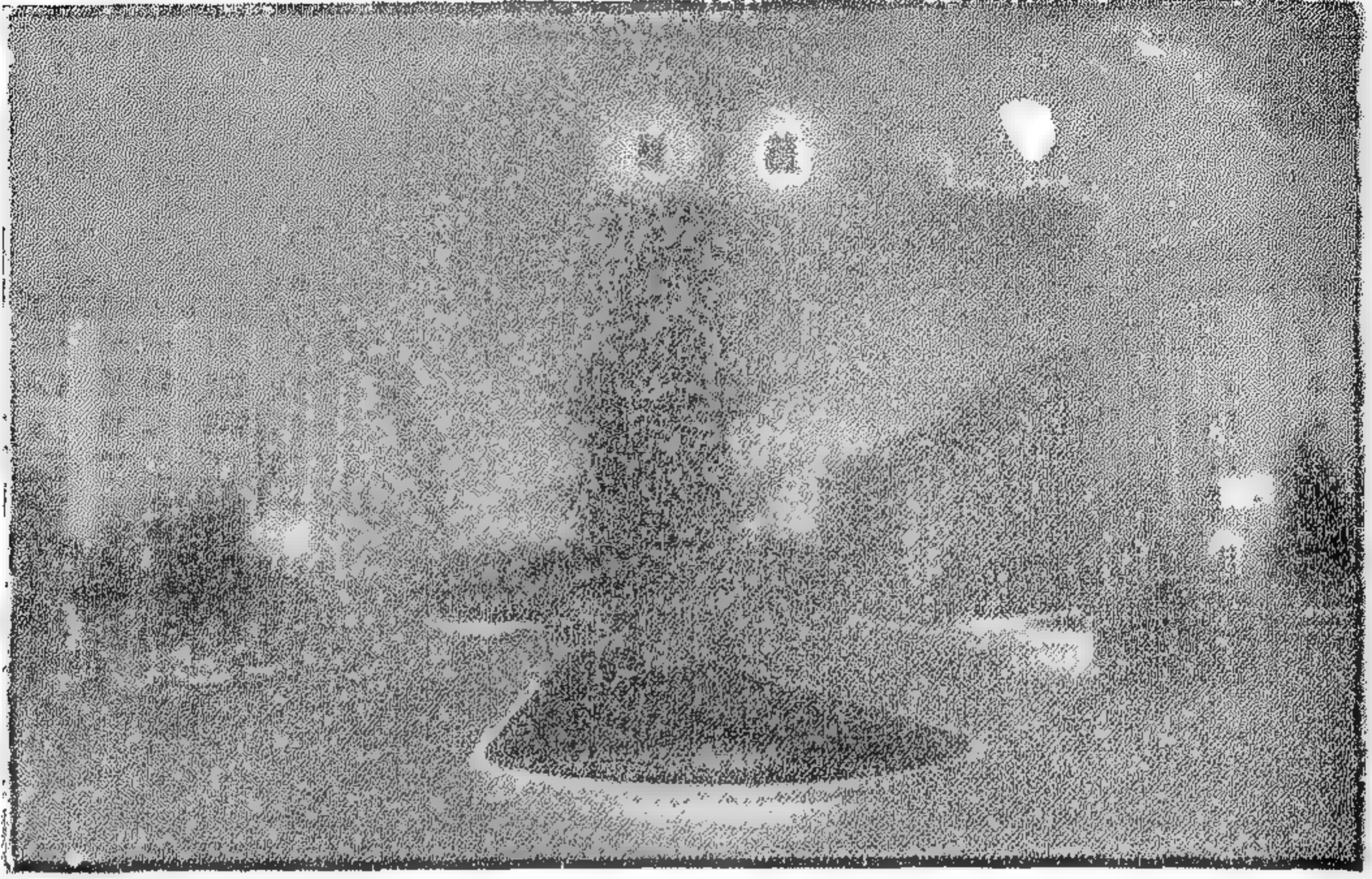
أمام نصب بودا الرائع في كاما كورا

أعدت بالزرش الوثيرة بعضها يسير بالبغار والبعض بالكهرباء وهذه تكاد
تعم البلاد كلها في كثرة هائلة . وأجور زهيدة جداً هذا إلى الترام والاتوبيس
والسيارات . والحق أن وسائل النقل في اليابان كلها مما يدعو للاعجاب
والاكبار فهي ترضى صوايح الجمهور وتوفر له الراحة التامة والأمن المكفول

فتري في المحاط كافة وسائل الارشاد والهدى من خرائط ومصاييح إلى ذلك.
عناية حارس القطار وأدبه الجم فعند ما تقارب كل محطة يستأذن ويدخل
العربة ثم ينحني ويرفع قبعته احتراماً ويخاطبنا في بشاشة قائلاً : سادتي
نحن مقبلون على مكان كذا وقبل مبارحتك العربة يدير لنا وجهه
وينحني ثانية ثم يخرج ، الى ذلك كنت ألاحظ أدب سائقي السيارات فلا
يمر أحدهم على زميله دون أن يحياه بانحناءاته الودعية ، وهو يتقبل منك
ما تعطيه أجراً مهما قل ولا يناقشك قط بل يصيح قائلاً (آريجانوسان) أعني
شكراً سيدى المحترم ويشيعك بانحناء وابتسام ، وان سألت أحد المارة
شيئاً بالغ في خدمتك واكرامك ، فإن لم يفهمك استرشد بغيره في الحال .
أدب جم وتسامح جميل امتازت به اليابان على سائر الشعوب

طوكيو : (ومعناها العاصمة الشرقية سكانها $٢ \frac{1}{4}$ مليوناً) بأي

لسان أستطيع أن أقص ما أرى من عظمة ودقة ، تنميق حسن وذوق سليم ،
مدينة تتجلى في كل مناحيها أبهة الملك وعزة السلطان ، هي تفوق في نظري
كثيراً من عواصم أوروبا بقصورها الشائخة وطرقها الممدودة وحدائقها
الوارفة ، تكاد تمتد كل طرقها الرئيسية على نمط واحد واتساع رحب يتوسطها
ممر الترام والعجلات الكبيرة ثم أفريز من خضرة ثم ممر للعجلات الصغيرة
فأطار للمارة ، والمصاييح تعلو في عناقيد الى مد البصر ، ورجل البوليس يتوسط
مفارق الطرق ويسير الحركة بالمصاييح الملونة والصفافير واليدين في دقة عجيبة
ومهابة يقدرها الجميع .. وتوزيع مخافر البوليس في بلاد اليابان يفايزه .



المدخل الرئيسى لطوكيو فى وهج المصاييح الوضاءة ليلا

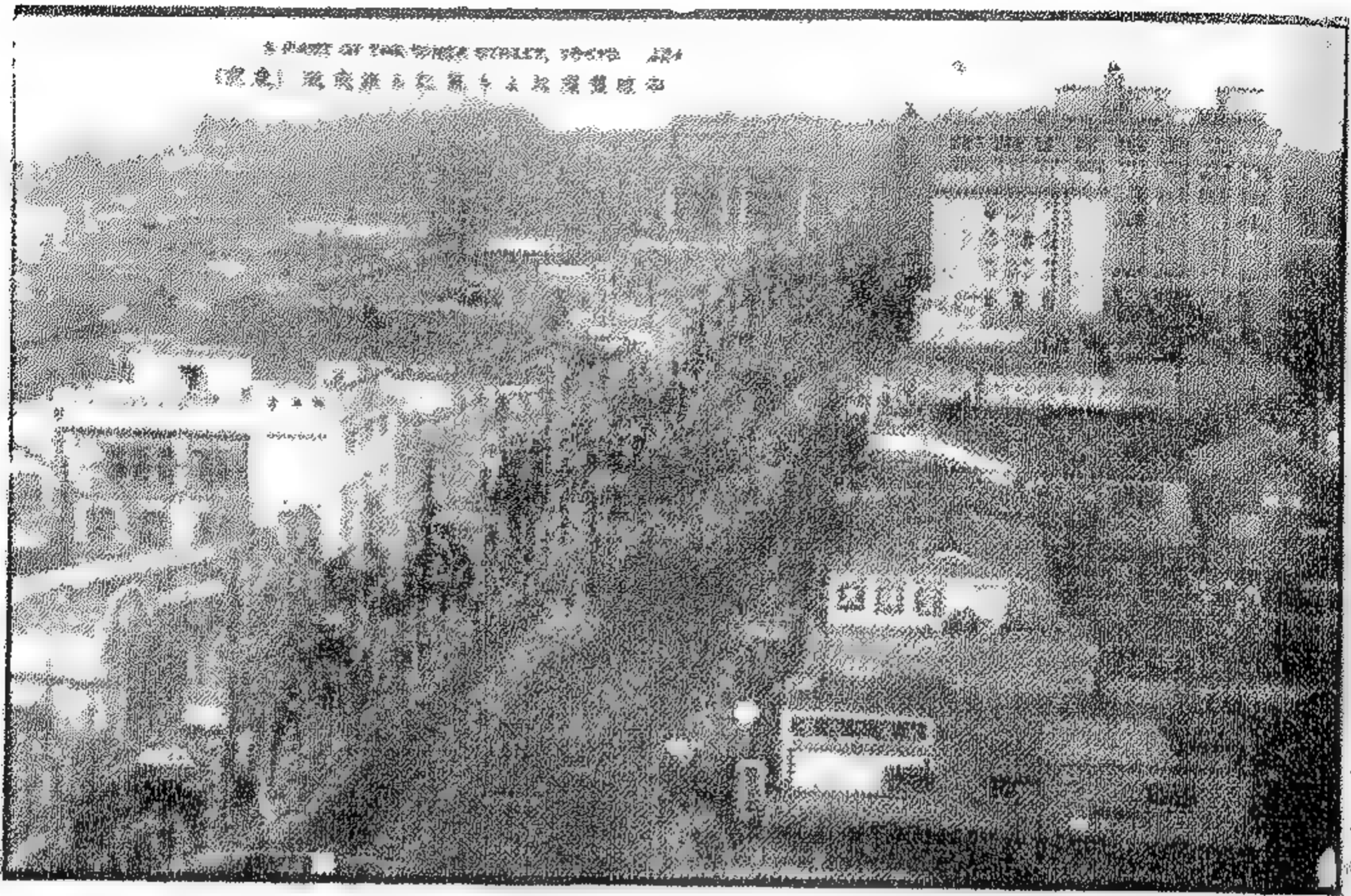
فى البلدان الأخرى مذ ترى جوسقاً صغيراً به ضابط البوليس ومعاونه وحوهما التليفون والسجلات والخرائط وتوزع تلك الجواسق فى مسافات متقاربة وحتى داخل الأزقة لتكفل الأمن من جهة ولتهدى المارة لما يطلبون . أما نظام البوليس المركز فى أقسام كبيرة نائية عن بعضها كما نراه عندنا فليس له وجود ، لذلك فأنتك ترى البوليس ملماً هناك بكل شئ عالماً بدقائق منطقته الصغيرة وسكانها . حدث مرة أن أحد النزلاء من الطليان انتقل الى دار جديدة فلما كان المساء عاد الرجل فاشتبه عليه الأمر وضل طريقه الى داره الجديدة فباغته رجل البوليس وهو حائر قائلاً أنت فلان؟ ماذا تريد؟ فخبره أنه ضل طريقه فقاده رجل البوليس الى بيته الجديد لذلك قلما تفلت البوليس هناك جريمة لا يهتدى اليها عاجلاً .



حالت نزل (Chuo)
الفاخر وهو على النمط
الأفريقي يديره
اليابانيون رجالا ونساء
فقوبلت بالأنحناءات
والابتسامات وما إن
حالت غرفتي حتى
أقبلت الفتاة تقدم شاي
التحية — وهذا يكرر
كلما عدت الى النزل
وفي أية ساعة — ثم
عقبته باخباري ان قد
أعد الحمام ، وحتى في

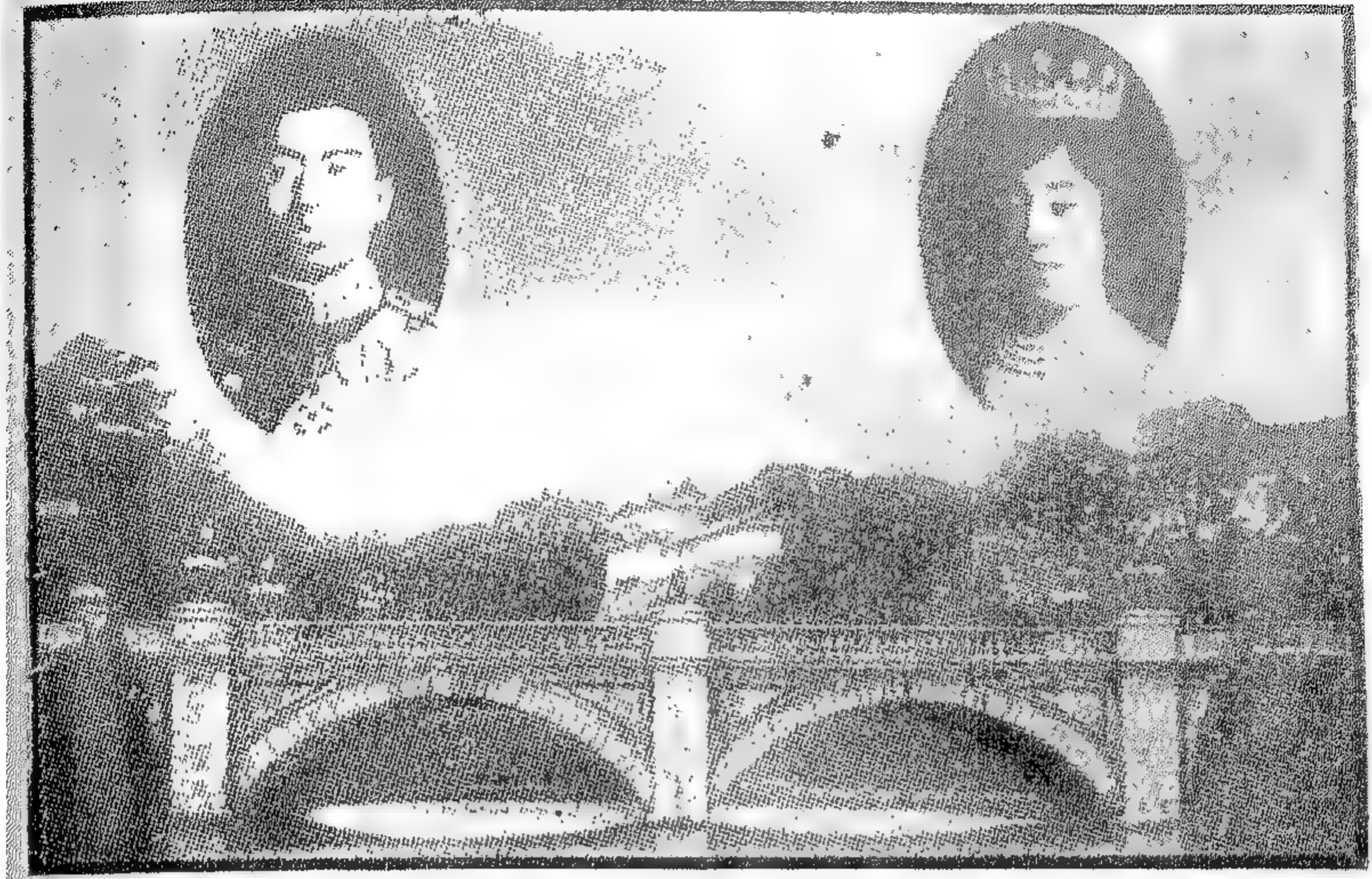
الموسيقى المنجولات في طوكيو وتلك هي
الطريقة الوحيدة التي يباح فيها الاستجداء

غرفة الطعام الأفريقية تراهن وقوفا زرافات يحاولن تسليتك ولو لم يعرفن لغتك
حدث أن مرفتاتان بباب النزل وأنا في غرفة الطعام يعزفن على الشامسين ويرقصن
ويغنين فأسرعت اليهن ومعى صاحب الفندق وفتياته وقالوا ان تلك هي الوسيلة
الوحيدة التي يباح فيها الاستجداء ، يؤيد ذلك اني لم أر متسولا واحدا في
جميع البلاد التي جيتها هناك ، وما كدت أبرز آلة التصوير لأخذ صورتهم
حتى غضب الجميع ومنعوني دفاعا عن عزتهم القومية فاعتذرت لهم رغم أن
الفتيات كن في هندام نظيف جذاب



شارع جنزا مستراض الشباب في طوكيو

هدانى تجوالى فى المساء الى شارع (جنزا) بأضوائه الخاطفة وتنسيقه.
اليابانى الخلاب هو متنزه الشباب ومحط سروره حوى ٣٤٨ من الأنزال.
والملاهى ومشارب الشاي وما إليها ، الى ذلك بعض المحال التجارية تعرض
بها المستحدثات التى تروق الشباب ، ولن أنسى قعقة (القباقيب) ولا
سحابات الفراش الآدمى فى ألوانه الجميلة ومن المقاهى ما هو يابانى ترى الأحذية
والقباقيب وقد صفت أمام الباب مذ يجب خلعها قبل الدخول ، ولعل أكبر
مميزات هذا الشارع الباعة الرحل الذين يفتشون الاطارين بسلعهم طوال
الطريق وهى نقائس الصناعات اليابانية الصغيرة التى تدل على مهارتهم
الكاملة خصوصاً اذا علمت ان غالبها يصنع فى البيوت (كلعب الأطفال
وأشغال الورق والغاب وما إليها) ، واذا ما انتصف الليل عكف كل يطوى.



مدخل القصر الامبراطورى وفى أعلاه صورة الامبراطور والامبراطورة
معروضاته قطعة قطعة بثبات وصبر غريب ثم يحملها الى بيته ليعيد الكرة
فى الغد . نشاط وصبر الى نظافة وتكشف امتاز بها اليابانى فكان مزاحماً قوياً
الزميله الأمريكى والأوروبى

قصت قصر الأمبراطور وهنا تجلت العظمة بأجلى معانيها هو شبه
قلعة مشرفة كأنها الجبل يحوطها خندق تعبره القناطر تؤدى الى القصر
وهندسته مزيج من اليابانية والصينية فى طابق واحد وسقوف منحدره خشبية
تتقوس أركانها الى السماء ولا يباح لأحد دخول القصر ولا تصويره
تقديساً له وللإمبراطور ابن السماء ، حدث أنى كنت أحاول أخذ صورة
فلم أشعر إلا وفارس قد أقبل مسرعاً وأخذ الفتوغرافية وأفسد الفلم بيده وهو

يعتذر بأن ذلك غير مباح وتركنى بعد أن بش فى وجهى وانحنى تأدباً، أما الميدان الذى يتقدم القصر فعظيم لا يعرف مداه وتقوم عليه حول القصر كثير من دور الحكومة فى قصور سامقة أخصها دار البرلمان فى هندستها الغربية ووزارة الحربية والبحرية بأعمدة اللاسلكى تسامت السماء وتهول الناظر بضخامتها وتتناثر هنا وهناك تماثيل عليهم ممن ابلاوا للوطن البلاء الحسن وتقديس القوم للامبراطور يثير الدهشة فكل شىء هناك يتلاشى الى جانبه فهو مطلق التصرف فى البلاد وسلطة البرلمان ضئيلة أمامه خصوصاً فيما يختص بالمالية والشئون الحربية ومجلس الوزراء مسئول أمامه فقط وهو الذى يعين رئيسه ولا يشترط اختيار الوزراء من رجال الحزب السائد فى البرلمان ووزيرا الحربية والبحرية يقابلان الأمبراطور رأساً ولا يستقطان بسقوط الوزارة

ويتساءل المرء كيف يقبل القوم هذا الخضوع والولاء الشديد لهذا النوع من الحكم المطلق ، على أن نظام اليابان الاجتماعى والدينى يساعد على ذلك حتى الهيئات التجارية والصناعية فهى تقوم على صوالح الأسرة والقرية والدولة ، وتلقين النشء الاخلاص للوطن فرض على الجميع خصوصاً منذ عهد الامبراطور مييجى (١٨٦٨ — ١٩١٢) جد الامبراطور الحالى وخالق النهضة اليابانية ذاك الذى حول مبادئ الديانة السائدة فى اليابان وهى الشنتوية — التى تعبد الأجداد — الى عبادة الوطن فكل آلهة العائلات

تمثل آلهة الشمس وهي جدة الأسرة الحاكمة فالامبراطور أذن هو ممثل
الآلهة في الأرض لا يعصى له أمر وساعدهم على ذلك حماسه النادرة في
النهوض ببلاده لذلك عد البيت الامبراطوري مقدساً حتى أن القوم لا يصح لهم
ذكر اسم الامبراطور بل يسمونه (Tenno Heka) أى ابن السماء ، حدث مرة
أن سمى ريفي ابنه باسم الامبراطور على غير علم منه فلما عرف أن هذا هو
اسم الامبراطور انتحرج جلا وخزيا ، وحادث آخر أن أحد أكابر الموظفين تعرض
في محاضرته لمستقبل اليابان وأشار إلى النزعة الديمقراطية التي تتزايد ، وتآلم
لما عساه أن يحل باليابان من الولايات اذا حدث لا قدر الله و زال حكم الأسرة
المالكة فكان هذا مبرراً لفصله على الفور . ويحمل الجميع صور الامبراطور
ويتحفونها في صدورهم الى يوم عيد الميلاد حين تعرض في حفل كبير يقام في
المدارس وغيرها وعند كشفها ينخر الجميع ركعاً ، ويخالون أن روح الامبراطور
تحل بعض المعابد أحياناً لذلك علمت أن قاضى القضاة الذى كلف الحكم في
قضية خطيرة تمس الاشتراكية كان يذهب إلى معبد طوكيو كل صباح
ليستمد الإلهام الصادق من روح الامبراطور ميجى لى يوفقه في الحكم
وقلما يخرج الامبراطور ليراه الناس وان حصل ذلك أغلقت جميع
النوافذ على جانبي الطريق حتى لا ينظر اليه أحد من عل ويصطف الناس
وعيونهم الى الأرض ولا يجروا أحدهم النظر اليه مهما علت مرتبته ، ويقف
البوليس وظهره الى الامبراطور ، ويجب على مصلحة الصحة أن تطهر
الطريق كلها قبل مروره ، وقلما يحضر الامبراطور بنفسه الولائم والحفلات

الرسمية التي تقام في القصر ويحضرها كبار الأجانب وسفرائهم ويغلب أن ينيب عنه أحد الأمراء وقد يطلع عليهم وهم وقوف في صف ويرفع لهم يده حتى قيل ان غالب السفراء لا يطيقون ذلك رغم انها من تقاليد البلاد فليس بعجيب اذن أن يخلق هذا حكومة مركزية مدعمة الأركان في أمد وجيز فالى سنة ١٨٦٨ كانت اليابان مقسمة الى اقطاعات تحت امرة (الدايميو) الذين كان يرأسهم (الشواجن) أى الحكام العسكريون وهم حكام اليابان الحقيقيون ، وكانت أسرة (توكوجاوا) هى السائدة خلال ٢٥٠ سنة وكانت من قبل من أسرات (الدايميو) أما الامبراطور فكان فى كيوتو كأنه سجين لادخل له بالسياسة وفى منتصف القرن التاسع عشر بدأت حكومة الشواجن تضمحل بسبب سوء الحكم وبدء تدخل الأجانب الذين هددوا استقلال البلاد مذأرغموهم على فتح ثغورهم للأجانب سنة ١٨٥٤ فبدأ جلياً (للسامورى) مديرى المقاطعات من قبل زعماء الأقطاع أن تغير الحكومة واجب إذا أرادوا المحافظة على استقلال اليابان فأغروا الزعماء من الدايميو الذين كانوا حائقين على (الشواجن) فثاروا جميعاً بزعامه أسرتى (تشوشو ، ساتسوما) الذين ناشدوا رجال الحرب أن يخلعوا نير الشواجن ويعيدوا للامبراطور سلطته فنجحوا وبدأ العصر الجديد سنة ١٨٦٨ حين تسلم الامبراطور (ميجى) الامر بعد ما حرمته الأسرة تسعمائة سنة وفى ١٨٧١ زال حكم الاقطاع تماماً وسلم الدايميو بلادهم ثم تنازلوا عن جميع امتيازاتهم المالية الموروثة بمحض اختيارهم رغم عدم وجود موارد أخرى

لهم وهنا تبدو متانة الخلق الياباني في التضحية والاخلاص إذ تركوا صوالحهم الذاتية وتعاونوا على معاضدة النظم الجديدة لصالح اليابان أما الشعب فلم يقوم بشيء إيجابي قط

ولكى تتمشى البلاد مع الدول العظمى شعروا بالحاجة للجيوش والاساطيل الحديثة والنهوض بالصناعة ووسائل النقل والتعليم وقد وقع جل هذه الأعمال على عاتق أسرتي (تشوشو ، ساتسوما) الذين أتوا بالمعجزات لا تقاذ البلاد من المخاطر التي كادت تحقيق بها ولم يروا لازماً أن يقلدوا أوروبا في كل شيء بل في تنظيم الحكومة ووسائل الإنتاج وقد نقح الأمير (أيتو) الدستور سنة ١٨٨٩ على أساس دستور ألمانيا وعين غالب زعماء الأقطاع (الدايميو) أعضاء في المجلس الأعلى (والساموراى) في المجلس الأدنى وخصت أسرتا (تشوشو ، ساتسوما) بالحربية والبحرية وكان لهم الرأى الأعلى حتى بدأ يتناوئهم بعض الهيئات الأخرى فلبجأوا الى تشكيل هيئة اسموها (Genro) أى جماعة السياسيين المحنكين لتقوم بوظيفة المستشار الامبراطورى وهم الذين يقترحون تعيين رئيس الوزراء وينصحون للامبراطور بكل التصرفات ووزيرا الحربية والبحرية يختاران من بين رجالها، فالحكومة اليابانية نوع من الأيجاركية لكنها مصلحة تعمل للرأى العام حساباً والرأى العام فى اليابان قوى جداً فلمجرد احتجاجه على تصرفات الوزارة سنة ١٩١٤ استقالت هى وكذلك التى تليها سنة ١٩١٨ حين احتجوا على وزارة (تيروشى) الذى كان ينتمى الى (الجنزو) ويومئذ قام الناس باعتصاب الارز الذى

أسقط الوزارة لوقيتها وفي سنة ١٩٢٣ استقالت وزارة (ياماموتو) على أثر اغتيال حياة الأمير نائب الملك ، الأمر الذي عده الشعب دليلا على عجز الوزارة أن توطد الأمن في البلاد وكما حدث اعتداء من هذا القبيل أسرعت الوزارة أو رؤساء الشرطة بتقديم الاستقالة كما حصل في يناير الماضي حين حاول شاب ثوري من كوريا أن يغتال الامبراطور بقنبلة انفجرت فأصابته أحد خيل المركبة فاستقال مدير الشرطة وكبار رجال البوليس اعتقادا منهم أنهم المسؤولون عن ذلك ، وكذلك انتحار الاميرال شنوازادى قائد أسطول اليابان في مياه شنغهاي لما أن عزل بسبب سوء تصرفه هناك في الحرب الحالية بينها وبين الصين

على أن جماعة الجنرو ممثلي عهد الأقطاع اليوم بدأوا يشعرون بمناوى قوى اليوم هو نفوذ رجال الأعمال التجارية والمالية والصناعية خصوصا في طوكيو المركز المالى وفي أوزاكا المركز الصناعى وكثير من أولئك من سلائل الساموراي واسرة (متسوى) أغنى الجميع وهى تشتغل تحت ارشاد الحكومة وقد بدأ نفوذها يؤثر في الحكومة ويسود رجال الهيئة العسكرية لذلك بدأت تنتعش سلطة المجلس الأدنى الذى يستمد المال من تلك الهيئات الصناعية لمناهضة رجال الحرب وقد نجحوا في إسناد الوزارة الى (كاتو) من نصراتهم سنة ١٩٢٤ لذلك كان يطلق عليها (حكومة متسويشى) هذا وقد أدى نمو الصناعة الى الدعاية الاشتراكية لصالح العمال و بدأ يظهر أثر هذا في التحفز للاضراب وفي النزاع الذى بدأ بين المزارعين والملاك

على أن الحكومة تقاوم كل ذلك مقاومة فعالة خصوصاً وان غالب الصناعة ووسائل النقل تحت إشرافها المباشر

وتمتاز طوكيو بمتنزهاتها الكثيرة زرت فيها متنزه (هيبيا) عظيم الاتساع وفير الزهور وبخاصة (الأزاليا) ويجد القوم فيه مكاناً صالحاً للنزهة واللعب ولذلك ترى أدوات اللعب كالصواالج والاراجيح وما إليها منتشرة في أرجائه الفسيحة كذلك متنزه (شيبا) ويشتهر بمدافن أسرة طوكوجاوا من الشواجن وبعضها فاخر النقش في الخراط الياباني الغريت وأغشية الذهب والفضة في إسراف لا يفوقه سوى مدافن نكو

ولعل أكبر المتنزهات وأجملها (وينو) تزينه أشجار الكريز بزهرها الجميل وفي داخله كثير من الملاعب الى ذلك حديقة الحيوان المتواضعة ودار الكتب والمتحف الفني والمتحف الامبراطوري وهذا أهمها وان بدا صغيراً قليل المعروضات بالنسبة لمتاحف أوروبا ومجاميعه في الطابق الأعلى رسوم خيالية مطرزة على ستائر ثقيلة ثم منتجات اللاكيه المرصع بالصدف وجدائل الذهب في ألقان كبير وفي الطابق الأسفل تعرض الأدوات النحاسية والخشبية ثم الزجاج والخزف والاحجار الملونة ثم تماثيل كبيرة لبودا وحراسه وعفاريته بعضها من ذهب وفضة والبعض من خشب الى ذلك بعض الأسلحة القديمة والنقود على أن الفن يعوز غالبها وفقر المعروضات لا يكشف للقوم عن ماض مجيد قط فهم لم يرثوا عن آبائهم من عظمتهم الحالية شيئاً مما يزيدهم إكباراً وفخراً



الطريق التجارى الى معبد أسا كوسا بجوانبه الخشبية وسيل المارة الدافق
قصدت الى متنزه (اساكوسا) وفي مدخله معبد شعبي لآلهة الرحمة
تصل اليه وسط طريق صفت على جانبه الحوانيت بمعرضاتها اليابانية الجذابة
ومصاييحها الورقية الملونة وشرفاتها الخشبية وأنت تذهل هناك لسيل الناس
الجارف صباحا ومساء وكلهم فى أرديتهم القومية الجذابة ، والمعبد فاخر وأعجب
مارأيت ههنا لك لفائف ضخمة من شعر آدمى جدل فى حبال بالغة الطول والسمك
تبرع به فتيات ذاك العصر كى يعاونوا على سرعة إقامة المعبد بعمده الضخمة
التي لم تقو الحبال العادية على رفعها ، وفى ذلك مثل لميلهم الشديد للتضحية
خصوصاً وان الشعر أكبر ماتعز به الفتاة اليابانية وتتجمل بمرآه ، وهذا
المعبد هو المكان الوحيد من ذاك الحى من طوكيو الذى لم يحترق على أثر
نكبة الزلزال الكبرى سنة ١٩٢٣ فعزا القوم ذلك الى قدسيته ، وعجيب

ان ترى خلف المعبد مباشرة أكبر مناطق طوكيو للمجون والملاهي الشعبية تلك التي يعدها الجميع خير مكان للتسلية لذلك لا تهتدا حركة المتنزه ولا تجبو أضواءه الخاطفة طوال الليل

في المساء طلبت إلى صاحب النزل أن يدلي على دار للتمثيل الياباني القديم وهو أحب أنواع التمثيل لديهم فأرشدني الى (تياترو شمباشي) من أفخم دور التمثيل في طوكيو وما أن وصلت الباب وهممت بشراء التذكرة حتى تقدمت إلى فتاة تجيد الانجليزية تقول : أنت ياسيدى المستر ثابت النازل في لوكاندة شوو ؟ فدهشت وقلت نعم فقادتني الى داخل المكان بعد أن رفضت بتاتا أن أدفع ثمن التذكرة وأحلتني مجلساً فاخراً وقالت بأن التياترو ملك لشقيق صاحب النزل وقد أعطانا اشارة تلفونية أن نكرم وفادتك فغمرتنى تلك الأخلاق الجميلة وظلت الفتاة تشرح لي بالانجليزية كل مشاهد التمثيل طوال الوقت حتى برحت المكان !

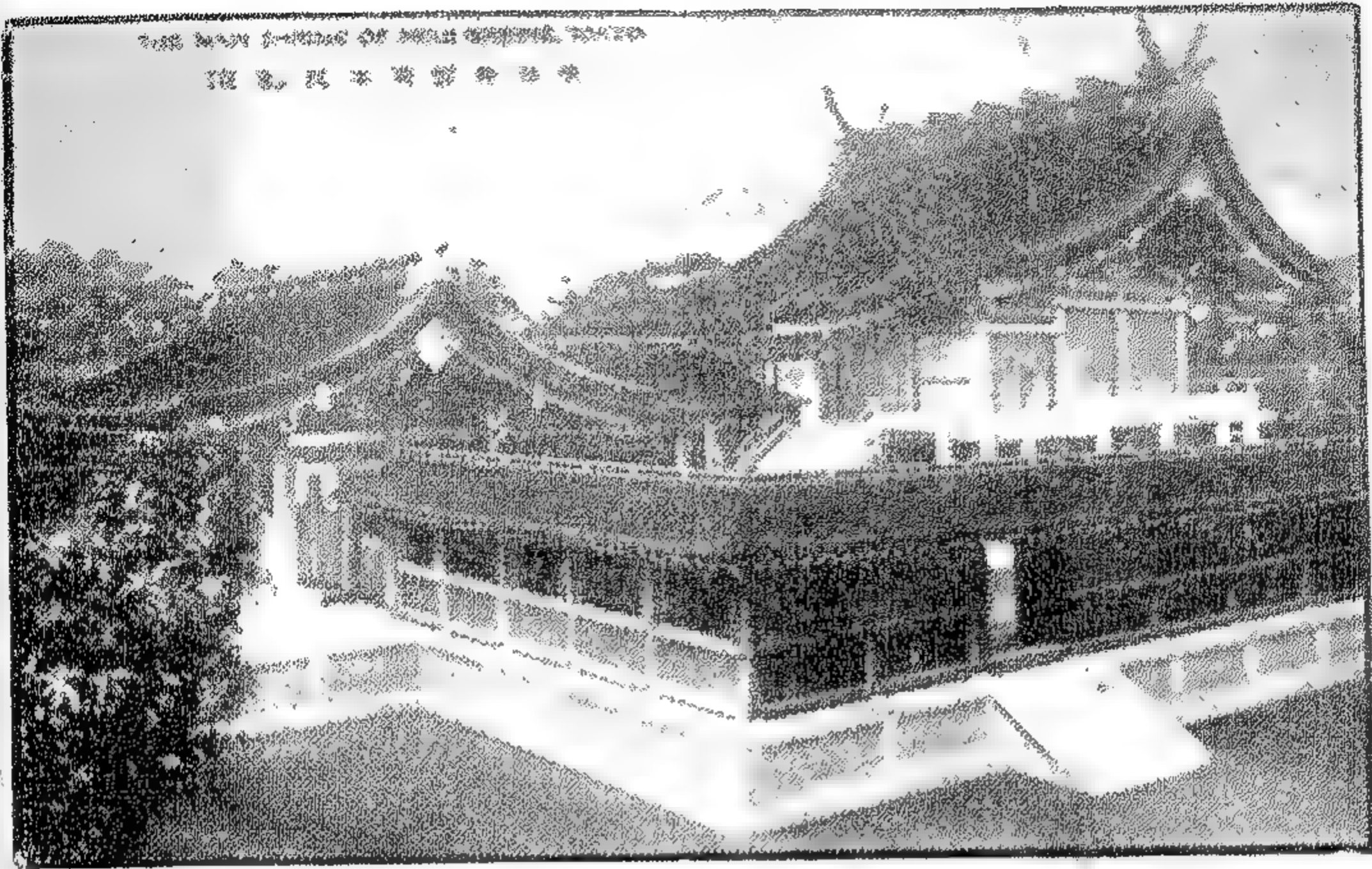
أما التمثيل فغاية في الاتقان ومناظر المسرح رائعة وكلما أريد تغيير مشهد دار المسرح كله على كبره حول نفسه فبدا منظر جديد ، والرواية كانت قصة لفتاة زوجها أبواها من صبي لا تحبه وهي طفلة كعادة اليابانيين قديماً ولا يزال للعادة أثر إلى اليوم ، وكانت تحب فتى آخر جندياً لم يسمعها الا أن تسير اليه مخالفة أبويها ، فتلاقي الفتى مع غريمه وكان معه أعوان كثيرون بارزهم جميعاً وغالبهم فصرعهم عن آخرهم ، وأجمل ماراقتي منظر (خمارة) ضمت القوم وهم يرقصون ويهللون وقد أخذ (الساكي) بلبهم جميعاً بشكل يدل على



أحد مشاهد التمثيل القديمة أحب أنواعه لديهم

ان الادمان كان ديدنهم (ولا يزالون يكثرون من تناول الخمر) وختمت الرواية بفصل المبارزة التي يفاخر بها القوم ويجلونها إلى اليوم وكان المتفرجون يصفقون بحدة تشجيعاً لهم ، وبقدر التكلف في نعومة اللفظ والتدلل من جانب النساء كانت غلظة الرجال في حديثهم وانتحالهم وجوهاً مقطبة وهم يتكلمون في نعمة الأمر المستبد ولا أقل سبب كانوا يستلون سيوفهم ، وهذا النوع من التمثيل يسمونه (نو) وتقام له أكبر دور التمثيل في جميع البلدان ويتسابق القوم لاقتناء تذكاره في تهافت عجيب

زرت بعض معابد المدينة وأفخرها معبد ميجي خالق النهضة اليابانية مداخله ممتدة تتخللها البوابات الخشبية الشائخة — وهي تتقدم مداخل المعابد كلها — وفي قراره مقصورة الهيكل يسجد الناس أمامها ويلقون بقطع النقود تقرباً وزلفى ، ثم زرت معبد (سنجا كوجي) ويشتهر بمدافن جنود



داخل معبد مي جي في كامل روعته

(الرونين) أي فاقدى الرئيس ولهم قصة عجيبة مذ كانوا أتباعا لرئيس لحقته اهانة من غيره فهم بطعنه لكن حيل بينه وبين رغبته وقضى عليه بالانتحار كعادتهم فهم أتباعه هؤلاء (وكانوا ٤٧) لا يهناً لهم عيش حتى يأخذوا بشار سيدهم ولما حققوا أمنيتهم أسرعوا إلى قبر سيدهم ، وأعلنوا انهم أدوا الأمانة ثم انتحروا جميعاً بجواره خشية أن يحكم عليهم بالموت بشكل غير مشرف ، لذلك أقام اليابانيون لهم معبداً لأنهم يقدسون الشجاعة والوفاء ولو في مظهرها الوحشي

والأخذ بالشار كان لديهم مقدساً لمحو العار فاذا أهان أحدهم غيره قتله لكن يعود القانون فيحكم على القاتل بالانتحار والا قتل نفسه قبل ذلك فإن نفذ فيه الحكم ظل الشار في رقبة أتباعه الذين لا بد أن يأخذوا بشار سيدهم

يوما ما ، وعجيب أن كان قانونهم يبيح ذلك وكان يحتم على المنتقم أن يبلغ الأمر للمحكمة لكي تحدد له ميعاد الانتقام وإذا احتوى القاتل في الاشراف أو أصبح جنديا سقط عنه القصاص وقيل ان تلك التعاليم أخذت عن (كنفوشيو س). والانتحار أشرف لديهم من الاعدام لذلك كان يفضل القاتل أن ينتحر أمام الناس بيديه وكان القانون يعطى للمجرم الحق في الانتحار أمام الناس أو ينفذ فيه الاعدام ويؤثر المنتحر أن يموت بسيفه الخاص (Hara Kiri) .
وهناك وصف حادثة انتحار حدثت أمام جمع من الأوربيين :

حكم على الأمير تاكي زنزا بورو بالانتحار ترضية للأجانب لأنه هو الذي أمر بضرب النار عليهم سنة ١٨٦٨ فدعا الميكادو الأجانب إلى أحد المعابد واصطف الجند وجى بالمنتحر ومعه اثنان من أعز أصدقائه ليساعده على قتل نفسه ان خائته قواه وتسلم الخنجر المدب ماضى الحدين وجلس القرفصاء كمادة اليابانيين ثم رفع الخنجر فوق رأسه شجاعة واحتراما وأخذ يعترف بجريته في جرأة واقدام وطلب معذرة الحاضرين وسألهم أن يسبقوا عليه شرف مشاهدتهم أياه وهو يقر بطنه ثم انحنى مرات احتراما ورفع قميصه ومال إلى الأمام قليلا مخافة أن يقع على ظهره ساعة انتحاره وهو عار لا يمحى ثم أخذ يرمق الخنجر بينظرات العجب والتهيه وطعن به جانب بطنه الأيسر وطفق يشقه محركا يده إلى الجانب الأيمن وهنا اجتذبه إلى أعلى امعانا في الشجاعة والجلد وهو خلال ذلك كله لم يمتنع وجهه ، بعد ذلك انحنى إلى

الأمام ساجداً وفي لمح البصر هوى سيف صديقه على رأسه ففصلها عن جسمه
ثم مسح الحسام بورقة وأعادته إلى غمده بعد أن انحنى وانسحب

منظر مزعج لكنه يدل على مبلغ ضبط النفس ورباطة الجأش وهدوء
الاعصاب في المنتحر وأصحابه وعجيب أنهم يعدون ذلك أكبر فخر خصوصاً
إذا قام أقرب المقرين بالأجهزة على حياة صديقه وهذا يقدره جميع اليابانيين
لدرجة أن بعضهم عرض على البرلمان سنة ١٨٦٩ إلغاء الانتحار فرفض
اقتراحه بأغلبية ٢٠٠ ضد ٩ بحجة الاخلاص للمبدأ والشعور القومي وحفز
الفضيلة وعجيب أن (أونو سيجورو) وهو الذي اقترح هذا الإلغاء مات
بالطريقة نفسها بعد ذلك بزمان يسير، هذا ورغم تحريم القانون ذلك اليوم
نرى الانتحار منتشراً هناك حتى لمناسبات تافهة

تفقدت بعض المحال التجارية الكبرى وأخصها (متسوكوشي)
شبيهة لا فاييت بباريس وشكورييل بمصر إلا أنه أفخم بناء وأعظم امتداداً
حوى كل شيء حتى الطيور والفاكهة والمطاعم والمقاهي إلى جانب مستلزمات
النساء والرجال جميعاً وفوق سطحه بعد الطابق السابع حديقة يابانية أشبه
بالحدائق المعلقة ينمو شجرها ويتفتح زهرها وتتوسطها النافورات والصخور
وترى المقاعد صفت للمتر يرضين وأراجيح الأطفال وملاعبهم منتشرة خلالها
وأمثال تلك الحدائق تعلو غالب المباني وتسمى بالحدائق السماوية وفي
أقصى أركان الحديقة هيكل يقام لإله النجاح يزوره الجميع لكيلا
تنسيهم المادة واجبههم المعنوي ، والمحل عدد كبير من السيارات الضخمة



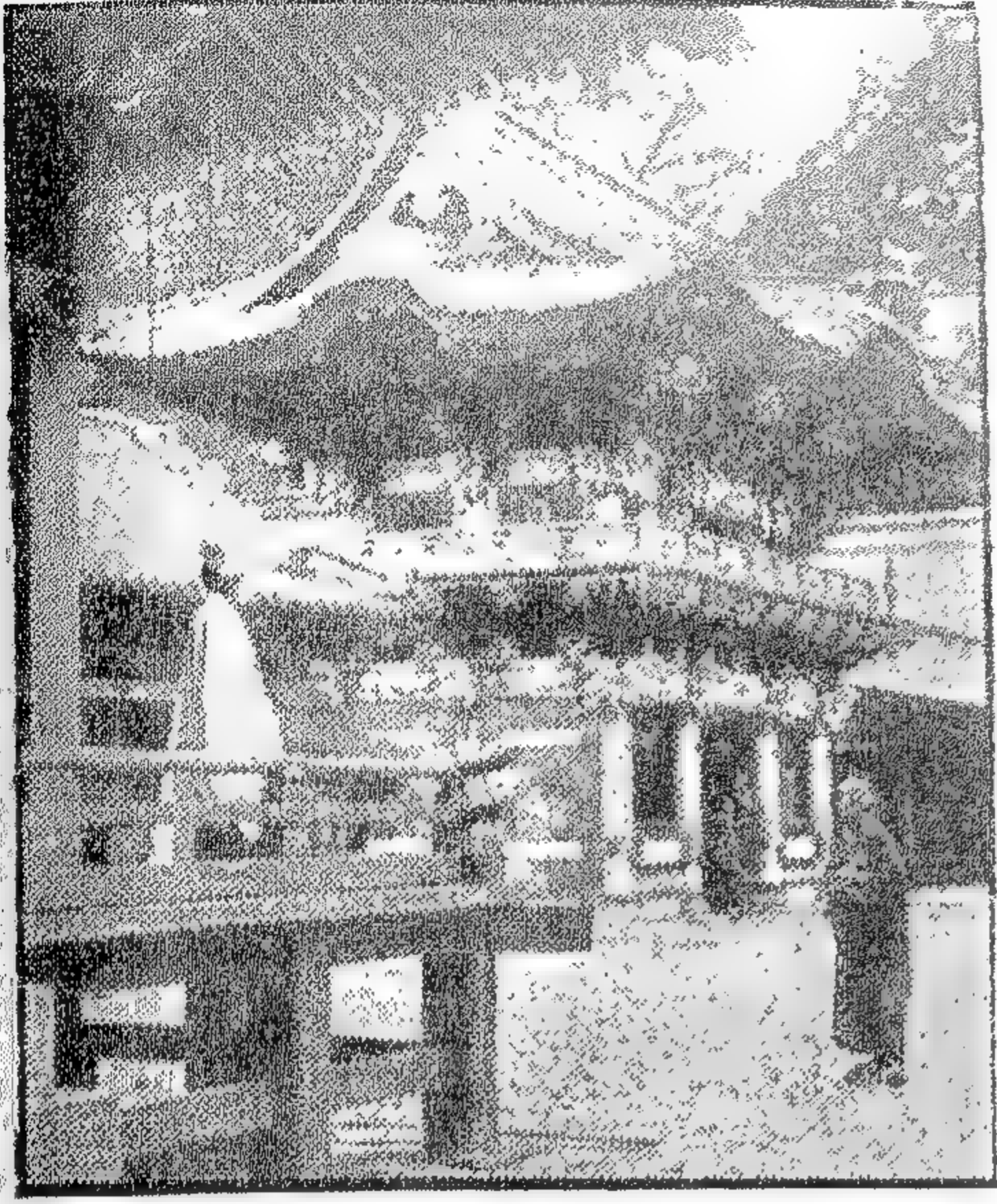
الفاخرة تنقل رواد
المكان إلى محطة سكة
الحديد ومنها بدون
مقابل

الى نكو:

مصطاف ملكي ساحر
صافي السماء — ومن ثم
سمى نكو أعنى ضوء
الشمس — يقع وسط
الجبال المعقدة تفصل
ما بينها وديان متلوية
سحابة تغص بالشلالات

والخوانق وغابات حديقة معلقة فوق الطابق السابع من محل متسوكوشي
الصنوبر تكاد تكسو التجاري في طوكيو

المدينة كلها ، وصلتها في ثلاث ساعات بقطار الكهرياء فبدت مناظر الطريق
في قسمه الأول سهولا يكسوها الأرز الذي يخطط الأرض في تماثل جميل
وبين آونة وأخرى تبدو منابت النكتان والخضر ، وعلى مقربة من نكو
ظهرت الرابي والغابات وأخذنا في الصعود حتى حللنا القرية بيوتها الخشبية
اليابانية التي يستخدم ظاهرها لعرض المنتجات اليابانية الدقيقة ، وأهم جانب
هنالك ناحية المعابد فهي عديدة لا تحصى وغالبها جميل الهندسة موفور الطلاء



سلكنا سبلنا اليها صعداً
ومررتنا بجانب قنطرة مقوسة
صغيرة في لون أحمر جذاب
تقع على نهر دايا المقدس
ويسمونها القنطرة الالهية ولا
يجوز أن يعبرها غير
الامبراطور وأسرته فحسب ،
وأخير المعابد طراً معبد
(أياسو) ومدفنه وهو
مؤسس أسرة شواجن
طوكوجاوا (١٦٠٠ —
١٨٦٨) بناها حفيد اياسو

البوابة الفاخرة في معبد أياسو

ثالث الشواجن سنة ١٦٢٤ وظل العمل ١٢ سنة يبذله من العمال ١٥
ألفاً كل يوم حتى قدرت نفقاته بمليونى جنيه، أخذنا نجتاز بوابات من خشب
باسق في خرط يابانى تطوقها رقائق النحاس البراق وطلاء الذهب الخاطف
وتلفت النظر بنوع خاص البوابة الثانية التى تبهر النظر لكثرة زخرفها
وبريقها ولا يكاد يفوقها جمالا سوى (تاج محل) فى الهند وفى داخلها تقوم
المقبرة فى هرم مدرج من نحاس يضم الرماد الخلف من احتراق جثة اياسو
وعند ماتم بناؤه خشى مهندسوه حسد الآلهة وحنقها على الامبراطور من
فرط جمال البناء لذلك أقاموا نماذج مصغرة للبناء فوق بعض الأعمدة وهى
منكسة دفعا لذلك واتقاء غضب الآلهة ، وأغرب مايدكره القوم عن اياسو

انه أباح للزوج الطلاق بغير مبرر كما أباح اتخاذ أى عدد من الخليلات مع الزوجة على أن يكون أولاده منهن جميعاً شرعيين لكن ابن الزوجة

هو الوارث والا وراث

أخوه أو أقرب الناس...

اليه واذا لم تعقب الزوجة

سوى الاناث تبني أحد

أفراد عائلة أخرى ولا

يجوز لمن دون ١٦ سنة

أن يتبنى غيره إلا إذا

كان على فراش الموت

خشية انقطاع حبل

الأسرة وكان يبيح

للزوج قتل زوجته مع

خليلها فان قتل أحدهما

عد مذنباً . وحول

المكان معابد لا تدخل

تحت حصر وبجانبه



في مدخل معابد نكو ومن ورائنا البرج القديم

(يا جودا) تمثل برجا يابانيا من سبعة طوابق وتعد من أجمل منتجبات الفن.

اليابانى وترى فى مداخل أغلب المعابد خصوصا البودية تماثيل حفظة

المكان وقتلة الجن فى أشكال مزعجة منفرة لاتسيغ لك نفسك النظر اليها

ويسمىها بعضهم (يا جوج وما جوج) وكنت ألاحظ الزائرين اليابانيين.

يبصقون عليها قطعاً من ورق يضغطونها فإن التصدقت لبابة الورق بالتمثال كان خيراً وإلا دل على غضب الآلهة وعدم قبول الصلاة



وللمدينة مدخل رائع بين صفين من شجر (Cryptomeria) السامق الرهيب الذى يكاد يتعانق من أعلاه ويحيط طريقاً قائماً راثماً يمتد ٢٢ ميلاً فى تماثل جذاب أقيمت أشجاره سنة ١٦٤٨ فبلغت ٤٠ ألفاً وهي اليوم ١٨ ألفاً ، والسير فى الطريق يذهب بخيال المرء كل مذهب بحيث يترك فى الخيلة أثراً لا تمحوه السنون ، هنا

ندخل نكو من طريق تحفه أشجار (الكربتوميريا) الى مدى ٢٢ ميلاً

أقلتني سيارة وسارت صعوداً بين الرنى والشلالات والنقائع فوق طريق اياته من الأعاجيب عدت منها ٣٥ لية وكانت السيارات تسير كأنها متوازية تماماً كل رجة من الطريق تعلوا الأخرى وكلما علونا بعد غور الوديان وفتر منظرها لكن

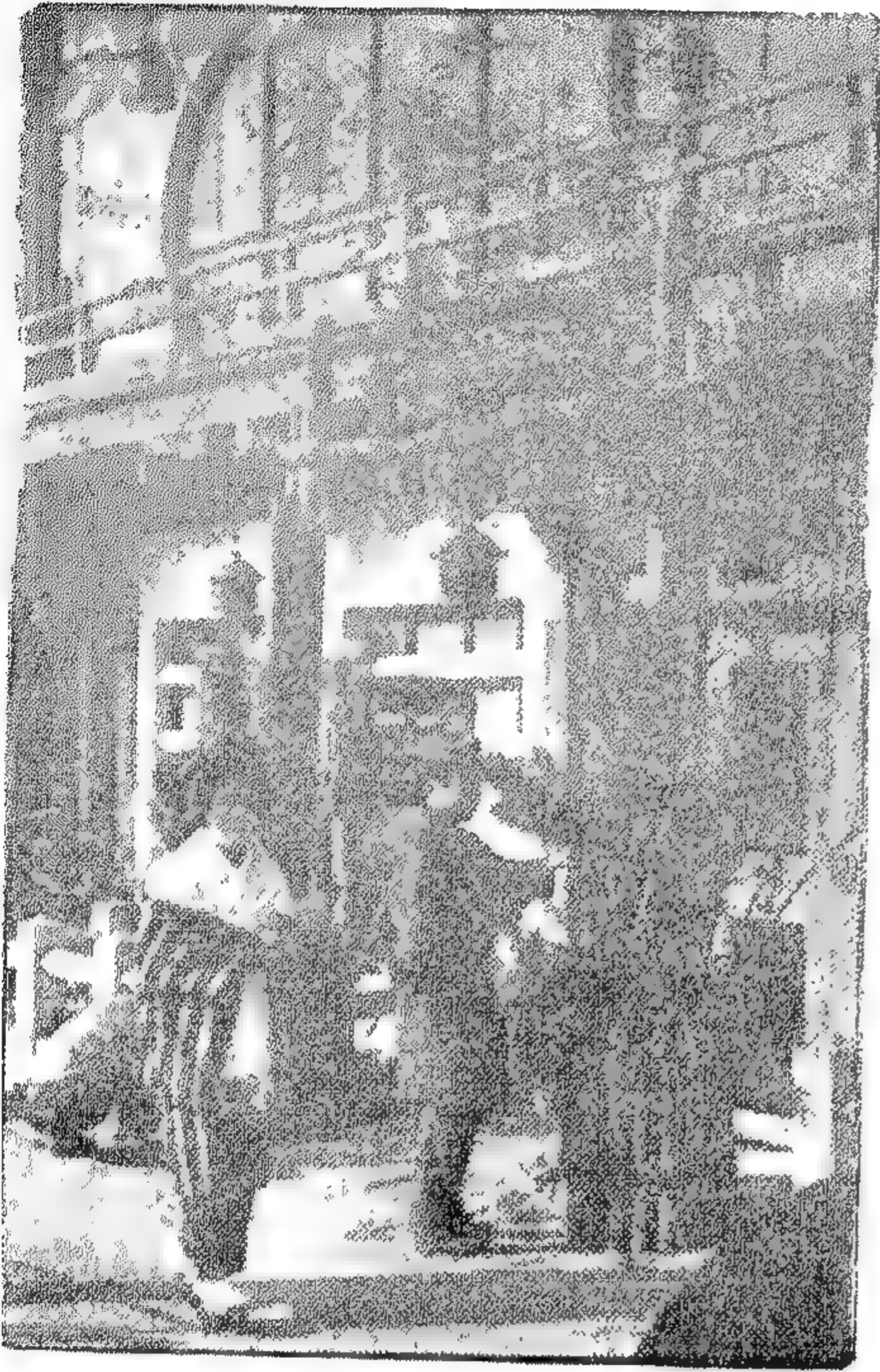
ظل دوى مائها يتردد فى أرجاء الربى من حولنا فى شدة رهيبية وبعد ساعة كاملة فى ذاك الصعود ، وقفنا الى جانب شلال كوجون وغور مسقطه ٣٣٠ قدماً وقد أعد القوم قبائله مشرب شاى جميل ، أخيراً وصلنا منبع النهر من بحيرة (شوزنچى) على علو ٤١٩٤ قدم تنعكس على صفحاتها اللجينية الآسنة ، الربى السندسية . ومنظرها من داخل المعبد الذى أقيم تقديساً لها ساحر جدير بعقريّة الشعراء التى تستطيع ترجمته للناس فى جلاء وسحر بيان ، ويقىنى ان نكوّ جمعت بين جمال الفن الأثرى والابداع الطبيعى فهى مقام هانىء لمحبي الفنون ورواد الهدوء واسعى الخيال واليابانيين الحق فى مثلهم السائر : — لا تقل نكو (Neko أى فخم) ألا بعد أن ترى نكو Nikko على انى لاحظت افتقار مناظر اليابان الطبيعية لطوائف الحيوان على اختلاف أنواعه فهى لا تلائم الصياد قط فقلما يسمع المرء فيها تغريد طائر فاحراشها وغاباتها ساكنة سكون الموت مما يجعلها موحشة رغم جمالها الساحر قمت بجولة على ضفاف نهر (سوميدا) فى طوكيو فهالنى منظر المصاييح الملونة من الورق تصف على جانبي النهر وعلمت أن يومى هذا صادف حفلة يسمونها : عيد المصاييح حين تحرق سيقان جافة من السكتان فى مدفن العائلة وقبل خمودها يشعل فيها مصباح المدفن ومنه يضاء مصباح آخر ينقل الى البيت ويضاء منه الهيكل ويزعمون أن هذه النار توقظ أرواح الأجداد فتسير على هديها إلى البيت لذلك يقدمون القرابين من المأكولات أمام الهيكل فى كل بيت ويركعون للآلهة وفى نهاية الليل تعود الأرواح إلى



المصاييح الملونة تلقى في اليم وهي تتلاّأ فيذهب بها التيار بعيدا وسط تهليل القوم
مقرها بعد أن تبارك الذرية وتكفل لها السعادة طوال العام وفي غالب البلاد
تضاء مصاييح لاحصر لها في شكل طيور الماء وتعم في اليم الى المصب وسط
تهليل القوم في الضفاف والزوارق في مشهد غريب

وأمثال تلك الحفلات يقيمونها في كثير من المناسبات من بينها : حفلة
رأس السنة القمرية — لأن حسابهم القديم كان وفق التقويم القمري^(١)
فتقام شجرة أمام كل بيت تدخلها الآلهة في زعمهم فان حسن استقبالها كانت
سنتهم سنة خير وبركة لذلك يقطع الجميع الشجرة المقدسة قبل نهاية السنة

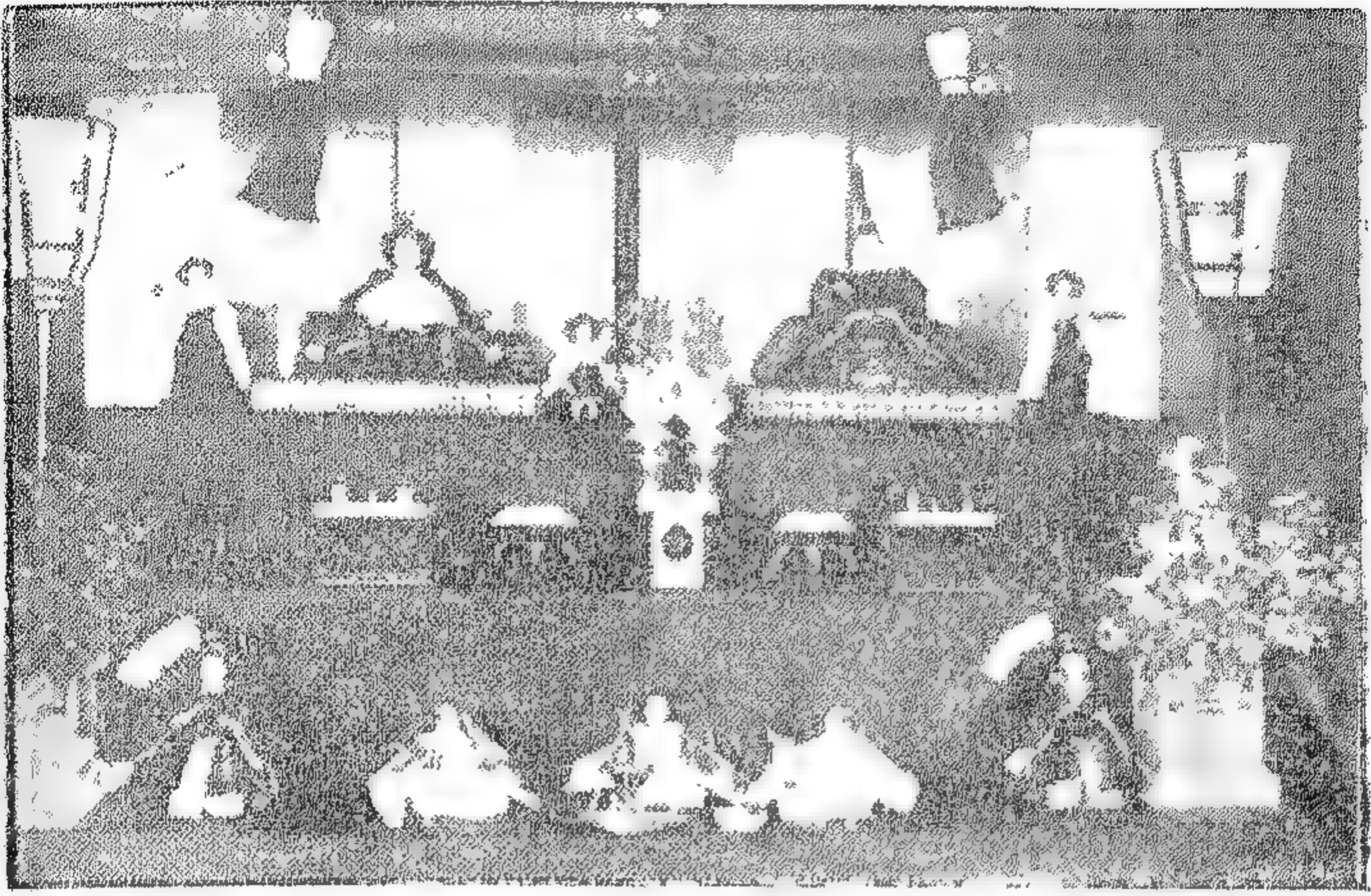
(١) لا يزالون يقسمون اليوم إلى ١٢ ساعة مزدوجة يرمز لكل بحيوان
فمن منتصف الليل إلى الثانية صباحا ساعة الفأر تليها ساعة الثور ثم الفرس
ثم الأرنب ثم التين ثم الأفعى ثم الحصان ثم الجمل ثم القرد فالديك فالقنفذ
فالثعلب فيقول لك أحدهم سأزورك ساعة الأفعى أي بين العاشرة والثانية
عشرة وهكذا



شجرة رأس السنة أمام الدار

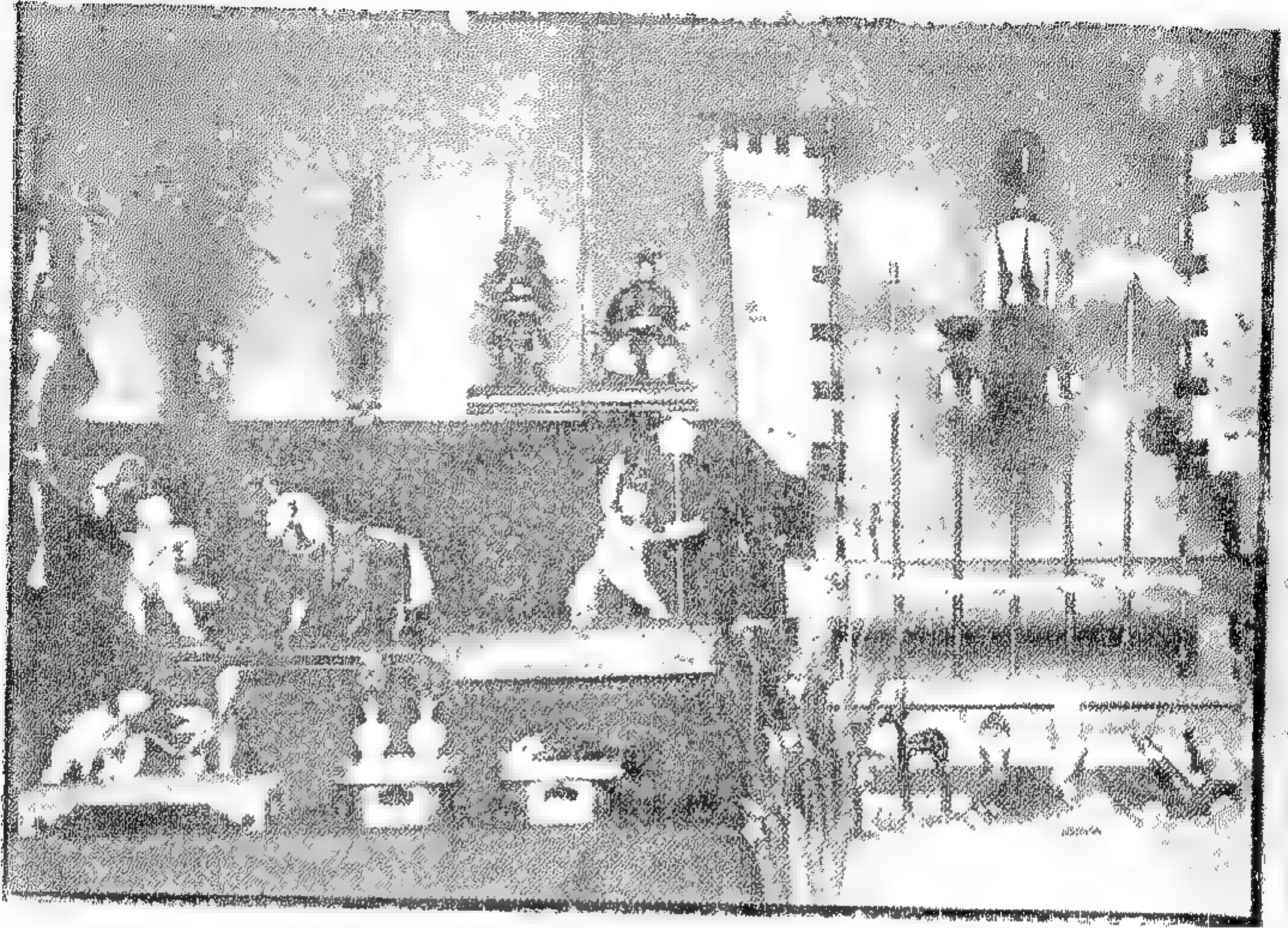
بأربعة أيام وتغطي
بالعشب في زاوية من
البيت ويقدم
(الساكني) حولها
وفي ليلة رأس السنة
تزرع أمام الدار ومنها
تصنع عصي الأكل
التي تستخدم في
حفلات السنة كلها
وبعد أسبوعين تقطع
هذه الأشجار وتحرق
خارج المدينة وسط
تهليل الجماهير توديعاً
للآلهة ، وفي هذا

العيد يؤدي كل مدين دينه وإلا فقد شرفه بين الناس لذلك يحاول دفعه فان عجز
عرض بعض ما يمتلك للبيع ويحاول اجتذاب المشترين ولذلك تكتظ الاسواق في
الأسبوع الأخير من السنة بالباعة والمشتريين لوفاء ديونهم وعجيب أن يُحل
بعضهم السرقة لسد دينه لأنه يرى في عدم الوفاء بعهده جرماً أكبر من السرقة
ولهذا كانت أغلب الجرائم هناك في هذين الأسبوعين وأعجب من ذلك
أن الدائن لا يأخذ صكاً على مدينه بل يقول له : ان لم تدفع في الميعاد قلت



عيد الفتيات يجتمعن فيه حول الدمي الكثيرة
ويقدمن مختلف الطعام والشراب

الأمر لجيرانك وفي هذه الفضيحة الكبرى
ومن أجمل حفلاتهم : حفلات الأطفال : حفلة الفتيات (هيناماتسوري)
تقيمها كل عائلة عقب فتيات ويكون ذلك يوم ٣١ مارس وهو موسم
أزهار شجر الخوخ ويشارك فيها جميع أوانس الأسرة ولا يشارك فيها الذكور
قط فتقوم دميستان كبيرتان تمثلان نبيلة وزوجته ومن حولهما دمي كثيرة
تمثل الخدم والاتباع ويلبسن الجميع ثياباً فاخرة وتعرض بجانب الدمي سائر
أدوات المنزل في حجم صغير دقيق وبعض تلك يتطلب نفقات باهظة لذلك
قامت مصانع لأعداد ذلك وفتيات الجيران يدعون لتناول الطعام في تلك
الأسكنة الصغيرة وإلى جانبه شراب مخفف من (الساكي) وبعد ذلك يلعبن
زفن ويفننن وقبل بزوغ الفجر تلف كل تلك المعروضات لكي يعد

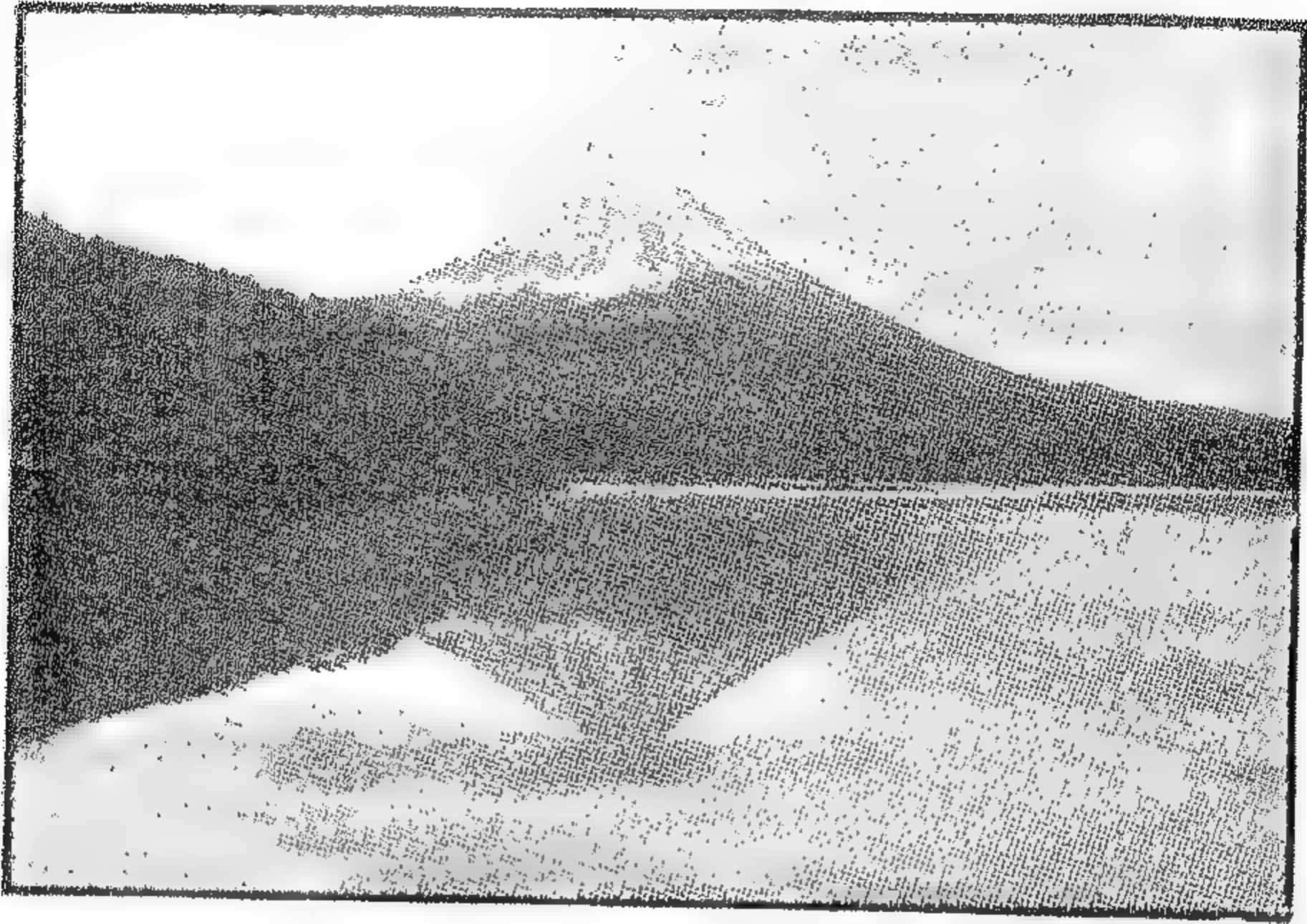


عيد الصبية وتعرض فيه الحراب والدروع والخيول والاجناد
ذلك فالأبواج الفتاة المبكر ويقولون أن تلك العادة خرافة قديمة نقلت عن
تفاؤلهم بالبنات لأنهن بشيرا إنتاج الأرض الوفير لذلك كانوا يكلفون البنات
بعمل الدمى لتدفن في الحقول ثم تطورت إلى الاعتقاد بأن الدمى تماثيل تقي
الفتيات الشر، وكان من عاداتهم القديمة أن تحلق الفتاة يوم الزفاف حاجبها
وتحضب أسنانها باللون الأسود علامة الوفاء لذلك تراهم يمثلون ذلك في الدمى
المعرضة في هذا العيد

أما الفتيان : فيقيمون لهم حفلة (تانجونوسكو) كل معروضاتها من
دروع وحراب وأعلام وإردية عسكرية يقدم أمامها الساكي والحلوى
ويأكل الأطفال كمك الأرض تكسوه أوراق الشجر وفي هذا العيد يستعجم

جميع الأطفال في ماء ساخن جداً تعطره أوراق شجر خضراء و يقيمون
أعمدة تطير فوقها مقاصيص الورق وكأنها الطير أو السمك يسبح في الهواء
الى ها كوني : قطعنا ٥٢ ميلا إلى ضاحية تسمى ميانوشيتا
(أعنى أسفل الجبل) في مناظر لا تقل سحرا عن مناظر نكرو وبها من المقاهي
والانزال الشيء للكثير حالات أخرها على نهر (هايا) وحول النزل كثير
من الينابيع التي قد تبلغ حرارة بعضها ٧٥° م يؤمها القوم للاستحمام
والاستشفاء ومن هنالك أقلتني سيارة الى بحيرة ها كوني التي تبعد بنحو
٨ أميال فوق الرابي هنالك بدت صفحة من قصة ينعكس عليها (فوجي ياما)
أروع مناظر اليابان وأعلاها ذروة وأسمائها مكانا حتى عده الجميع خير
الجهات المقدسة قاطبة ويحج إليه الجميع في مواسم معينة بمصاييحهم وقرايبتهم
ويتسلقون مخروطه القاتم تجلله خطوط الثلج الوضاء وهو أبدأ يرتسم على محيا البحيرة
حتى في ضوء القمر لذلك أسمائها القوم بحيرة (ساكاسا فوجي) أعنى فوجي المزدوج
على أن يومنا كان غائما كثيف الضباب غزير الأمطار لذلك أخفى عنا
جانبا من روعة المناظر ولم أكد أرى من فوجي إلا قبسا ضئيلا لم يشف
غلة فكأنه آلى ألا أن يحرمني الاستمتاع به كاملا لآتي غريب عن أهله
مارق عن مذهبه ، على اني في عودتي من طوكيو الى أوزا كا كنت أراه
بكامل روائه طوال الطريق

عدت الى طوكيو ورغبت في زيارة بعض دور العلم بمعاونة صديق
ياباني هو (المستريوكو ياما) أقام في مصر سنتين في رئاسة المعرض الياباني



مخروط فوجى ياما الرائع ينعكس على صفحة بحيرة هاكونى وهو كما بدا لى من أحاديثه من المحبين لمصر والمصريين ولا يذكر بلادنا إلا بالخير مما حبينى فيه وقد عاوننى فى ارتياد كثير من نواحي العاصمة وضواحيها ، ولقد كان واسطة التعارف بينى وبين أحد أساتذة الجامعة من الأمريكان ولم يسعدنى الحظ بزيارة المدارس لأنها كانت فى شهور العطلة غير أنى لم أحرم فائدة ماقصه على من أبناء التعليم فى تلك البلاد الناهضة التى نقلت غالب نظمها فى التعليم عن أمريكا ولقد نشط التعليم منذ سنة ١٨٦٩ حين أقسم الامبراطور انه سيعمل على نشر التعليم حتى لا تبقى عائلة جاهلة ولا يبقى عضو أمة من أية عائلة كائنة ما كانت ، ولقد نجحوا فى ذلك حتى لم يبق من الأميين اليوم ما يبلغ الواحد فى المائة ، وللطلبة هناك شأنهم فى بلاد الشرق طرا — احترام شديد وتأثيرهم فى رأى العام كبير وكثيراً ما يتدخلون فى شئون الدولة نفسها ، ولهم ملابس خاصة شبيهة بالملابس

العسكرية وتلك نقلت عن ألمانيا وجميع المدارس تحت إدارة حكومية ونظام التعليم هناك ديمقراطي لا يفرق بين أبناء الطبقات المختلفة ، ويدرس التلاميذ في المدارس الابتدائية لغتهم وتاريخهم وشطراً كبيراً من علم الأخلاق والكتب موحدة وترعى إلى حثهم على التضحية والولاء للدولة ، والتعليم الابتدائي اجباري للذكور والإناث ومدته ست سنين ويليه التعليم المتوسط لمدة خمس سنين ويحكى المدارس الثانوية عندنا وهو مجاني هنا أيضاً على أنه غير اجباري وعند الالتحاق بتلك المدارس يجب على الطالب أداء امتحان مسابقة لأن تلك المدارس لاتسع سوى ١٠ ٪ ممن أتموا التعليم الابتدائي وهنا يبدأ تعليم اللغة الانجليزية ، ويلى التعليم المتوسط التعليم العالى لمدة أربع سنين ومن أراد دخول الجامعة اقتصر في فرع آخر من المدارس العليا على ثلاث سنين وفي الجامعة يظل ثلاث سنين أو أربعاً . وبذلك لا ينتهى الطالب من دراسته الا في سن السادسة والعشرين على الأقل ، ولعل سبب طول مدة الدراسة هكذا راجع الى أنه يتلقى نوعين من الثقافة اليابانية والغربية وكذلك قد تكون صعوبة اللغة اليابانية من الأسباب فانها تؤخر الطالب نحو ثلاث سنين ، ومن مزايا نظام التعليم في اليابان انه يقوم على امتحانات المسابقة فالكفاءة هي الشفيح الوحيد في دخول المدارس وليست الجاه والمال (كما هي الحال في إنجلترا مثلاً) والطالب يجهد نفسه في التحضير لتلك الاختبارات من جهة ولدروسه المدرسية من جهة أخرى مما أثر في حالته الصحية ، والتدريس هناك يقوم على المحاضرات في المدارس العليا كلها

وعدد الفرق كبير جداً ودروس الأسبوع ٣٥ مما لم يترك للطالب وقتاً كافياً للاطلاع فاعتمد على المدرس وما يلقنه اياه ، وفقد جانباً كبيراً من قوة الابتكار رغم ما أوتي الياباني من توقد في القريحة وفرط في الذكاء يفوق أقرانه في سائر الشعوب

ويلفت النظر ما للراى العام بين الطلبة من الأثر على المدرس فإن لم يرق الطلبة نقده علمناً وطالبوا بتغييره ويغلب أن يجاب طلبهم ولا يعد المدرس ناجحاً إلا اذا استمال طلبته اليه ولهذا أثره السيئ في تغافلهم عن التعمق في الدرس وهم يحاولون أن يظهروا بمظهر العلماء وفي هذا مافيه من الغرور الأجوف الذى زاده احترام أهل تلك البلاد للرقى العقلى والثقافة أكثر مما يلاحظ ذلك فى بلاد الغرب التى لاتعطى للمتعلم ذاك الاحترام الكبير لذلك يحاول المتعلمون طلاء أساليبهم فى اغراب كبير وقد يدخلون بعض الكلمات الأجنبية زيادة فى التجميل وحباً فى الظهور ، حدث مرة أن قام وزير يخطب فى دعاية دينية فلما انتهى من كلمته فى لغتها المتكلفة التفت أحد الحاضرين الى جاره وقال : أنا لا أفهم الانجليزية ! كذلك حدث لما زار اينشتين اليابان وحاضرهم فى موضوع النسبية أن كان يستمع له أستاذ المانى وتلميذه يابانى تلقى عليه الالمانية لمدة نصف عام فلما انتهت المحاضرة قال الطالب لاستاذة أنا أفهم كل شىء بالالمانية ولم تكن بنا حاجة الى هذا المترجم . فقال له استاذة : اذن فانت أقدر منى فى الالمانية لاننى لم أفهم من الموضوع إلا القليل

ومنذ عهد ميجي كان غرض التعليم هناك نقل المدنية المادية عن الغرب لحفظ كيان الدولة ولم تعترف اليابان بأن حضارتها ونظامها الاجتماعي دون حضارة الغرب مقاما فكان هم الزعماء الوطنيين الجمع بين الاثنتين رغم ما بينهما من تنافر ففي أوروبا يرمى التعليم الى ترقية عقل الفرد وخلقه بصرف النظر عن قومه وعائلته لكن الياباني خاضع للأسرة وللدولة بحكم نظامه الاجتماعي لذلك كان الغرض من تعليمه خدمة السياسة القومية ومن ثم نجاح التعليم هناك في تخريج طائفة قديرة من رجال الادارة والجند ورجال الصناعة والتجارة والاعمال المالية وفضل هؤلاء بلغت البلاد هذا المستوي من الرقي أما النابهون المبرزون العباقرة فيندر وجودهم هناك

على أن التغير بدأ يسود طوائف الطلبة منذ الحرب الكبرى فقد تدفقت عناصر الحضارة الغربية تلك التي قوت روح النقد لتصرفات القدماء وأصبح موقف الشبان هناك شبيها بموقف شباب ايطاليا عهد النهضة حين ثملوا بنحر ما دأهمهم من حضارة الغرب خصوصا في الفن والموسيقى والنظام الاجتماعي والسياسي، فبعد ان كان يلحق الطاعة للآباء والولاء للدولة والخضوع لتعليم الدين الشنتوي أخذ يدرس في الجامعات الحرية الشخصية والحكومات النيابية مما يثيره على النظم القديمة فتراهم اليوم حائرا أي السبيلين يسلك هما أضعف ايمانه فلم يرم لغرض واحد ذلك الذي كان خير كفيل بتقدم اليابان الاخير . وقد أحس بافتقاره لوسائل التسلية التي يتمتع بها نظيره الغربي وكذلك أحس بضيق فسحة الفراغ التي تساعد الاطلاع والبحث

ولا يزال يتقد الا جانب نظام المدارس لكبر الفصول وحادثة عهد المدرسين ذاك الذى لا يوجد التعارف الشخصى بين المدرس وطلبتة ويزيل التأدب الظاهر ويحل الحب المتبادل والاخلاص محله ولا يزال المدرس الذى يمتزج بالطلبة عرضة للاهانة هناك وقد أخذ الآباء يهتمون النشء بنقص فى الوطنية يبدو جليا فى نفورهم من التجنيد وأوضح ما يظهر ذلك فى كراهية الطلبة للضابط الذى يخصص لتعليم الطلبة النظم العسكرية فى جميع الكليات على أن الفرنسيين عموما والانجليز خصوصا يرون أن نظام التعليم اليابانى على ما به من عيوب أفضل من نظمهم لانه يسوى بين الطبقات جميعها فلا يفضل طالب لجاهه أو ثروته بل لكفاءته مما ساعد الحب المتبادل بين أفراد جميع الطبقات فكان لذلك أثره القومى الجليل

الى كيوتو (ومعناها عاصمة العواصم) : أخذت القطار السريع فوصلتها فى عشر ساعات، أسست سنة ٧٩٤ وظلت عاصمة البلاد الى ١٨٦٩ حين انتقلت الى طوكيو (العاصمة الشرقية) وهى تقع وسط سهل تحوطه الربى من جوانب ثلاثة وقد كانت ولا تزال مقر الحضارة والفنون اليابانية البهجة وتكاد تغد خير المدن اليابانية التى لم تمسها يد التجديد قط فغالبا مبانيها خشبية واطئة كسائر القرى اليابانية أثاثها قليل تفاديا من أخطار الزلازل التى يبلغ متوسط هزاتها الشديدة ثلاثا فى كل يوم حتى أثر ذلك على مجارى صرف المياه والأوضار فافسدت رائحة بلادهم وحقوقهم حتى أنهم الاجانب يضعف حساسة الشم والعجيب أن البحث الطبى أثبت ضعف الشم والسمع

والبصر في المتوسط هناك ولعل للمناخ أثراً في هذا. وحدائق البيوت نسقت على
النمط الياباني . والحديقة اليابانية نموذج مصغر لما يحوطهم من مناظر طبيعية فرغم
صغرها توهم بوجود الجبال والبحيرات وقد يخيل للمرء أنه يرى شلالات على
بعد رغم عدم وجود المياه وقد يعبر المرء صخرة أو قنطرة صغيرة تشعر بنهر
وترى بقاعاً مهيّلة عليها الحصى والرمل كأنه جزء من شاطئ بحر ، وكثيراً
ما يقلد البستاني منطقة طبيعية معينة وتقع حدائق البيوت غالباً خلفها تطل
عليها الحجرات الهامة لأن الحديقة ملجأ العائلة في سرورها وراحتها وتعبدتها
ففيها نوع من العزلة والحجاب وقد تكون الحديقة جبلية نقلا عن منحدرات
الجبال وقد تكون مبسوطة نقلا عن مرج أو وادي وبحيرات الحديقة يجب
أن تشعر ببحر صغير بسواحلها الرملية الخشنة وصخورها المنثورة وسطها ،
ولا تخلو الحديقة من العيون الدافقة ولكي توحى بالجمال الطبيعي وجب أن
تقام المصاييح من الحجر لتتمشى مع الصخور والأشجار وقد كان الغرض منها
الإضاءة واضحت اليوم للزينة ويراعى في ترتيب الشجر والنبات الاندماج
وعدم التماثل مع الجمال الفتان وينتقى نحو أربعة أخماس الشجر من دائم
الخضرة أما النفضي فقليل ومن ذوات الألوان التي تشعر بالدفء في الربيع
والخريف ولا تخلو حديقة من شجرتي البرقوق والكريز ذوات الزهور
الساحرة أما الشجر المزهر فلا حصر له ولا بد أن تبعثر الأشجار المزهرة خلف
الدائمة الخضرة لكيلا يخلو الزهر من الخضرة حوله ولكيلا تشعر بعض فصول
السنة بشيء من الجذب والجفاف ولا يكاد يخلو المساء من زهر السوسن



حفلة الشاي المنزلية وما يحوطها من مراسم

والبنفسج. ذاك نموذج من جدائتهم التي تحكى الطبيعة، زرت بعضها في الميادين وأخرى في البيوت . وهناك جلست في مقصورة الشاي التي يغلب أن تقام في كل بيت ومن تحتنا الحشيات (الثلث) من الحرير المبرقش البراق وللشاي عندهم غرام عجيب يقدمونه في أوانهم الثمينة من الخشب المزركش بالذهب (واللاكيه) والفتيات يقدمن الكؤوس ونحن تقدم لهن كؤوسهن مجاملة. وأدبا وقيمون له حفلات في مواسم خاصة. ويعتقدون أنه من أكبر



الفتيات يقطفن أوراق الشاي الأخضر في مزارعه الشاسعة في اليابان

العوامل على تعاليم القوم أدب الاجتماع وهو الذي نهض بكثير من صناعاتهم الدقيقة كالتصوير واللاكية والحزف وتنسيق الحدائق وتنسيق الزهور وقد أصبحت أواني الشاي لديهم من النفائس وقد نقلوا ذلك عن الصين منذ القرن السابع وكان شرب الشاي اذ ذاك قاصرا على القسس ثم انتشر بين الخاصة وكان يشرب مسحوقا كالبن وقيل أن الموسيقى كانت تعزف عند سماع صوته وهو يشحق احتراماً له وشاع بينهم أن شربه يطيل العمر وقد كشف الاستاذ سوزوكي سنة ١٩٢٥ أن الشاي الأخضر الياباني يحتوي على مقدار من الفيتامين (ج) أكبر مما في الفاكهة والخضر وهو ينشط الاعصاب لذلك يستهلك القوم ثلاثة أرباع ما يزرعون وهو مائة مليون



رطل وأول ما نقله
الأروبيون عنهم سنة
١٥٦٥ بواسطة
(المايذا) البرتغالي
ويقصون أن بعض
عظائهم مد سماطا
للشاي باع ثلاثة أميال
تكسوه الآنية الثينة
الفاخرة وحضره ٣٦٠
من المدعوين في
كيوتو وعن هذا
النظام نقله الفرنسيون
ومن المتنزهات
ذائعة الصيت في

كيوتو (ماروياما) متنزه ماروياما في كيوتو وهو مثل من الحدائق اليابانية
قضيت في جناته طويلا ثم عرجت على زيارة معبده الكبير وأعجب
ما هنالك نار يقوم الجميع على اشعالها أبدا ومنها يأخذ الناس قبا في خيوط
يبتاعونها من القسس ويذهبون مسرعين الى بيوتهم لاشعال نار مستهل
السنة كي تظل بركة النور المقدس تحمل في البيت وتستطيع أرواح الأجداد

زيارته وبعد أن جبت كثيراً من المعابد عرجت على القصر الامبراطورى بأسواره الممتدة يحوطها الخندق وهنا يتوج الامبراطور الى اليوم فى حفل كبير وبعده دخلت المتحف ولعله أكبر متاحف اليابان لكثرة معروضاته من مخلفات اليابان القديمة على أنها فى نظرى لا تشعر بماض مجيد وقد تناولت العشاء فى فندق يقوم فى بناء فاخر من خمسة طوابق شاهقة ويطل على النهر وكل طابق مقهى أعد على نظام يفاير الذى يليه فى التنسيق وفى نوع الطعام والشراب وفى الألوان والأضواء فتخيرت أعلاها لأن منظر المدينة من دونه بأضوائها الخاطفة ساحر لا أنسى روعته

أمانوهاشيداتى : (أعنى الجسر السماوى) إحدى آيات الطبيعة

الثلاث فى اليابان وهى مياجىما جزيرة المعبد وماتسوشىما أو جزائر الصنوبر وعددها ٩٠٨ تكسوها الأشجار اليابانية وهاشيداتى وهذه تتغلغل فى جوانبها أجوان البحر الشمالى وتنتثر جزائره الصغيرة، وصلتها فى ست ساعات خلال طرق متلوية وفيرة النبت والغدران والشلالات شأن كل أرجاء اليابان وهنا يظهر جلياً أن الطبيعة جادت على اليابان بجمال وتنسيق بخلت به على سائر بلاد الدنيا فكان اليابان آية ما أبدعته يد الطبيعة فأينما سرت تباغتك الطبيعة بسحرها الخلاب وقد سميت بالجسر السماوى لأن هناك جسراً نحىلا طوله ميلان وعرضه يتراوح بين ٤٠ و ٧٠ متراً يشق الماء وتكسوه أشجار الصنوبر، تسلقت فى أحد طرفيه ربوة بواسطة ترام كهربائى هوائى على قممها معبد ومن حافة الربوة وقفت كسائر الحجاج وظهري للماء والجسر وانحنيت



الجسر السماوى وترى الالة قد أطلت من بين فخذها لترى الجسر
وكأنه القنطرة

حتى أوشكت رأسى أن تدخل بين فخذى وهنا دهشت لأنى رأيت بركة
الماء من دونى وقد انعكس عليها صفاء السماء فبدت هى السماء والآلة والجسر
كأنه القنطرة النحيلة قد بدت فوق لجتها

الى نارا : وهى إحدى العواصم القديمة التى ظلت زهاء ثلاثة أرباع
القرن حاضرة اليابان قبيل كيوتو ، بدت على كبرها كأنها متنزه واحد
وسط غابة ممدودة تتخللها المساكن والمعابد والمقاهى يؤمنها الحجاج فى زرافات
وتراهم منكبين على تناول المرطبات وبخاصة (الثلج المبشور) فى غير طعام
ولا شراب ويظهر أنه أحب المرطبات لسيهم لأننى كنت ألاحظه أينما حللت



ويليه أيسوكوريمو
(جياتى) الذى يلتهمه
الجميع بشرة زائد ولعل
شهرة نارا اليوم فى
معابدها وأجلها :
تمثال بودا النحاسى
وهو أكبر تماثيل
اليابان طراً وأن أعوزه
الجمال والفن عن
تمثال (كما كورا)
يعلوفى الجو ٥٣ ١/٢ قدما
ويزن خمسمائة طن
وفى معبد آخر ناقوس
ضخم زنته أربعون
طنا وهو أكبر

أكبر نواقيس اليابان يدقه المتعبد أيقاظا للآلهة

نواقيس اليابان يدقه المتعبد ساعة أن يلقي نقوده أو قراينه للآلهة ليوقظها
فترعاه وتكلاؤه ولصوته المزعج الرهيب دوى تردده الربى طويلا وأبنية
المعابد كلها من خشب ضخيم تكسوها السقوف المتحدرة تنقوس أطرافها إلى
السماء دفعا لغوائل الجن وترى آثار بودا الذى يوصى بالرفق بالحيوان جليلة
فى كثرة الحمام الأليف يبتاع له القوم الحب المقدس فيتهافت الطير عليه



الغزلان المقدسة تأكل أقراص البازلاء من أيدينا

في زرافات تختطف ما بأيدينا منه وما بأفواهنا وجيوبنا في ألفة عجيبة وكذلك أسراب الطباء المقدسة التي تمرح في أرجاء الغابة كلها نبتاع من أجلها أقراصاً من خبز (البازلاء) المقدد فتلتف حولنا وتلتهم الخبز من أيدينا في هدوء واطمئنان وعند الأصيل يضرب الرجل بناعورته فتفد إليه من أقاصي الغابة ليطعمها ثم يقودها إلى حيث تنام ومجموعها اليوم سبعة وفي شهر أكتوبر من كل عام تقص قرونها كيلا يؤذى بعضها البعض وفي

أقاصيصهم أن أحد الآلهة أتى هذا المكان يمتطى ظبياً ليتعبد في معبد
نارا الكبير ودعا إليه إلهين جاءاه على متون الغزلان فأصبحت الغزلان
لذلك مقدسة الى اليوم

الى يامادا ايسى : وصلتها في أربع ساعات وهى مقر دينى ومنتزه
بديع وفى طريقى اليها عرجت على قرية (توبا) وبها صخرة فرتامى اورا
المقدسة وهى من حجرين وسط الماء تشرق الشمس من بينهما فى مشهد جميل
ويحج الناس اليها لزعمهم ان إحدى الآلهة جلست فوقها وكانت تستقبل
شمس الصباح لذلك تعلوها بوابة صغيرة مقدسة وفى يامادا زرنا معبدين رائعين
يعتقد القوم أن ارواح البراطرة تحل فيها لذلك ترى العناية بهما فائقة فى النظافة
والتنسيق ولا بد من هدمهما واعادة تجديدهما كل عشرين عاماً وفى المداخل
كلها يقف ضباط البوليس فى خشوع كأنهم يصدعون بأمر ارواح البراطرة
والامبراطور نفسه والأمراء يزورون المكان لا بلاغ وحى أجدادهم كل أمر
جل أو صغر فعند ما ولدت للامبراطور بنته الأخيرة ذهب فأبلغ الأمر
لروح أجداده كذلك لما عاد أخ الامبراطور تا كاماتسو وزوجته من
رحلتها حول العالم ذهبا توالى الى المعبد وأعلننا الأجداد بحضورهما والمعابد
هناك كلها شنتوية لذلك خلت من التماثيل فليس بها سوى البوابات
الفخمة فى غير تقوس (كما هى حال البودية) والمقاصير العديدة التى تكاد
تخلو من الأثاث وفى الهيكل يتدلى ستار أبيض من خلفه مرآة تمثل روح
الله ويسجد القوم أمامها فى خشوع ولا تكشف المرأة إلا ثلاث مرات فى العام



صخرتا فوتامى أورا المقدستان تشرق الشمس من بينهما

فى مناسبات دينية كبيرة ويكثر أن يعاقب القوم حول المعابد قصاصات من ورق وقيل أن السبب اتفاق كلمة ورق باليابانية مع اسم للآلهة وطالما كنت أرى دمية من قش دقتها الى شجرة المعبد زوجة هجرها زوجها وهى تعتقد أنها كلما أكثر من دق المسامير فيها انقصت الآلهة من عمر زوجها الخائن وهى تعد المعبد أن تقتلع كل ذلك بعد موت زوجها لأن فى يدها جرحا للشجرة المقدسة ومضايقة للآلهة وأمثال تلك الخرافات تعزى إلى قسوة عوامل الطبيعة تلك التى توحى بالأوهام وخشية القوى الخفية والجن ، ولذلك كثر السحرة والعرافون بينهم على أن الطبيعة رغم ذلك هدأت طباعهم بجمالها.

الفتان، فعقائد اليابانيين كانت تبدو في نظري ساذجة بسيطة مبناها الخرافات التي يتمسك بها القوم جميعاً في عصبية لا تتفق وتقدمهم العصرى المدهش وكنت كلما ناقشتهم لم يستطيعوا الاقناع بل أحالوا الأمر الى تقاليدهم التي يجب عليهم تقديسها . وكان البوذيون وهم عامة الشعب يقولون بأن بودا هو الله كان إنساناً في الأرض ثم صفت نفسه وصعد الى السماء وهم يؤمنون بالبعث والجنة والجحيم على عكس الشنتويين الذين يمثلون الطبقة الممتازة فهم يرون أن الموت النهاية الطبيعية للحياة لا بعث بعدها ويعتقدون أن الله روح عليا في سماء اليابان فحسب وأفراد الديانتين يقدسون الأجداد ويرون أن أجداد الامبراطور من سلالة الآلهة، ولست أعرف في العالم المتحضر اليوم ديانة تسود أذهان ذويها في العقيدة والقومية معاً وتوحد بين الروح الديني والزمني مثل الدين اليهودي لذلك شمر أهله بالتعصب فشتتوا وبغضهم الجميع ولعل اليابانيين اليوم كذلك فالدين الشنتوي لديهم هو رباط الوطنية غالب الزمن والمبشرين جميعاً وظل كما هو فهو ليس عقيدة فحسب بل رباط قومي قوى يؤثر على الياباني في جميع نواحيه وهو في لبابه عبادة الطبيعة ورغم أنك لا ترى مظهراً للتعصب فان العقيدة راسخة دعمت قوميتهم منذ كانت أساس الطاعة والوطنية وملتقى فضائلهم من الشجاعة والتأدب وشرف النفس فروح الشنتوية التقوى والطاعة البنوية وتضحية النفس في سبيل المبدأ في غير تردد ولا مناقشة فقد أضحي الدين حافزاً خلقياً متوارثاً وهو من أكبر العوامل في التوحيد بين الناس والتأليف بين قلوبهم فليس فيه



ما يدعو للجدل
والنزاع كما نرى بين
مذاهب الديانات
الأخرى والشتوية
لا تعتمد على عقيدة
معينة ولا كتاب
مقدس ولا معبود
خاص ولا شعائر
محددة حتى ولا رجاء
في الآخرة لذلك لم
تقع بينهم حروب
دينية قط وأخص ما
ترمى إليه الشنتوية
عبادة الطبيعة واحترام
الموتى والآباء وهنا

اليابانيون شديدو التمسك بدينهم لكنهم بعيدون عن
سراخلاصهم لبلادهم التعصب والكل يركع أمام المعبد حتى الاطفال
فالطبيعة هناك جديرة بالعبادة في اختلاف مناخها ومناظرها الساحرة وثمارها
الوافرة لذلك أقيمت البوابات المقدسة حيثما تفيض الطبيعة بروعتها ولو أن
في البلاد كثيراً من البوديين إلا أنهم لم ينزعوا من قلوبهم الشنتوية
مذ عرف الجميع معناها في الوطنية والاخلاص لبلادهم لذلك لا يقوم خصام

بين الشنتوية والبودية فترى المعبدتين متجاورين وقد يكون القسيس مشتركاً بين المعبدتين وكل القواعد التي شذ فيها الدين البودى عن الشنتوى مهمة غير مرعية من الجميع فالبودية تعاون على نشر روح التشاؤم ورغم ذلك فانك ترى التفاؤل والانتعاش النفسى هو السائد بين الشعوب اليابانية على عكس أهل الصين — ويحض بودا على السلام والوثام والدعة لكنك ترى اليابانى من أشد المحاربين مراساً فالبودية عندهم سطحية رغم ما يبدو من إسراف فى تشييد معابدها وكثيراً ما كنت أرى الرجل الواحد يؤدى الصلاة بالركوع فى معبدتين متجاورين أحدهما شنتوى والآخر بودى. وإذا مات أحدهم أقبل أصحاب الفقيد يقدمون بعض الهدايا من كعك وتقود وطعام وزهور وفى اليوم التالى يحضر القسيس ويضع الجثة فى خوض تحفه الزهور العبة ثم تلف فى قماش أبيض ثم يحمله قوم فى أردية بيضاء يتقدمهم بعض المرتلين ومن ورائهم المشيعون وإذا ما وصلوا المعبد وضعت الجثة على المحراب وقرأ القوم بعض الآيات وأخذ يرمي المشيعون أمامها فرادي وهم يركعون ويلقون ببعض البخور فى كور متقد ثم توضع الجثة فى التنور حتى تصير رماداً تحت مراقبة المشيعين وهم خلال ذلك يأكلون ويشربون ويتحدثون عن فضائل الفقيد وكما تم الاحتراق عاجلاً كان ذلك مدعاة للتهنئة ، منظر رائع لا محالة لكننا اذا علمنا أن عقيدة اليابانى فى الموت أنه النهاية الطبيعية للحياة لا يعقبها ثواب ولا عقاب زال العجب وكثير منهم يحمل ما تخلف من رماد فى زجاجة تدفن فى مدافن



الأسرة ويقام عليها
شاخص باسمه وقد
تدفن الجثة بغير حرق
وإذا كانت المتوفاة
آنسة قص شعرها
وحفظ في البيت
تذكراً لذويها

الى أوزاكا

قنابقطار الكهرباء

ذاك الذى يكاد (سكة حديد الكهرباء التى تسير تحت الأرض فى أوزاكا)
يشق جميع بلاد اليابان مما يدل على أنهم استغلوا منجدرات مياههم الكثيرة
استغلالاً جعلهم فى مقدمة بلاد الدنيا استفادة بالكهرباء وترى غالب
الخطوط الحديدية مزدوجة بين أمهات المدن ، سكة البخار الى جوار سكة
الكهرباء أما بلاد الريف فيغلب أن تتصل بالسكة الكهربية
ويلفت نظر السائح هناك أن كثيراً من القاطرات خصوصاً الريفية ذات
مقاعد جانبية يجلس عليها القوم القرفضاء يواجه بعضهم بعضاً لأنهم يكرهون
الجلسة وأرجلهم مدلاة الى الأرض مثلنا ويقال أن السبب قصر قاماتهم
التي تجعل أرجلهم معلقة مما يؤلمهم كثيراً

دخلنا أوزاكا فى أقل من ساعة فبدت غاصة بالحركة مكتظة بالسكان
لأنها أغنى المناطق الصناعية وبخاصة فى النسيج حتى أطلقوا عليها اسم

منشستر اليابان وهي أكثف المدن سكانا لذلك لاتروق السائح كثيراً وأجل مسالكها شارع (دوتومبرى) التجاري قليل الاتساع عظيم الامتداد أضواؤه فى الليل تنهر النظر بأشكالها اليابانية المكورة عديدة الألوان تتخللها الاعلانات والاسماء باللغة اليابانية فى حجم كبير وسيل الجماهير يثير الدهشة فهو لا يكاد يسمح بالمرور إلا والاكتاف متلاصقة وأجل ما بدا منظر ذاك السيل الأكمى من قنطرة نهر أوزاكا التى تشرف على الشارع من وسطه وترى زوارق الرياضة فى النهر وقد علقت بها مصابيح النور الملون الى مد البصر ، ويتقاطع مع ذلك الشارع آخر للملاهى والمراقص فى أضوائه الخاطفة وزخرفته وأثاثه اليابانى العجيب ، آويت ليلتى الى نزل يابانى صميم وما أن حللت بهو النزل حتى رأيت حواجز الخشب والورق تزلق من حولى وفى لحظة حُصرت فى غرفة ضيقة وأحاطنى القوم بأدبهم الجهم وكرمهم المعروف وبعد أن قدموا الى شاي الاستقبال والقطيلة (الفوطة) المعقمة عرضوا على الحمام فرفضته — ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين — ثم أقبل رب النزل يسألنى أتريد : جيشات ؟ وتلك طبقة من السميرات المحترفات لها مدارس خاصة فى سائر بلاد اليابان فيها يتعلم الفتيات وسائل السمر وأيناس الأضياف بما فى ذلك الغناء والعزف على الشمامسين والكوتو ولا يخلو منهن مجلس قط ويحتقر اليابانيون جميع الأوربيين الذين يصادقون الفتيات ويفازلونهن على قارة الطريق ، وحقاً لم ألاحظ شيئاً من هذا فى الطريق قط رغم اختلاط الجنسين عكس ما كنت ألاحظه فى جميع بلاد أوروبا إذ ليس للشبان

هناك من عمل يقتلون به فراغهم سوى المغازلة للفتيات على قارعة الطريق
أما اليابانيون ففي ظنهم أن الرجال أكبر مقاما من النساء لذلك
لا يصح التبريض معهن على قدم المساواة وهم لا يرون رأى الأوروبيين
في أن الجنس اللطيف حياة المجالس وروحها لذلك كثيرا ما كنت
أرى جماعات النساء يقصدن الى الرياضة في غير صحبة الرجال أما الرجال فيغلب
في رحلاتهم أن يستحضروا الجيشتات السميرات وكثيرا ما ترى حلقة من
الرجال يجلسون القرفصاء إلى جانب غدير أو شجرة مزهرة يشربون الساكي
وفي وسطهم السميرة ترقص لهم وتغنى وترى بعض المارة ينضم اليهم ويندر
أن يخاصرها في الرقص رجل لا هم يستنكرون رقص النساء مع الرجال على
النظام الأوروبي وفي الحفلات والولائم لا بد من وجود الجيشتات وأجورهن
غالية بين جنيه وثلاثة جنيهات في اليوم وكما أقيم معرض أو انعقد مجلس
في احدى المدن الكبرى كثر الطلب عليهن جدا ومن بينهن الممتازات
باسمائهن مثل (كوهاروسان ، رين جوسان) وكما علا صيتهن دل ذلك على
زيادة في إكرام الضيف ويقدم الأشراف لأمثال هؤلاء هدايا قيمة من ذلك
ماسة قيمتها ٨٥٠ جنيهه قدمها نبيل للجيشا (ساكا كوسان) فامتدحت
الجرائد كلها تلك السميرة وأطرت المدرسة التي أنجبت مثل هذه الجيشا التي
أصبحت من الشخصيات الممتازة في طوكيو وفي الولايم الرسمية بمجلس الجيشتات
أمام الجمع ركعا ويملا أن أكواب الساكي كما فرغت و بين آونة وأخرى يلعبن
دورا موسيقيا وبعد نهاية الطعام يقمن بالعباب بسيطة مع الرجال أما في الحفلات



أحدى السميرات وهى ترقص على الطريقة اليابانية
الخاصة العائلية فيرفع التكليف ويمتريج الجميع امتزاجاً تاماً . ويجب على
الضيف أن يملأ كأسه بيده بين حين وآخر ويقدمه للجيشا وتظل شاخصة
أمامه حتى يفعل ذلك وكثيراً ما يغفل الضيفان ذلك فيظل الفتيات مكانهن في
مضايقة شديدة ويرمى الضيف عندئذ بقلة الذوق ، وعلى الضيف أن يأتي على
زجاجة الباي بأى شكلها كي تملأ ثانية والأبعد ذلك شؤماً على المكان .
وليس لأحد أن يطيل النظر للسيرة التى بجانب زملاءه إذ يجب أن يلاطف



السميرة الخاصة به
ويغلب أن تكون
أشهر الجميع لأن
أدبهم يقضى بأن يخص
الضيف با كبر المزايا
على أنه لا يشترط أن
تكون أشهر السميرات
أجلهن وجهاً بل
أذكاهن وأقدرهن على
التسلية ولا يكاد يخلو
مطعم أو مقهى من
الجيشات وأكثر ما
يعنون به من التزين
الملابس (الكيمونو)

مثل من الجيشات سميرات اليابان
وتنظيم الشعر وطلاء الوجه بالمحسّنات البيضاء أما الحلّى من أقراط وعقود وسوار
وخواتيم فلا تجد من ذوقهن قبولاً ورشاقة الفتيات بالغة رغم ما يعوزهن
من جمال مذ لا تزيد نسبة الجميلات على خمس فتيات اليابان جميعاً في سن
النضارة وهى ما بين الثالثة عشرة ، التاسعة عشرة وبعدها يبدو الهرم عليهن
عاجلاً (كالمصريات والايطاليات وسائر فتيات البلاد التى يقصر فيها أمد

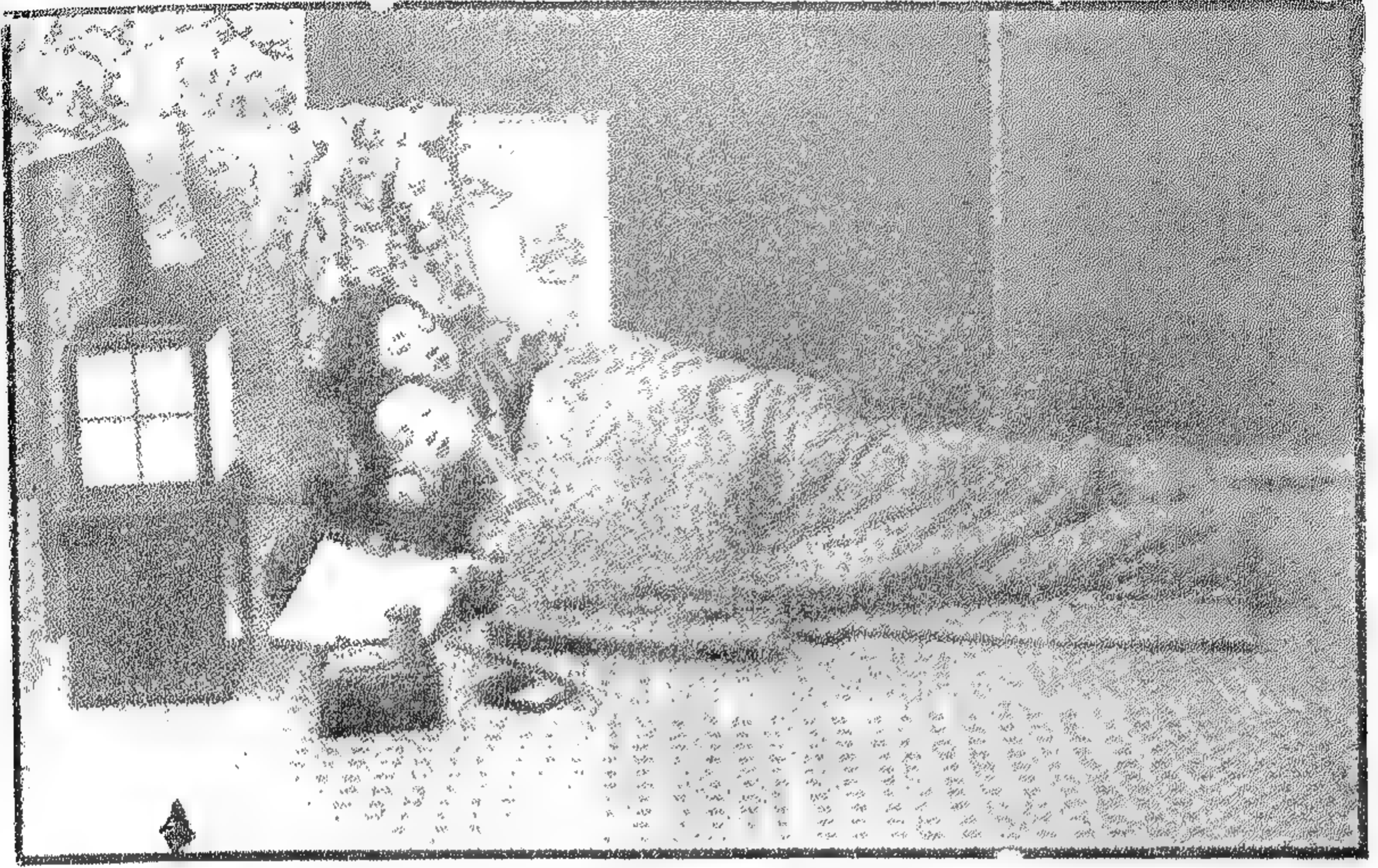
الشفق أذ لوحظ أن جمال السيدات يظل طويلاً كلما طال زمن الشفق)
وأمر النساء في اليابان بثير الدهشة والتقدم من عدة وجوه فأنهم يديحون للفتيات
مادم من غير متزوجات كامل الحرية في التريض والمصادقة وقد ناقشت بعضهم
فكان منطقهم أن العزوبة أمر غير طبيعي فأن لم يكن للفتاة زوج فخليل وهم
لا يعتدون بالبكارة والعرض اعتدادنا به في الفتيات على أنها اذا تزوجت
أصبحت مثال الوفاء لزوجها ، والعجب أنها لا يصح لها أن تظهر الغيرة على
زوجها من غيرها وكثيراً ما تخاطب زوجها عند أوبته من رحلته قائلة: أرجو
أن تكون قد استمتعت ليلتك الفائتة ، فيقص عليها نبأ ما كان يحوطه من
فتيات وحشيات وصويحبات سرين عنه كثيراً

وأعجب من ذلك وانكى أنهم يحترمون العاهرة احترامهم للزوجة
فالأب هو الذي يتخير لها الزوج كما أنه هو الذي يدفع بنته إلى الدعارة أن
أعوزها المال لأن في عوزها هذا هدماً للعائلة ويجب تلافيه وألا انهار ركن
قومى يؤثر على كيان الدولة والوطن وهم يطلقون على العاهرة اسم (أوجوروسان)
أى العاهرة العظيمة، حدث مرة أن اقترض نجار خمسين جنيتها من دار جيشات
مقابل ارتهان بنته الجميلة في سن الحادية عشرة لمدة خمس سنين بعدها يدفع
الدين ويتسلم الفتاة فأصبحت تلك الفتاة من كبريات الجيشات فأكبرها
الجميع. واذا احتاج الرجل المال وكانت بنته كبيرة فوق السابعة عشرة دفع بها
الى بيت الدعارة فان هربت ساعده البوليس على ارجاعها الى بيت الدعارة
حتى يتم سداد دينه لأنها ملزمة بذلك قانوناً منذ قبلت الدين عن والدها !

تصرف نراه همجيا وحشيا لكنهم يبررونه بأن واجب الابناء طاعة الآباء والعمل على انقاذهم من الشدائد لأن في ذلك معنى الاخلاص للأسرة والدولة التي يضحي في سبيلها كل شيء ، ويتمهات الشبان على الزواج من أمثال أولئك اكباراً لهم وتفاخراً بهم ! منطق لا تسيغه عقولنا البتة .

أضف إلى ذلك أن من أخص وسائل اكرام الضيف أن يقدم المضيف السميرات لضيفه وهل هذا في زعمهم ألا واجب طبيعي ! وقد كانت العادة فيما مضى أن يبالغ المضيف في إكرام ضيفه فيقدم له زوجته ولا خطر هناك من اختلاط النسل فكلهم أبناء الامبراطور ابن السماء ولم يقلعوا عن تلك العادة القبيحة إلا تفادياً لمرارة النقد الأجنبي وأنهم لا يطيقون أن ينقد بلادهم .
أحد قط

تناولت العشاء ورغبت في النوم وسرعان ما تقدم الفتيات إلى وسط الغرفة يفرشن لي حشية (مرتبة) قصيرة تتناسب مع قاماتهم القصيره والى ناحية الرأس وسادة من خشب عليها غشاء رقيق من قماش يحشوه القش وشدت (ناموسية) خضراء في حجم الغرفة كلها الى الأركان ووضع إلى جانب الفراش الشاي الذي يحسن شربه قبل النوم ليطهر الفم ويساعد الهضم ثم قدمن المبخرة وأشعلت بها فتائل خضراء حلزونية تظل متقدة طوال الليل طرداً للباعوض على أنى لم أطق راحته المنفرة فمددت جسمي وكانت قدمي تتدليان خلف (الفراش) الى نصف الساقين ورأسي لا تسكاد تستقر على وسادة الخشب القاسية التي لا يلذ لهم النوم إلا عليها فترى الرقبة



النوم فى اليابان على الحشيات (الشلت) والوسائد الخشبية يجاورها مصباح
الورق والمبخرة

مشحودة عليها والرأس يتدلى من طرفها الخارجى غالباً ويظهر أن الباعث
عليها شدة محافظة السيدات على تنسيق شعر الرأس مخافة أن تعبت به
الوسائد الأخرى ويقولون أن نساء اليابان امتزن بجمال الرقاب المشوقة
غير المجمدة وتلك نتيجة النوم على هذه الوسائد ويغلب أن يوضع بجوار
الفراش مصباح من ورق ملون ، على أنى لم أنتم إلا غزراً وكنت أدهش
لهم مذ ينامون نوما عميقا رغم قعقة أخشاب الغرفة ومصابيحها وطنين
الباعوض والفراش ويكاد يخيّل للمرء أن الدار ستنتهار أمام شدة الرياح فهى
ترتجف أبداً وكأنها الخيام المؤقتة إلى ذلك أنى كنت أسمع كل همس يقع
فى الحجرات الأخرى .

وفي صبيحة اليوم التالى قصدت القصر الامبراطوري القديم وكأنه القلاع العاتية بصخوره التى اذ كرتنى بجلاميد السكرنك فى ضخامتها على أن مقاصيره كلها تتوج بالخشب فى الخراط اليابانى فى شىء من الضخامة فى غير علو ومن حوله خندق كأنه النهر العظيم تخترقه قناطر عدة ، ومن أشهر مايزاز فى اوزا كا ملهى الدمى (تياترو العرايس) وهو الوحيد من نوعه فى العالم ويسمى (بونرا كو) وقد كان القسس فى الزمن القديم يستخدمون الدمى واسطة بينهم وبين الآلهة ويبلغون الناس رسائل الآلهة على لسانها كى تشعرهم بأنها ليست آدمية مثلهم ، ثم انتقلت فيما بعد إلى الملاحى ، هناك ترى جمعا من الدمى الكبيرة فى ثلث الحجم الآدمى ، تظهر على المسرح يحركها أناس بمهارة تشعر بأنها أقزام بنى آدم فتمثل الدمى رواية كاملة وتنظم حركاتها على أنغام الموسيقى والعازفون يتكلمون ويغنون بدل الدمى التى تؤدى الحركات فحسب ، والعجيب أن عيون الدمى وشفاها وأصابعها تتحرك فى دقة مذهشة وكل دمية يحركها ثلاثة رجال من خلفها يلبسون أردية سوداء وتكسى وجوههم بنقاب خفيف ، وهو من أحب الملاحى الشعبية لديهم . وقد قمت بجولة فى الحى الصناعى من المدينة فراعنى ما رأيت من دوى المصانع وعظيم امتدادها فهى التى لعبت الدور الهام فى تطور البلاد الصناعى ذاك الذى أعده خير مثل نحتديه ان أخلصنا فى نهضتنا الاقتصادية الحاضرة :

النهوض الصناعي : خالفت اليابان في نهوضها الصناعي سائر بلاد الدنيا من قبل ففي إنجلترا مثلاً كانت التجارة والصناعة خاضعة لقوانين حكومية الى القرن الثامن عشر حين نهضت الصناعة على أساس الجهود الفردى والمنافسة الحرة ، وتلك تغلبت على ملاك الأراضى ونزعت منهم نفوذهم الحكومى وأصبح تدخل الحكومة فى الصناعة أمراً غير مرغوب فيه وعلى ذلك لم تقم الصناعة فى إنجلترا على التعاون العام ولا على الاشراف الحكومى بل على مجهود الفرد ومزاحمته لغيره ، أما فى اليابان فقد قامت الصناعة على كواهل الدولة ذلك لعدم وجود طبقة من أغنياء التجار الذين أمدوا الصناعة الإنجليزية بالمال الى ذلك احتقار طبقة التجار فى اليابان عندئذ وقلة خبرتهم بسبب عدم اجتكاكهم بالأجانب كثيراً . فبينما نجد النهوض الصناعى فى الغرب هو الذى أثر فى النظم السياسية إذا بالأمم على النقيض من ذلك فى اليابان حيث كان الانقلاب الصناعى نتيجة مباشرة لتغيير نظام الحكم فالدولة هى التى فتحت المصانع ولا تزال تديرها وهى التى أوفدت الطلبة ليتعلموا الصناعة والتجارة فى الخارج واستقدمت الخبراء من الأجانب وأنشأت المدارس الحكومية وفتحت الغرف التجارية ولا تزال تمنحها الإعانات المالية كذلك أقامت المتاحف الصناعية فى كل البلدان ، وهى التى تزود التجار بالمعلومات عن الأسواق الخارجية وحتى المصانع التى انتقلت الى أيدي الأفراد لا تخلو من الرقابة الحكومية ، والحكومة تقوم المصانع كلها بالقروض والإعانات المالية وتراها تشرف على الهيآت التعاونية التى

تفوق الألف والتي تتعاون على تنظيم الانتاج والتصدير وظروف البيع ولهذا
حق قانونى فى فحص صادرات البلاد محافظة على سمعتها الصناعية فى الخارج
ولما ساعد الصناعة فى اليابان أنها نجت من مقاومة فئة الممولين الأقدمين
الذين تعرضوا فى سائر الدول للخسائر الفادحة فناووا الصناعة زمناً ، أما فى
اليابان فلم توجد تلك الفئة ذلك لضعف مالية الأفراد هناك ، الى ذلك أن
النهوض الصناعى فى اليابان جاء فى عنصر ظهر فيه فضل الانتاج الكبير
الذى لا يقوى عليه الفرد بل الجماعات والمتعاونات وشعر الكثير بضرورة معاونة
الحكومات وتدخلها فى تحديد المزاومة ولا يزال للنظام القديم أنصار يقاومون
تدخل الحكومات حتى فى انجلترا نفسها ، أما فى اليابان فالإشراف الحكومى
منطبق على نظمها الاجتماعية التى تقضى على الأفراد بالطاعة للأسرة والولاء
للدولة فهم جميعاً يؤيدون التعاون بفطرتهم ولا يثقون بالمجهود الفردى — رغم
ما لهذا من أثر سى فى القعود بقوة الابتكار —

فاذا كانت انجلترا قد ضربت المثل الأعلى للصناعة ابان القرن التاسع
عشر فإن اليابان هى المثل الأعلى فى هذه الأيام

ولتطور الصناعة فى اليابان ثلاثة عصور الأول من بدء عصر ميجى
(١٨٦٨) الى انتصار اليابان على الصين فى حرب ١٨٩٤ وهذا العصر امتاز
بنشاط الدولة العظيم فى بناء ما تتطلبه دعامات الصناعة لذلك مد أول خط
حديدى سنة ١٨٧٠ وفى ١٨٩٤ بلغت السكة الحديدية ٢١١٧ ميلاً ، وفى
سنة ١٨٧٢ تأسس أول مصرف (بنك) على النظم الحديثة وأعقب ذلك

نشر التعليم على أحدث النظم وبدأت السفن التجارية تبنى تحت اشراف الحكومة ومعاوتتها وأقيم كثير من المصانع سنة ١٨٧٠ للحرير والقطن والصوف والورق والزجاج والآلات ثم أعقب ذلك بناء مراسى السفن ومناجم الفحم والنفاس ، على أن هذا العصر لم يغير شيئاً قط من ميول الشعب الزراعية ، وتبدو الحالة الاقتصادية جلية في تجارة البلاد الخارجية إذ ذاك منذ كانت جل وارداتهم من المصنوعات خصوصاً المعدنية والمنسوجات — وهذا شبيه بنا الآن — وجل الصادرات كانت من الخامات وبخاصة الحرير ذلك الذي كان إنتاجه ضعيفاً عهد الأقطاع لما ان كان الحرير قاصراً على ملابس الطبقة الحربية والارستقراطية وحرّم على غيرهم لذلك كانت زراعة القطن أكثر انتشاراً ، وكان ينسجه الكل في بيوتهم ، لكن عقب انقضاء عهد الاقطاع وردت المنسوجات القطنية من الخارج رخيصة ثم أسست مصانع القطن في البلاد فزاد الطلب على الخام من القطن الأمريكى والهندي والصينى ، ذلك الذى كانت تزرعه تلك البلاد بنفقات أقل من زراعته في اليابان وسرعان ما زاد الطلب الأجنبى على الحرير اليابانى فأحال الفلاح اليابانى أرضه القطنية إلى أرض للتوت لتغذية دود القز وساعدت رقى إنتاج الحرير ملائمة الأرض له ومهارة اليابانيين في القيام بشئونه المتعبة ، واليوم نرى الحرير الخام أكبر صادرات البلاد كما أن القطن الخام من أكبر الواردات ، ويلى الحرير في الصادرات الشاي والنفاس ومنتجات المصانع الصغيرة



يخص الفلاح قسما من أرضه بزراعة التوت في شجيرات قصيرة
يقطف الفتيات ورقها لا طعام دود القز

وعلى أثر حرب الصين زادت خبرة البلاد الصناعية واستطاعت محو القيود
الأجنبية على الواردات ، وتلك القيود كانت ترغم اليابان ألا تزيد الضرائب
على الواردات على ٥ ٪ (وتلك الخطوة شبيهة بما اتخذناه في مصر في العام
الفائت) وقد ساعد هذا النهوض الصناعي هبوط سعر الفضة التي كانت
أساس التعامل هناك الى سنة ١٨٩٧ مما رخص أثمان المنتجات اليابانية فزاد
الطلب عليها وتشجعت صناعاتها (هبوط الجنيه في مصر اليوم شبيه بذلك)
وعقب حرب الروس سنة ١٩٠٥ ضمت اليابان لها كوريا وجزءاً
من منشوريا هذا الى فرموزا ولوشو التي أخذتها من الصين من قبل وتلك

البلاد تطلبت القيام بمشروعات اقتصادية كبرى كالسكك الحديدية والمصارف والمتاجر مما شجع الصناعة اليابانية التي أمدت تلك المنشآت الى ذلك تنشيط استغلال الكافور وقصب السكر في فرموزا والبنجر في كوريا ومنشوريا ، ذلك يصح اعتباره الطور الثاني للصناعة وفيه بدأت تسلم الحكومة المصانع التي ثبتت أقدامها للشركات تعمل تحت إشرافها وظلت الصناعة الرئيسية الى آخر القرن الماضي : السفن والنسيج أما المعادن فظلت متأخرة لذلك وجهت الحكومة همها اليها بهذا القرن لكنها لا تزال متأخرة لنقص حاجاتها في البلاد فالحديد نادر ويستورد من الخارج وبخاصة من الصين والفحم ردي النوع بعيد عن مناطق التعدين

فتطور اليابان الصناعي لم يظهر فعلا إلا في الفترة بين حرب الصين والحرب الكبرى أي في عشرين عاماً ولم تبدأ النظم الغربية في البريد والسكك الحديدية والسفن والمصارف والقضاء والادارة إلا سنة ١٨٩٤ وانتشر التعليم الفني وظهرت الآلات خصوصاً في صنع القطن فقد زاد عدد معازله من ١٥ في ألفاً سنة ١٨٩٣ الى ٢٠٠٠ في ١٤٦ سنة ١٩١٣ ثم ظهر رأس المال الأجنبي في استغلال المنحدرات المائية في الكهرباء فيينا لم تكن اليابان شيئاً منذ كوراً في العالم الاقتصادي الى سنة ١٨٩٤ اذا بها تصبح عملاق الشرق الاقتصادي منذ سنة ١٩١٩

أما العصر الثالث : لهذا التهوؤ فمنذ الحرب الكبرى ففي خلالها تضخمت صناعاتها بفضل غياب المزاوجة خصوصاً صناعات الأصواف

والكيماويات والحرائر والخزف كذلك قد أفاد الطلب على الآلات الحربية
والذخائر مصانع الحديد وتقوى أسطولها التجارى منذ شغلت الحرب سفائن
الدول الأخرى فضوعفت السفن اليابانية خلال الحرب وزاحمت الأقطان
اليابانية المنسوجات الانجليزية التى تراخت أبان الحرب وصنعت اليابان
الأقطان الراقية التى كانت احتكاراً للنكشير و بين سنتى ١٩١٣ ، ١٩٢٤
خضوعت المغازل تماماً وقد زاد الانتاج الكبير الطلب على الفحم والكهرباء
فزاد انتاج هذين كثيراً .

على أن الكساد العالمى الذى بدأ سنة ١٩٢٠ كان صدمة خطيرة
على المصانع التى لم تدعم وبخاصة الحديد والسفن والصوف التى لا تزال تشكو
من الشكوى وكان الزلزال سنة ١٩٢٣ أثر سيئ على نهوض الصناعة منذ ألفت
كثيراً من الأرواح والأموال فاستلزم ديوناً أجنبية باهظة
ففى خلال الثلاثين عاماً الخالية حصل إقلا ب تام يبدو فى أن غالب الواردات
اليوم أصبحت من الخامات خصوصاً القطن والمواد الغذائية أما الصادرات
التي كانت من قبل من الخامات فقد أصبحت من المصنوعات — إذا استثنينا
الخزف والخام — كذلك التغير الذى طرأ على أسواق اليابان ففى المقدمة
اليوم شرق آسيا وأمريكا الشمالية فأمر يكا سوق الحزير الخام والخزف
والشاي ومورد القطن الخام والآلات والمعادن وتصدير اليابان الى شرق آسيا
القطن والمصنوعات الصغيرة مقابل القطن الخام من الهند والأرز والخشب
والحديد الخام من سائر بلاد شرق آسيا

وخلاصة القول ففي ٦٠ عاما انتقلت اليابان من بلاد تعيش في القرون الوسطى الى قوة اقتصادية خطيرة وكان تطورها منظما للغاية في كل نواحيه ففي السنين الخمسة والعشرين الاولى اقيمت الدعامات المادية للتقدم الاقصادى تحت سيطرة الحكومة وفي السنوات العشرين التالية ظهر النمو الصناعى وعاونته النصر في الحروب وسعة المستعمرات وهنا بدأت تستقل الصناعة عن الدولة إلا في نوع من الحماية والعون المالى وظهرت تغلب الآلات على العمل اليدوى وأخيرا جاءت الحرب الكبرى التى أثبتت هذا التقدم الذى أدهش العالم

كيان اليابان الاقتصادية اليوم : ولا تعد اليابان مصنع

آسيا بأكملها كما كانت انجلترا مصنع أوروبا في القرن التاسع عشر ذلك لأن الزراعة لا تزال أساس النشاط اليابانى إذ يشتغل بها نصف رجالها رغم عدم ملائمة الأرض كثيرا للزراعة وشتان بين المروج الخضراء التى يهملها الانجليز في بلادهم وبين تلك الأرض الجبلية التى يستغلها اليابانى الى أقصى شبر منها وتكتظ بمجماهيره الكثيفة وقراء المتعددة فهو يرزعاها بجهد وعناية فائقة وبخاصة الارز والشعير ويشغلان ٩١٪ من الارض المزروعة وفي بعض الجهات العالية يستتبت ثلاث غلات أو أربع كل ذلك بطرق يدوية عتيقة ليس للآلات فيها دخل ما ، فهو في ذاك شبيه بالفلاح المصرى

من مجموع أراضى اليابان : ٥٠ ٪ . تكسوها الغابات ، ١٥ ٪ . للزراعة

١٠ ٪ للمراعى



تشغل الزراعة في اليابان نصف السكان ويعمل النساء في الحقول
الى جانب الرجال

وحتى في معيشتة لا يزال كما كان أجداده في الملبس والغذاء والاختصاص،
الخشبية والملاهي وحتى رأس السنة لا تزال في الأرياف بالحساب القمري.
(تام الشبه بفلاح مصر) والمزارع هناك صغيرة مذ يمتلك $\frac{1}{4}$ مليون عائلة.
نحو $\frac{1}{4}$ ١٥٠ ايكر وثلاثة أرباع أولئك لا تزيد ملكيتهم على $\frac{1}{4}$ ٢٠ ايكر فنحو
٣٠٪ من الزراع من بين صغار الملاك، والمستأجرون يقومون بالعمل مشاطرة
مع الملاك الذين يقدمون السماد والبذور مقابل نصف المحصول، فالفلاح اذن
لا الصانع هو يمثل السواد الأعظم هناك ويقوم بأعمال أخرى الى جانب
زراعته وأخص تلك الأعمال تربية دود القز ذاك الذي يلقبونه (بالمهذب)



المكان الخاص بتربية دود القز في بيوت الفلاحين جميعا
النبيل الصغير) ففي أغسطس يكاد يشتغل أفراد العائلة جميعاً بقطف ورق
التوت ووضعه على صواني خشبية واطعام الدود الذي تقوي شهيته للطعام الى
أقصى حد ويسمع المرء صوت الدود وهو يقرضها في أزيز مختلط ويقال إن
آية جلبه أو ازعاج من الناس حوله تضايق الدود فيفسد هذا من محصول
الخزير وجودته، والخزير يقوم بنصف دخل الفلاح تماماً يضاف إلى ذلك
بعض الصناعات العائلية البسيطة كالأنوال اليدوية للقطن الذي يمدح بجميع
الملابس الريفية وصناعة صناديق الخيزران والموزق تطل باللاكية كل ذلك يصنع
في البيوت ويسلم للمتعهدين من التجار فإين المغزل اليدوي المصري للقطن
يفسد الفلاح حاجته منها لعمله في وقت فراغه الطويل ؟

ويشتغل من الناس ١٠ مليوناً بصيد السمك عماد غذائهم الحيواني، تلك هي

المهن التي لا تزال تبقى على القديم وتغالب المؤثرات الأجنبية وأنت ترى طوال الطريق تلك الصناعات اليدوية تمارس في نوافذ المساكن بنشاط عجيب ولم يؤثر عليها ما يجاورها من مصانع زودت بأحدث الآلات وقد تعجب لبقاء تلك الصناعات رغم مزاحمة الانتاج الحديث لها لكنك اذا علمت ان غالبها متعلق بالغذاء والملبس والسكن وهذه لها نظامها الخاص المختلف عن سائر بلاد العالم زال العجب . فسلع الأجنبي لا تجد لديهم قبولا وحتى قماش (الكيمونو) يلائم النسيج اليدوي لأنه صغير العرض إلى ذلك أن الياباني لا تروقه إلا الأدوات الدقيقة الفريدة في لونها ونظامها ، ولم تنجح الآلات الضخمة إلا في الأشياء الغريبة عن البلاد التي تصنع للتصدير لا للاستهلاك الداخلي ، ولعل في انتشار الكهرباء هناك ورخصها خير معين على بقاء تلك الصناعات الصغيرة إلى جانب الانتاج الكبير ذلك لسهولة استخدامها حتى في البيوت لانجاز العمل بنفقات زهيدة ومن العجيب ان الانتاج الصغير هو السائد في اليابان ومع ذلك فقد قامت مصانع على نظام الانتاج الكبير تفوق في نظامها نظائرها في أوروبا (كمصانع الخزف ، آلات الموسيقى ، النسيج) أما من جهة توطن الصناعة فيبدو جلياً في أوزاكا وكوبي بفضل ما كان لها من حرية نتجت عن بعدهما عن أثر السلطة العسكرية عهد الأقطاع مما شجع روح الابتكار فيها ، ونلاحظ ان الصناعة مركزة في جنوب جزيرة هونشو لسهولة الاتصال بالبحار لكنها بعيدة عن مناجم الفحم (فأغلب الفحم في كيوشيو وهو كييدو وهما زراعتان) لذلك اعتمدت الصناعة هناك على الكهرباء ، وهذا له الفضل في أن مصانع

اليابان أضحت أحدث مصانع الدنيا نظاماً : فهل لمصر أن تبادر باستغلال المنحدرات في اسواز والقطارة فتنتشل البلاد من شر الاعتماد على الزراعة وحدها ؟ ويلاحظ أن ستين في المائة من عمال المصانع الكبيرة من السيدات وهذا يفسر رخص المنتجات اليابانية من جهة وعدم نجاح الصناعات التي تتطلب مهارة الرجال كصناعة الآلات ، أما النسيج الذي لا يحتاج إلى مهارة العامل بقدر احتياجه إلى حسن الإدارة وإلى جودة الآلات فقد نجح تماماً ، ويعزى افتقار اليابان في مهرة العمال إلى حداثة عهدها في الصناعة وقلة خبرتها بها

ولقد دعا إلى استخدام النساء أن المصانع منذ البداية أقيمت في القرى ، لرخص أثمان الأراضى بها فلم تجد من العمال كفايتها وتلك صعوبة تعترض

صناعة النسيج في مصر شبيهة بموقفها في اليابان من عدة وجوه :

- (١) لأنها تستورد الآلات كلها من الخارج
- (٢) بدأت ولم يكن للعمال هناك بها خبرة قط فاستعانوا بالخبراء الأجانب.
- (٣) كان الوقود من الفحم في اليابان نادراً وكانت أجور العمال ولا تزال رخيصة جداً
- (٤) لم يكن لليابان شركات ملاحية تخدم تلك الصناعة فبدأت نواة الاسطول التجاري مع بدء صناعة النسيج
- (٥) كانت الحكومة تقدم لها الإعانات المالية والتسهيلات بسخاء !
- (٦) فرضت رسوماً كبيرة على الواردات لتحث صناعة النسيج صارقة النظر عن المجاملات التي تفوت عليها مصلحتها



في أحد مصانع الحرير في أوزاكا ومصانع اليابان أحدث نظاماً
من نظائرها في الغرب

الصناعة حتى في مدنها الكبيرة لذلك لجأ أصحابها إلى العائلات الريفية
يفغرونها على إرسال فتياتها يتعلمن في المصانع ويشغلن مقابل أجر معين يستقطع
منه جانب نظير المستكن والغذاء الذي يقدمه لمن صاحب المصنع

وغالب مصانع الانتاج الكبير في يد هيئات اقتصادية كبرى تتصل
بالحكومة حتى عدها البعض نصف حكومية وإلى تلك الشركات كانت
الحكومة تسلم كل مشروع اقتصادي أقامته بعد نجاحه ، وبفضل ذلك
تشرف الحكومة على الصناعة تماماً ولتلك الشركات أثر كبير في سياسة
البلاد ، ولعل من أجل مزايا هذا النظام زوال المزاخمة الذي سببه الإشراف
المركزي الشامل والتضامن الإنتاجي المتين : فهل لحكومتنا أن تتولى

البهوض الصناعي مترسمة خطى اليابان التي تلائم حالتنا ؟
فذاك النجاح العجيب للصناعة اليابانية يرجع الفضل فيه الى الضرائب
الباهظة التي فرضوها على الواردات وإلى بعد المزاومة الأوروبية وإلى
النظام الاجتماعى الذى يؤيد بفطرته التعاون ويقاوم الفردية وإلى بدء
الصناعات الكبرى بوساطة الحكومة التى لا تقوى مالية الأفراد الضئيلة على
مزاومتها وذاك التعاون لاشك عامل عظيم على تخفيف وطأة الازمات وتقلب
الأسعار لأن الجماعة هناك تنقذ العاطل منها على عكس أوروبا فلمجرد طرد
العمال من المصانع فى أوروبا ينقصون من مشترياتهم وهذا يزيد الأزمة
سوءاً كذلك فإن طبقة المأجورين هم الذين ينكبون على المشتريات عند
انخفاض بسيط فى الأسعار فيزيد هذا فى الارتباك المالى لذلك أنشئت
هيئات التأمين ضد البطالة فى أوروبا أضافى اليابان فلا داعى لها لأن العاطل
يلجأ إلى عائلته وقد يستأنف الزراعة وهى لا تزال أهم الأعمال فى البلاد
ويساعده على ذلك استخدام الدراجات مطية يذهب بها العامل يومياً الى
قريته فيعيش وسط أهله دون أن ينفق على مسكنه ومأكله شيئاً يذكر
وهذا هو السبب فى نقص العمال العاطلين فى اليابان عنه فى جميع الدول
(لم يبلغ مائة ألف)

وقد ساعد على عدم تقلب الأسعار (أبان الحرب العظمى صعوداً
وبعدها هبوطاً) فى اليابان منتجاتها الخاصة التى لا تؤثر فيها المزاومة الأجنبية
إلى ذلك العادة التى قضى بها العرف عندهم وهى أن كل عامل يستغنى عنه

يمهر بين ثلاثة أشهر وستة على سبيل المكافأة وهذا قلل خطر البطالة لابل وساعد أصحاب العمل ألا يلجأوا الى الطرد إلا عند الضرورة القصوى على أن هذا النظام الذى يساعد على تجنب الازمات يعاكس الكفاية لأن الازمات هى التى تستأصل غير الأ كفاء من حلبة الانتاج

أما اضراب العمال هناك فنادر لأن الراى العام وهو قوي جداً هناك يقاومه كل المقاومة كذلك توقفه روح التضحية التى تنتشر بين العمال أنفسهم فقد حادثت بعضهم عن سبب رضاهم بالأجر القليل والساعات الطويلة فكان جوابهم أنهم راضون بذلك خشية أن يؤثر اعتصابهم على مركز المنتجات اليابانية فى الأسواق الخارجية، على أن التمرد بدأ اليوم يظهر بينهم وقد تشكل اتحاد العمال لتحديد ساعات العمل وبعض الأجور ورعاية صوالم العمال لكن لاتزال ساعات العمل تزيد عنها فى جميع البلاد الأخرى — بين ٥٧ ، ٦٠ ساعة فى الأسبوع — ولا تزال هذه الهيئات تناضل كى تعترف الحكومة بحقوقها ولعل ضعفها ناشئ عن قلة العمال فى المصانع الكبرى فهم ٢١ مليوناً فقط والباقي موزع فى المصانع الصغيرة الى ذلك أن غالبهم من النساء اللاتى ينظر الجمهور اليهن نظرة هى دون نظرتهم الى الرجال .

خطر السكان : ولقد أثبت الاحصاء الأخير ان عدد السكان ضوعف تماماً فى خمسين عاماً منذ بلغ مجموع سكان الامبراطورية ٩٠ مليوناً وأن الزيادة تبلغ مليوناً فى كل عام فى الجزائر الرئيسية وحدها فى القرن

التاسع عشر تضخم عدد السكان بالقدر الذى تسمح به البلاد وزاد هذا التضخم عدم الهجرة وقلة الحروب على أن مستوى المعيشة ظل فى حدود التقشف الشديد حسب أوامر الأسرة لذلك ظلت البلاد تمون نفسها رغم ازدياد السكان على أن سكان المدن والطبقات الفقيرة بدأت تتغير حالهم اليوم وتزيد نفقاتهم ، ومن العجيب أن أرض اليابان لا يصلح للزراعة فيها سوى السدس وهذا هو الذى يمون نصف السكان تماماً ، ولقد ازدادت حركة نزوح أهل الريف الى المدن جرياً وراء الصناعة وزيادة الأجور تلك التى رفعت كلف المعيشة فى اليابان كلها ويظهر ان طول عزلة اليابان عن العالم ونظامها العائلى المحكم افهم اليابانى ضرورة اتكاله فى الغذاء على انتاج أرضه فظل كذلك إلى اليوم لذلك لجأ إلى طريقة الزراعة الاستغلالية القصوى حتى ضاعف انتاج الأرض من الأرز وهو عماد الغذاء لكن رغم ذلك أخذت تتحسن معيشة الفرد ويزيد استهلاكه فأضحت مشكلة التموين اليوم حرجية ولذلك بلغ الوارد من الأرز الأجنبى عشر المستهلك فى اليابان وأضحت أثمان الأرز — وهو عماد غذاء الفقير — عرضة للتقلب الشديد

لهذا كله أضحت زيادة السكان هناك خطيرة يزيدها خطراً ان نظامهم الاجتماعى يحرم تحديد النسل فهو يساعد الزواج المبكر كما أن الأبوين لا يشعران بمسئولية الأولاد لأن رعايتهم فرض على الأسرة بأكملها إلى ذلك أن الدين الشنتوى يحض على النسل وينفر من الزواج العقيم كذلك المرأة اليابانية تعد نفسها خادمة أولادها ولم ترق إلى مستوى المرأة الغربية

التي قل نسلها بسبب ثقافتها وشعورها بمسئولية تربية الأولاد واشتغالها مع الرجل جنباً لجنب، والنساء هناك لا يعرفن الطرق الحديثة التي يتبعها الغربيات في منع النسل الذي أضحت قلته خطراً في إنجلترا وأمريكا وفوق الجميع فإن الحكومة اليابانية لا تسمح بنشر أية دعاية تحض على تعطيل النسل وذلك دفاعاً عن الناحية العسكرية فكان كثرة النسل في اليابان يكفلها الدين والعادة والحكومة والنظام الاجتماعي . ونصيب اليابان من الهجرة قليل يناهز نصف مليون في الخارج فقط — لأن دول أمريكا قيدت الهجرة إليها وكذلك استراليا أما آسيا حيث المجال متسع للهجرة فإن فيها من وفرة السكان ورخص الأجور ما يسد الباب على مزاحمة الياباني

لذلك كان لزاماً أن تبتلع المصانع في اليابان كل زيادة في السكان فيجب زيادة تنشيط الصناعة والاعتماد في الغذاء والخامات على الواردات . ومشكلة السكان عندنا شبيهة بها في اليابان وخير السبل لا ابتلاع الزيادة في السكان أنهاض الصناعة

ومن المشا كل التي تقلق اليابان شعورها بالاعتماد على غلتين رئيسيتين وهما الحرير الخام (٤٥ ٪) والقطن المنسوج (٢٠ ٪ من الصادرات) فهما ثلثا مجموع الصادرات وقد زادها شعوراً بالخطر أن خير أسواقها لتصريف المنسوجات الصين وقد بدأت تشجع الصناعة الوطنية وتقاطع اليابانية خاصة وكذلك الهند ، أما سوق الحرير فأمریکا وهي تعرف بسرعة التحول في

الأذواق والأزياء عن سائر الممالك على أن المتفائلين يرون في قرب اليابان من بلاد الخامات والأسواق والاستهلاك في الشرق الأقصى وفي زيادة الثروة في استراليا وأمريكا ، وفي نمو القوة الكهر بائية في اليابان ما يقلل من تشاؤم (ملتوس) في خطر تكاثر السكان وان كان ذلك لا يتم إلا على حساب شخصيتها الفذة وعاداتها الجذابة التي سيقضى عليها اندفاعها وراء التقدم الصناعى والعمل على توحيد استهلاكها مع الاستهلاك العالمى كله ويتساءل الكثير عما اذا كانت المدنية الغربية ستكتسح تقاليد اليابان ونظمها ونحن نلاحظ أن روح الاقطاع لا تزال تسود النظم السياسية وأن النظام الاجتماعى والاقتصادى سيظل شرقياً بتحوير بسيط فدعائم المدنية لا تزال هناك شرقية بحثة لأن اليابان لا تثق بفلسفة الغرب وأخلاقه واجتماعياته ودينه وسياسته ولا يزال الناس يحافظون على مساكنهم وملابسهم

في سنة ١٩٢٨ قدرت شرائق الحرير ٥٥ مليون جنيه ، الحرير الخام ٨٥ مليوناً ٧٠ فى المائة منه يصدر ، ٥٠ مليون جنيه منسوجات حريرية — غزل القطن أقل نشاطاً من نسجه ومع ذلك يستنفد بنحو ٥٠ مليون جنيه من القطن الخام سنوياً وهو أرخص من الانجليزى لأن مصانعه أحدث نظاماً ولأنه فى يد أربع شركات كبيرة غنية تشتري الخام كلها لاءمها الثمن وساعدها انخفاض أجور العمال وأجور السفن اليابانية التي تعاونها الحكومة بالمال ولقلة الوسطاء ولطول ساعات العمل فالمعامل تشتغل ١٧ ساعة فى اليوم على دفعتين .

ومعابدهم وألعابهم ومن أحبها لديهم المصارعة التي ورثوها عن آبائهم والتي يتمرن عليها الجميع حتى السيدات وتعد لها الحفلات الرسمية ، أما طرق المواصلات ونظم المدارس والمصانع والمصارف وما إليها فأوضحت غريبة بحته لذلك نلمس هناك التصادم بين المدينتين في أشياء كثيرة .

وهذا التناقض الذي يجمع به الياباني حسن الذوق وتقدير الجمال الى جانب القدرة الانتاجية المادية هو الذي يحار فيه الغربيون ، فكأن اليابان تريد أن تحترم حاضرها وماضيها معاً وترغب في أن يحترمها الغرب كدولة عظمى دون أن تتنازل عن شخصيتها الماضية

ولقد كانت اليابان حكيمة في نقل عناصر تقدمها فهي لم تعتمد على دولة معينة بل استمدت المعونة من عدة دول كل فيما امتازت به ، فالجيش نقلته عن فرنسا إلى سنة ١٨٧١ ثم عن ألمانيا لما ظهر لها فضل الجيش الألماني على الفرنسي والأسطول عن بريطانيا والنظام المالي عن أمريكا أولاً ثم عن فرنسا وألمانيا آخراً والسكك الحديدية عن إنجلترا والنظم السياسية عن ألمانيا ولعل ألمانيا هي أولى الدول التي نقلت اليابان عنها لأنها أقرب الدول شبيهاً باليابان وبخاصة في النظام الاجتماعي والسياسي نخص من ذلك القدرة على التنظيم والتعاون فلقد كان للحكومة في المملكتين سلطان كبير وكلاهما له تقاليد عسكرية خاصة ، ونساء الفريقين بينهما شبه قريب ، ولقد نقلت الفنون عن فرنسا ، ويظهر أن الجنس السكسوني يحتاج اليابان اليوم في التعليم والتجارة واللغة الانجليزية المنتشرة في أسواق الشرق وفي شرائط السينما التي يرد

غالبها من أمريكا وفي كثرة المبشرين من الأمريكان على أن الدعاية للدين المسيحي ليست ناجحة لأن الياباني يرى في الغربي شخصاً غير متدين لا يتورع أن يرتكب الخطايا جهاراً فهو في نظره مستهتر بدينه وهم يرون في دينهم خيراً فهم لاشك أكثر من المسيحيين عطفاً على الغير وتضحية للصالح العام وتسامحاً في الخلق وتقديراً للجمال الطبيعي الألهي أما الأوربي فصادق نظرياً مارق عملياً. ويرى البعض أن اليابان هي الدولة الوحيدة التي تجمع بين الطهارة والجمال فهناك ترى حب الجمال الى مستوى ذوق ممتاز وهناك يقوم الولاء للعشيرة الى جانب تقدير المسؤولية الاجتماعية فهي الدولة الآسيوية الوحيدة التي صدت عدوان الغرب عنها وأعدت نفسها بوسائل الدفاع الحديثة بدون أن تضحي تقاليدها الاجتماعية أو السياسية وهي الوحيدة التي أجادت فهم الحضارتين الشرقية والغربية وألفت بين الشرق والغرب ، فياحبذا لو نسجت مصر على منوالها فهي أقرب إلينا من نواحي عدة فلمنوفد إليها طائفة من طلبتنا وتجارنا لدرس الوسائل الاقتصادية والخلقية التي كانت خير عون لهم على ذلك التقدم العجيب . ويظهر أن تيار المدنية والرقى والسلطان متجه اليوم نحو المحيط الهادى وأن سيكون نهباً مقسماً بين اليابان وأمريكا ان هما تعاونتا ووثقتا عرى الصداقة بينهما

الخلق القومى والنظام الاجتماعى : كنت أعجب كثيراً

كما ناقشت أجنبياً لآقيته في اليابان أو في طريقى إليها مذ كان يكيل التهم لليابانيين ويرميهم بالنزعة الحربية والغد روحب المادة والتجرد عن الضمير

وبعضهم كان يرى في نزعها الحربية أكبر الخطر على العالم والغريب أن بعضهم كان يعد اخلاص الياباني الشديد وتفانيه في عمله بنشاط فائق خطراً على العالم ، على انه تبين لى ان تلك التهم عارية عن الصحة فالأجانب يسيئون فهم نظام اليابان الاجتماعى ذاك الذى تفهمه نحن المصريين على حقيقة لقر به من نظامنا فمثلاً إذا ما أردت أن توجه نقداً لأحدهم يجب طبفاً لا داهم ألا تصارحهم به فى شكل جارح لأنهم يعدون ذلك خطأ من شأنهم ، فالواجب أن يوجه النقد تلميحاً وفى تعبير رقيق ، أما صراحة الغربيين فتعد هناك جفاء وغلظة وإذا ما أردت أن ترفض لأحدهم طلبه أو تبلغه خبراً سيئاً وجب أن تصوغ ذلك فى عبارات رقيقة ملفوفة التعابير حتى فى الأعمال التجارية ومن هنا كثر سوء التفاهم بينهم وبين الأجانب فكلأها يتهم أخاه بالنقص الخلقى الى ذلك يضاف ان أغلب الأجانب الذين كتبوا عن اليابان لم ينخبروا إلا سكان السواحل وهؤلاء قد أفسدهم اقترابهم بسفلة الأجانب فهم لا يمثلون عامة اليابانيين يؤيد هذا ان اليابانيين كانوا يعدون طبقة التجار منحلة فهم لديهم دون طبقة العمال والزراع لفساد خلقهم بسبب احتكاكهم بأولئك النزلاء من الأجانب الذين كانوا ساقطى الأخلاق ومن اسباب سخط الأجانب عليهم سرعة تقليدهم لمنتجات الغير ولشاراتهم التجارية ولادخال الغش أحياناً على بعض السلع على ان ذلك يكثر فى بدء التطور الصناعى لكل أمة وقد كانت أوروبا كلها كذلك عقب الانقلاب الصناعى هذا وقد بدأت الحكومة اليابانية منذ الحرب الكبرى تراقب

السلع الصادرة لدفع تلك التهم فشككت لجائناً لفحص الصادرات ، ولا يصح اتهم عامة اليابانيين بالخيانة والغش فكثيراً ما كنت أرى حانوتاً فردياً تركه صاحبه مفتوحاً تعرض به السلع وعليها بطاقات الثمن فيجىء المشتري وينتقى ما يشاء ويضع الثمن فى صندوق مغلق بدون محاسب ولا رقيب ، ومن أخلاق اليابانيين أنهم يفضلون سرعة التراضى والاتفاق بين المتخاصمين ويشورون ضد من يتمسك بمطلبه للنهاية حتى ولو كان عادلاً ، وذلك أثر من آثار استنكارهم للمجابهة القارصة والمصارحة الجافة عكس الأوروبي الذى يصر على حقه كاملاً للنهاية وبكل جرأة ، فاليابانى شب قادراً على اخفاء مشاعره وميوله تحت وجه باسم هادى لأن الظهور بالوجه المقطب كائناً ما كان الباعث عنوان فساد التربية لديهم وهذا هو الذى جعل قدرتهم على ضبط النفس فى حالة الغضب وعند مالتحقهم اهانة مضرب الأمثال ، ومن هنا جاء احتقارهم للأجانب الذين يعرفون بسرعة التهيج والغضب وبخاصة بعد ما أثر عليهم جو آسيا المجهد الذى جعلهم عصبيين لحد كبير ، أما أدب اليابانيين فلم يختلف فيه أحد فلا يمكن أن يلفظ أحدهم بالشتائم ولا يلجأ فى حديثه الى الحلف والقسم بل يعلم منذ نشأته لغة التأدب الشديد فلا يقول مثلاً (انت) بل (المحترم) وبدل أن يقول لك (أدخل البيت) يقول (تنازل وشرغ منزلنا الذى هو دون مقامك) وإذا قال (اجلس) آثر عليها (تنازل لتستريح وتستمتع) ، على أن الأجانب يدعون بأن أدبهم هذا ظاهرى ليس غير وكأنه أدب القردة ويستدلون على ذلك بسلوكهم



أدب اليابانيين ضحى مضرب الا مثال وتلك الانحناءات تحية واجبة ومتبادلة
الذى يظهر فى المقاهى وقطر سكة الحديد وفى معاملتهم للسيدات وفى تدخلهم
بالاستعلام عن كل شىء لدرجة هى الفضول بعينه، لكنهم لو أنصفوا لعلوا
ان تلك عاداتهم التى لم يفهمها الغربى فكيف لنا ان نعيب على اليابانى مثلاً
أن يرتشف الشراب من الكأس بصوت ينفر الغربى من سماعه أو انه لا يقف
للسيدة بل للطفل والرجل المسن — وهو أقرب الى المعقول — وقد كنت
ألاحظ فى الترام أن غالب الواقفين من النساء ولا يصح أن يقف الرجل
المرأة بل بالعكس رأيت رجلاً دخل العربة فسلم على صاحب له كان يجلس
بجوارى وإلى يساره سيدة يغلب على ظنى أنها زوجته فوقفت هى وتنحنت له
عن مكانها فجلس بعد أن شكرها وظلت هى واقفة .

ويصعب جداً على الغربى أن يعرف اليابانى حق المعرفة لأنه حذر

جداً في معاملة الأجانب فهم يستقبلونه بأدب ورقة وعطف لكنهم لن يتقبلوك قط كصديق ولعل ذلك أثر من آثار عزلتهم في جزائرهم النائية عن العالم كله وتلك صفة تلاحظ في أهل الجزائر عموماً وإلى حد واضح، إلى ذلك أثر عصر الاقطاع فيهم ذاك الذي كانت تأتي فروسية أهله أن يظهر ما تمكنه أفئدتهم من مشاعر ، فالياباني يكلم الأجنبي وهو يذكر أنه يمثل اليابان فيزيد حذره وساعد على ذلك اعتزازه الشديد بقوميته لا بل وقبيلته وأسرته التي يجب عليه احترامها اجتماعياً ودينياً — ولقد خلف هذا أثره في ضعف الاستقلال الذاتي وقوة الابتكار — ويزيد في ذلك ما يحوط الطفل منذ نعومته من الرعاية التي تجعله مدلاً حساساً لأقل المصارحات (بعض مانعانيه نحن في مصر) — وكذلك افتقار الياباني في تفهم الفكاهة والمزاح فهو يأخذ ذلك مأخذ الجد في كل المناسبات لذلك شب رقيق الاحساس لدرجة تجعل النقد البريء في نظره إهانة ، فهم لا يحبون أن يقبلوا النصيح من الأجنبي مخافة أن يعد ذلك اعترافاً بالعجز من جانبهم واليابان تعوزها تلك الروح الرياضية التي امتاز بها الانجليز والأمريكان على غيرهم وهو لاء أقدر الشعوب على الجمع بين الخصومة الحادة في القول إلى جانب الصداقة في القلب ، أما اليابان فتعد الهزيمة حتى في الألعاب الرياضية انكساراً مخزياً شائناً فكثيراً ما حدث في المباريات الدولية لكرة أن انفجر لاعبوهم يبكون بحرارة لأنهم دحروا في اللعب، ويحاول نظار المدارس هناك ألا يشركوا أولادهم في اللعب حتى يكفلوا فوزهم فيه (وهذا ما كنا نلمسه في مصر إلى أمد قريب)

ولعل أجل خلاصهم التضحية للصالح العام تلك التي يعزى إليها سحر تقدمهم خلال ستين عاماً فالياباني أسبق الناس للتضحية بنفسه في سبيل رفع شأن أمته وفي تاريخ اليابان مثل عليا لذلك، نذكر منها حادث الفارس الذي قتل زوجته وبنيه قبل الذهاب إلى ميدان القتال مخافة أن يتعلق بهم في غيبته فتفتر قوة الدفاع فيه ، ثم حادث الجواله السبعة والأربعين الذين انتقموا لسيدهم ثم انتحروا لكيلا يعيشوا بعده وفاء له ، ثم حادث الجنرال (نوجي) الذي مات وزوجته شرموة ليسجل احتجاجه على إغفال بعض بني قومه تمسكهم بالقديم وعلى جريهم وراء التجديد الأوربي ، ثم حادث الياباني الذي انتحر ببقر بطنه أمام السفارة الأمر يكية هناك ليرد الإهانة التي لحقت باليابان على أثر قانون تقييد الهجرة الذي أصدرته أمريكا سنة ١٩٢٤ وآخر ما حدث ما قرأناه في حربهم مع الصين الآن من أن بعض جنودهم لف نفسه بالمواد المفرقة ليجرى بها إلى الاسلاك الشائكة فتنفجر وتنسفه هو والاسلاك كي يفسح الطريق لتقدم الجيش .

أما حبهم للجمال فمثلي يبدو جلياً في مدائنهم ودساكرهم ففي حفلاتهم وأعيادهم يدهش المرء لقدرتهم على خلق الجمال بأبسط الوسائل فصايبهم المنشورة وأوراقهم الملونة وأشجارهم المبعثرة مصدر جمال كبير كذلك أوانيتهم الخشبية وأثاثهم وأرديتهم وما هي عليه من نقوش جذابة كذلك زخرفة منازلهم رغم بساطة بنائها مذكورة ترى الأرض تنكس بالحصر من القش يزينها في جوانبها أطار أسود وفي المحراب تعلق صورة متقنة الفن غالية الثمن

وترى الياباني يعنى بمجال المسكن ويهمل جانب الراحة فيه — على عكس
الاوروبي — وكنت أعجب لهم كيف يطبقون المكث في بيوتهم شتاء
على وهنها وصغير الريح في جوانبها وقعقة أخشابها طول الليل ، وحتى
بيوت الطبقات الوسطى فانها تكلفهم كثيراً بسبب العناية بتجميلها وهو
لا يبالى أ كانت مريحة أم لا لأنه شب متقشفاً ودرب على تعشق الجمال
وتقديس الطبيعة التي يفهمونها حق الفهم ، ويقرأون في الشجر والزهور
والتلال معانى لانفقتها نحن وذلك بسبب طبيعة أرضهم فهي حديثة العهد
الجيولوجى ليس بها من جبال ولا سهول تمتد إلى قصارى مسارح النظر
كلا ولا جبال مهشمة الذرى بطيئة المنحدر فى البلاد الأخرى يقارب المرء
الجبال والبحار تدريجاً ، لكن جلال الجبال وروعة المناظر تباغت الإنسان
أينما سار فى اليابان فمن كل سهل أو واحة هناك تبدو النجاد رائعة من كل
جانب مما جعلهم يتعرفون من الذرى والغدران والجنادل والصخور الشئ
الكثير وهم يعدونها ملاجئ للآلهة ، لذلك يحج الجماهير إليها فى الصيف
فى أردية بيضاء وفى مساء ٣١ يولية يروكك منظر آلاف الحجاج فى
(الكيمونو) البيضاء يغتسلون فى البحيرات التى تحيط (يفوجى ياما)
المقدس من أسفله ثم يبدأون الصعود اذا انتصف الليل ويبد كل منهم مصباح
مضىء فتبدو جموع المصابيح وكأنها عقود النجوم تتلألأ ضعدا على جوانب
الجبل ، وفى الذروة يفرش كل حصيره حتى الصباح لاستقبال الشمس المشرقة
وفى البلاد كثير من أندية الحج يكتب فيها الكثير تشجيعاً لزيارة تلك

الأماكن المقدسة، وحفلات استعراض الزهور ومراقبة القمر من أمتع ما نراه في تلك البلاد .

ولقد ذكرت رحلتى فى أوروبا العام الفائت تلك البلاد التى هجرت تقاليدها وعقائدها ولم يصبح للعادة بين أهلها من أثر فهم أحرار يأتون ما يروقهم فى غير قيد ، هناك كنت أرى الفرد مطلق الحرية يوكل أمره إلى شعوره بالمسئولية الأدبية حتى أن حكومته لا تلزمه بالتجنيد أن أرهقها الضرورة لذلك وتظل رهينة اختياره وتطوعه ، أما فى اليابان فعلى النقيض من ذلك كنت أراها تجل تقاليدها وتتمسك بقوميتها التى تتلاشى أمامها حرية الفرد ذاك الذى يعد نفسه خادماً للجماعة خاضعاً لنداء الدولة فى كل آن فالعائلة أساس المجتمع وليس الفرد وللعائلة حقوق على أفرادها واجبة الأداء وعلى الفرد أن يضجى صالحه الذاتى فى سبيل الحرص على صالح الأسرة . فهى التى تتصرف فى زواجه وتعليمه ومستقبله ومن لم يخضع حرم حق الانتساب إلى الأسرة فينبذه جميع الناس ، ويكاد لا يوجد بينهم الولد العاق مطلقاً ، على أن زعماء الأسرة ليسوا مستبدين برأيهم بل رأى شورى بينهم فتراهم يعقدون مجتمعاتهم لبحث ما يعرض لهم فى هدوء ، والعائلة هناك تخفف كثيراً من أعباء الدولة لأنها تقوم بالفصل فى شئون عائلية هى من نصيب الدولة فى بلاد العرب ولعل أظهر ما يبدو الفرق بين العائلة اليابانية والغربية فى الزوجية وميول الانسان الجنسية فالغربي يرى أن الحب أساس الرابطة الزوجية وعليه يتوقف صالح المجتمع كله ، لكن اليابانى يرى أن هذا الحب



لا ينطبق على المثل الأعلى
فله خطره وأثره المتلف المدمر
وهو يرى أن العلاقة الزوجية
لا يصح أن تبني على رأى
الفرد بل المجتمع فهي إذن
ليست عملاً فردياً ، فالياباني
لا يرى في امتزاج الفتيات
بالشبان ذاك المعنى الذى يراه
الأوربي وهو يحتقر ذلك
فلا يرقص الذكور مع الإناث
ولا يختلطون بهن طويلاً
وإذا اعتزم الزواج اختار له
ذووه بعد أن يقصوا عليه نبأ

عروس في زى الزفاف

الفتاة فان قبل اتفاقاً على المواجهة (Miai) في حضرة فريق من أقربائهما
فان أقرها انجزت مراسيم الزواج وإن لم توافقه فلماثلته حق الفصل في الرفض
أو إرغامه على القبول على أنه كثيراً ما يعشق الصبي فتاة لكن ظروف العائلتين
تأبى الزواج فيلجأ الاثنان إلى الانتحار (Shinju) والغريب في أمر الزواج
هناك أنه بعد أن يتم في المبدأ أو البيت يترك بدون تقييد رسمي لمدة سنة
فان ظهر عدم الوفاق خلالها صح الفراق أن رضى أهل الزوجين وإلا
لجأوا إلى القانون — والطلاق يبيحه القانون — فان رزقا بمولود خلال

تلك السنة تتبناه احدى العائلتين أو عائلة أخرى لم تعقب والتبنى شائع في اليابان لضرورة وجود ممثل للعائلة ان أعوزتها الذرية، وأعجب ما يرى نظام التبني هناك بين الرجل وأكفأ موظفيه الذين يعاونونه في العمل فهو يسارع إلى تبنيه كي يكفل نجاح العمل باطراد، ولقد كان للعائلة حق فصل الزوجين رغم ما بينهما من اخلاص وذلك اذا تعارض هذا الحب مع صوايح الأسرة ولقد بطل ذلك اليوم لكنك ترى أثره في احتقار القوم للزوج الذى يتفانى في حب زوجته أو يرافقها في ملهى عمومي حيث يصبح موضع تفرعهم وسخريتهم جميعاً

وقد ينحيل للغريب ان المرأة محترمة هناك والحقيقة انها في دائرة اختصاصها أعنى تدبير المنزل وتربية النشء ذات سلطة مطلقة واحترام كبير، أما فيما يختص بالمعاونة العلمية والفكرية فليس لها نصيب لأن وظيفتها زوجة فحسب عليها أن تطيع زوجها وتحترمه فإذا سارا في طريق لا يصح لها أن تتقدمه وليس لها أن تشاطره واخوانه مجلسه بل تقدم اليهم ما يطلبون ثم تنسحب

وعلى الرغم مما خلفه خضوع الأفراد لأوامر العائلة من ضعف الاستقلال وقوة الابتكار فإن هذا النظام العائلي يحتم أن يأخذ الكل بناصر من أصابه ضير من أفرادها حتى ولو تطلب ذلك جميع أموال العائلة لأن عجزها عن اتقاذ أحد أفرادها خزي كبير، لذلك لم تكن اليابان بحاجة إلى ملاجئ أو شركات تأمين ضد البطالة، ولقد صرح المستر (سوزوكي) رئيس اتحاد عمال اليابان بأن تقابة العمال هناك قوية رغم افتقارها للرصيد المالى الذى

تنفق منه النقابات في ظروف الاضراب ذلك لأن الأعضاء يستمدون المال من عائلاتهم اذا ما أضر بوا ، وخير ما يبدو هذا التعاون عند حلول نكبات عامة كما حدث في فاجعة زلزال سنة ١٩٢٣ حين تهافت جميع العائلات على تقديم المساعدة لدراريهم الذين كانوا يقطنون طوكيو فسهلوا بذلك وسائل الانقاذ والتعمير ، فالعائلة سند قوى للياباني يكفل له بعض رخائه وهذا ما جعل الياباني أقدر الناس على تنظيم التعاون على أساسه القويم وهو الشعور منذ الصغر بأنه جزء من المسؤولية الاجتماعية ، ويظهر ذلك النظام جلياً في المدن والقرى وبين الهيئات الصغيرة وفي الأعمال التجارية والوظائف العامة فالموظف يشعر بأن العمل على انجاح المشروع الذي يخدمه من أقدس واجباته الاجتماعية وفي نجاحه فوز له وربح كبير من الناحيتين المادية والأدبية وقد كنت أ لمس ذلك بنفسى بين موظفى القنصلية المصرية فى كوبي مذ كان تفانيهم فى العمل وانكبابهم على انجازه فائقاً كل حد وطالما كانوا يشغلون وقت فراغهم فيه رغم عدم تكليفهم بذلك ورغم مرتباتهم الضئيلة فالياباني خاضع لرؤسائه الذين تجب الطاعة لهم ولا أنداده لأنه فرد منهم ولن هم دونه مقاماً مخافة الرأي العام فكثيراً ما يتنازل عن حقه مراعاة لذلك لأنه يؤثر أن يحسن جيرانه الرأي فيه على أية فائدة مادية ، حدث مرة أن دعا أحد وجهاء قرية صديقاً أجنبياً ليقم عنده أياماً — وهم يكرمون الضيف ويقدرون الوجاهة والفخفة قدرأ كبيراً (يشبهوننا فى ذلك) — كان كلما خرج فى نزهة خلوية معه يتحاشى أن يستأجر من العربات أو

السيارات مايدل الناس على اسرافه في غير مبرر وكان يركب الترام إلى قرية أخرى لايعرفه أهلها وهناك يستأجر مايشاء من السيارات اكراماً لصاحبه وذلك مخافة سخط أهل بلده عليه كذلك حدث ان اثير غضب القوم على غنى أقام حفلات باهظة بعيد ميلاده فأمعنت الجرائد في نقده وعدوا عمله هذا جرماً اجتماعياً ، ذلك مثل مما يوقف استبداد الغنى بالفقير في اليابان رغم أن البلاد لاتزال تعوزها النظم الديمقراطية

و ينقد البعض خضوع الفرد وماله من أثر في نقص الشجاعة الأدبية وقوة الابتكار حتى أن سخط الرأي العام كثيراً ما يوقف المصلحين أن يقوموا بالمنشآت القيمة التي لم تلمس سذاجة الجماهير مزاياها ومن هنا افتقرت اليابان بالعظماء في الدين والفلسفة والآداب والعلوم ، ولقد زاد هذا الرباط الاجتماعي هناك الدين الشنتوى الذي يتلخص في عبادة الطبيعة وتقديس الأجداد فعبادة الطبيعة زادت استمساكهم بأرضهم وتقديس العائلة زاد الرباط القومي فهم يقدمون قرابينهم لمعابد الآلهة لتشارك أرواح الأجداد في استرضاء الآلهة ففي عيد اسمه (أوبون) في أغسطس يعتقدون أن أرواح الأجداد تزور المعابد لذلك يجتمع حولها أفراد العائلة ويوقدون المصابيح والنيران ليتعجلوا مجيئهم ويشارك في العيد أفراد الديانات الأخرى لأن الأمر مرتبط بالأجداد وكذلك يذهب سماءرة السندات كل سنة الى معبد هناك يزعمون أن الآلهة تدلهم فيه على أسعار الأوراق الجديدة وفي إحدى المدارس الكبرى للبنات يضلّى الفتيات لآلهة (الأبر) التي خطموها

طوال عامهن ، وقبل أن يبنى البيت الجديد يطهر القسيس الأرض ويباركها
كذلك تعلق الحوادث السياسية الكبرى أمام معبد (آلهة الشمس) جدة
الأسرة المالكة وفي كل سنة يذهب رجال المطافئ إلى معبد (إيسى) الشهير
ليتوسلوا للآلهة ألا يصيبوا البلاد بالحريق كذلك تراهم يحجون زرافات إلى
ذرى الجبال لآلهة المياه والصخور وما إليها

ولا تزال عادة تقديس الأبطال شائعة لديهم فمثلا إذا ضحى رجل
نفسه كي يساعد ذويه في كارثة نزلت بهم يعده أهل القرية إلهًا حتى في مدة
حياته إذا نجا من الموت فالجنرال (توجو) بطل الحرب الروسية اليابانية
يعبدونه في إيسى وكثير من الناس يحجون لزيارة روح الجنرال (توجو)
وزوجته الذين انتحرا سنة ١٩١٢ احتجاجا على تقليد الغربيين بكثرة
في اليابان وحتى (تا كامورى) زعيم ثورة سنة ١٨٧٦ التى قامت ضد
الحكومة لأنها أدخلت النظم الحديثة الغربية يحمله القوم إجلالا كبيرا .

وللنظام الاجتماعى هناك أثر فى ميلهم للألفة والاجتماع ورغم أنهم حذرون
فى مخاطبتهم للأجانب وعند ما يرد موضوع اليابان فى الحديث فانك ترى الواحد
مخالطاً لجميع أفراد عائلته يقفون جميعاً على أسراره كلها لذلك كثيراً ما يتضايق
الأجانب عند ما يفاجئهم بعض اليابانيين بالاستعلام عن أشياء شخصية
أو عائلية لا تعنيهم قط وهم يعدون ذلك من قلة الذوق مع أن الياباني يعده
اهتماماً منه بشأن من يخاطب

ولا يزال للطبقات عندهم أثر رغم التطور الذى أحدث إلا أنك تعجب

إذ ترى عطف الممتازين على الطبقات الوضعية بالغاً حده ، وكانت طبقاتهم
أربعاً : رجال الحرب ويشملون الدايميو أو اللوردات والساموراي أو الفرسان
ثم طبقة الزراع تليهم طبقة الصناع فطبقة التجار ولا تزال ترى في
البطاقات التي يملأ خاناتها نزيل النزل فقرة لكتابة الأسرة وطبقته إلى
اليوم ، وكانت هناك طبقة دون هؤلاء جميعاً أشبه بطبقة المنبوذين في الهند
تسمى (أيتا) ولا يزالون يحتقرون هناك إلى اليوم ويظن أنهم في الأصل
سلائل الأينو وهم سكان اليابان الأصليون ولا تزال منهم بقية تمارس المهن
الوضعية من بينها الاشتغال بالجلود والذبح والسلخ والاعدام ولا يسمح لهم
بالزواج إلا من طبقتهم وكان لهم حاكم عنهم يتصرف في شئونهم ، وسر داسهم
هذا الدين البوذي الذي يحرم القتل لذلك عد من ينفذ الذبح أو الاعدام
نجساً وهم يكثرون في مقاطعات خاصة في الشمال اليوم وقد تصل مشاحناتهم
مع جيرانهم من الطبقات الأخرى حداً خطيراً ولا يزال المزارع عندهم في
المرتبة الثانية كما كان قديماً وقد كان المزارع يدفع ضريبة الأرض أرزاً وإذا
وقع عليه حيف من الحاكم كان الزراع يوفدون جموعاً منهم للملاقة بحكام
العواصم (الشواجن) على أن الوصول إلى أولئك كان متعذراً فكان بعض
الزراع يتجاسر ويضحى بنفسه في سبيل رفع الحيف ، حدث مرة أن ألقى
أجدهم بظلامه في عربة (الشجون) مخترقاً الحشد في الطريق فأصدر الحاكم
أمره بعقاب المتسبب في الظلم من الحكام أولاً ثم أمر بصلب الرجل المتظلم



هو وزوجته وأولاده
عقاباً له على تجاسره
هذا وردعا لغيره ،
وكان في قانونهم أن
صاحب الذنب
الكبير لا تنجو منه
عائلته ! ، أما من
اشتركوا معه في
التدبير فينفون من
البلاد

هذا مثل من
نظامهم الاجتماعي
الذي ظل في سواده
سداً منيعاً في وجه
عوامل التغير رغم

سيدة من الأينو سكان اليابان الأوائل وهم كلفون
بتخضيب شفاههم

التطور المادي على أن الشباب اليوم مسرع في طريق التحول وبخاصة منذ
الحرب الكبرى ولقد شاطرت المرأة الرجل في الأعمال الخارجة عن دائرة
المنزل ولعل أخطر شيء يهدد هذا النظام الاجتماعي المتين كثرة العمال
فاشتغلهم في المصانع يساعد على انحلال الروابط العائلية كما أن سهولة وسائل
الانتقال ستزيل تعصب الفرد لبيئته وتخفف من عصبية لقرية التي ظل
محافظاً على تقاليدها

الى كوبي ثانية : غادرت أوزا كا مقر الثروة الصناعية الناهضة
الفتية وعدت إلى كوبي وهناك زرت بعض متاجرها الكبرى الذى يعلو
شامخاً فى السماء وفوق سطحه جلسنا قليلا بين فوارات المياه والحدائق المنسقة
وهو شبيه أخيه فى طوكيو وقت بجولة بعد الظهر فى ضاحية (أريما) التى
ركبنا لها المترو زهاء الساعة وسط الرى والمسايل والغابات تتخللها الينابيع
الحديدية التى يؤمها القوم للاستشفاء ولذلك قامت بها الانزال على اختلاف
طبقاتها ويجرى تحتها جدول كثير الليات والجنادل ولا أنسى به مرآى شلالين
متجاينين أحدهما أظهر كبرا وهنا كان تزاحم القوم شديدا لأنهما فى زعمهم
يمثلان الذكر والأنثى ! وهنا قابلت أحد جماعة السوريين الذين يقيمون فى
بلاد اليابان منذ زمان بعيد ويحتكرون الوساطة التجارية بين مصر واليابان
وكم كان أسفى شديدا لما أن علمت بأن جل التجارة اليابانية التى ترسل
الى مصر فى أيدى طائفة من هؤلاء الدخلاء تدر عليهم الارباح الطائلة وكان
أجدر بالمصريين أن يبعثوا بمندوبهم للشراء والاستفادة بتلك الاعمال التجارية
التي تنمو على مر السنين نموا مضطردا

الى شيمونوزيكى : قمت من كوبي العاشرة والنصف صباحاً
فوصاتها منتصف العاشرة مساء والطريق كله جميل تتعدد أنفاقه ويكاد
يجانب شاطئ البحر فى نصفه الأخير ، وكان مشهد الجزائر المنشورة طوال
الطريق رائعا بديعاً ، وكانت تبدو القرى فى الوهاد أقل نظافة ورقياً من
بلاد الشمال وأهلها أكثر سمره وأقل رقة ، وكان غالب النبت من الأرز



والتوت القصير
والخيزران والغابات ،
وقد مال الجو هذين
اليومين إلى الحرارة بعد
أن كان جميلاً متقطع
السحب والمطر وقد
علمت أن موسم الحرارة
المتوهجة قد أبطأ قليلاً
عن ميعاده منذ يتوقعه
القوم في منتصف يولييه
وقد كان ذلك التأخير
من حظي ، وإن لم
يكن من صالح الزراعة
لديهم ، وبعد ثلثي
الطريق مررنا بمياجيا

أشهر البوابات المقدسة في اليابان تتوسط مياه
المد في معبد مياجيا

أحدى آيات الطبيعة الثلاث الساحرة على البحر الداخلى بدت بوابتها الحمراء
المقدسة وسط لجة الماء وهي أجمل بوابات اليابان طراً رأيناها وقت المد
وكانها معبد سابح والمعبد نفسه فوق ذروة الجبل به قبة من نحاس دونها
موقد تعلوه نار لم ينحمد أوارها منذ ألف سنة ! وعلى مقربة منها الغربان

لقدسة تصفق لها فتجىء لتأكل ماتقدمه لها وهي آمنة وقد بلغ من قدسية المكان ان الحكومة كانت تحرم بقاء المرضى وذوات الحمل به خشية أن يموت المريض أو تلد الحامل فيصيب المكان دنس أو رجس

دخلنا شمونوزيكى ليلا ومنها ركبنا البحر في سباحة يابانية شبيهة أخواتها في بحار دنمركة وظلت تمخر بنا عباب بحر اليابان طوال الليل وكان هادئاً جميلاً لكنه في الصباح فاجأنا بضباب كثيف أعقبه مطر وابل واضطراب غير مألوف أعاق سير السفينة فتأخرت ساعة عن دخول مياه فوزان ثغر كوريا الذى بدا ثغراً كثيراً الحركة ممدود الأرصفة غاصاً بالسكان يحكى ثغر بور سعيد عندنا

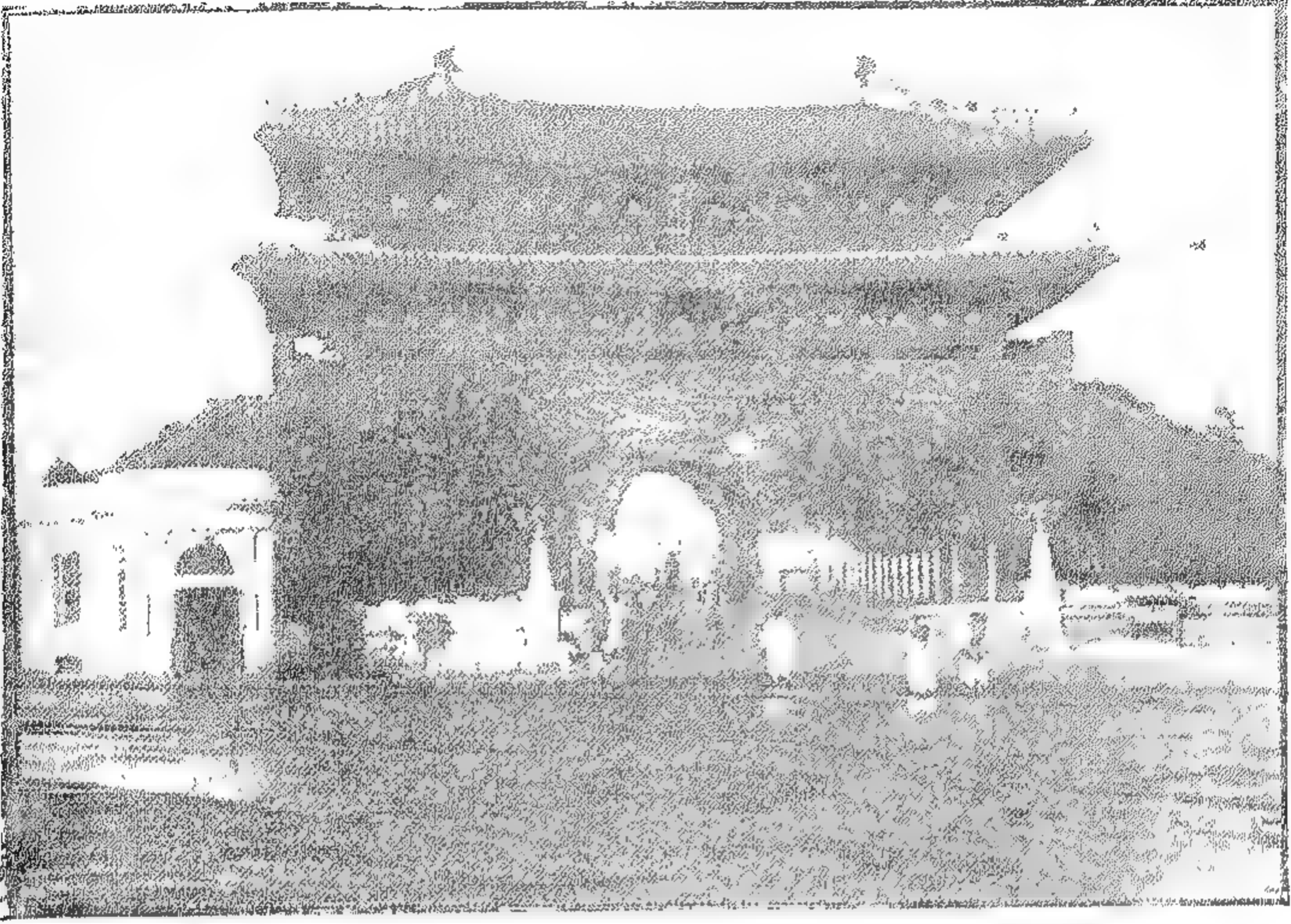
كوريا (وتسمى شوزن) ومعناها أرض الصباح الهادئ : قام بنا القطار صوب سيول عاصمة كوريا تلك التى وصلناها بعد عشر ساعات كاملات وكان الطريق كله جبلياً معقداً تفوق ذراه تلك التى فى اليابان لكنها أميل إلى الجذب إذ تكاد تكون عارية عن الشجر ، وكنا نرى مسامح ممتدة مهيمة ويعزو اليابانيون ذلك إلى حكام البلاد الأوائل ، وتربة البلاد فقيرة على وجه العموم ويتخلل تلك الربى وديان تتلوى فى انحناءات عجيبة وتفيض بالماء وفى كوريا ستة أشهر عظيمة طامية تفوق تلك التى فى اليابان نفسها طولا وعرضاً وغالبها يحجب موسم الجفاف عند ما يقرب الشتاء وفى بطون تلك الوهاد تقوم القرى فى أخصاص تتجمع فى تراحم كثيف ويبنى هيكلها من الخشب تكسوه طبقة من الطين والسقوف كأنها الأهرام أو النواقيس

من قش الأرض وهي فقيرة قدرة والطرق بها رديئة لا تخلو من الأوحال ،
وبالبلاد عديمة السهول فهي في جملتها وهاد على جوانب الوديان تزرع من
الأرز والبقول والتوت ، والفقراء هناك يأكلون الذرة أما الأرض فلا أغنياء
وأهل كوريا أطول قامة ووجوهاً من اليابانيين وهؤلاء أخلط لأن سكان
اليابان الأصليين كانوا من الأقزام ثم جاء الأينو وطاردوهم ولا تزال منهم
بقية في جزائر كورييل تناهز الألف وفي سخالين كذلك وفي هوكايدو تناهز
خمسائة وغالب الظن أنهم قوقازيون يعزز ذلك لونهم الأبيض وشعرهم
الغزير وهم زحفوا من الشمال أما من الجنوب فوجد على اليابان شعوب
الملايو الذين يظهر أثرهم في نظام المساكين التي لا تزال تحافظ على هندسة
الملايو وكذلك في ميلهم للاستحمام بالماء البارد وفي مهارتهم في السباحة
وإلى هؤلاء يعزى ضعف أسنان اليابانيين لأنهم كانوا ولا يزالون يأكلون
فاكهة خضراء ضارة اسمها (بيزم) وكانوا يخضبون الأسنان باللون
الأسود تلك العادة التي كان يتبعها اليابانيون إلى وقت قريب — أما الأينو
فمن عاداتهم إلى اليوم تخضيب الفم لا الأسنان — ومن الغرب جاء
المغول عن طريق كوريا (ومن هؤلاء تعلم اليابانيون الاغتسال بالماء الحار)
ومن كل أولئك نشأ الياباني الحالي ، ويعزز الصلة بأهل الملايو عادة اختلاط
الرجال بالنساء تلك التي تحرم في بلاد الصين كذلك أثرها في اللغة اليابانية
والكورية خليط من الملايو وغيرها ، أما لغة الصين فلم تتأثر بها قط ، وقد
عثر الباحثون على كثير من مقابر شبه سويسرية في كوريا دون اليابان مما

يعزز علاقة الكوريين بأوروبا . ولقد ظلت كوريا بين نارى الصين واليابان
وتعرضت لغزواتهما المتتابة

ظل القطار ينهب الأرض بين تلك الجبال المعقدة التى كان يشقها بانفاق
لا حصر لها ، وكان جو يومنا جميلا خفف من حره وابل المطر ، ذلك الذى
يتأخر موسمه قليلا عنه فى اليابان ، وغالب الجبال هناك حديثة العهد تمتد
امتدادا طويلا مما يؤيد خضوع البلاد للضغط الشديد الذى تسببه اغوار
البحار التى لا تزال تزيد قوة الخفض عمقا من حولها إلى اليوم . وأخيرا
دخلنا :

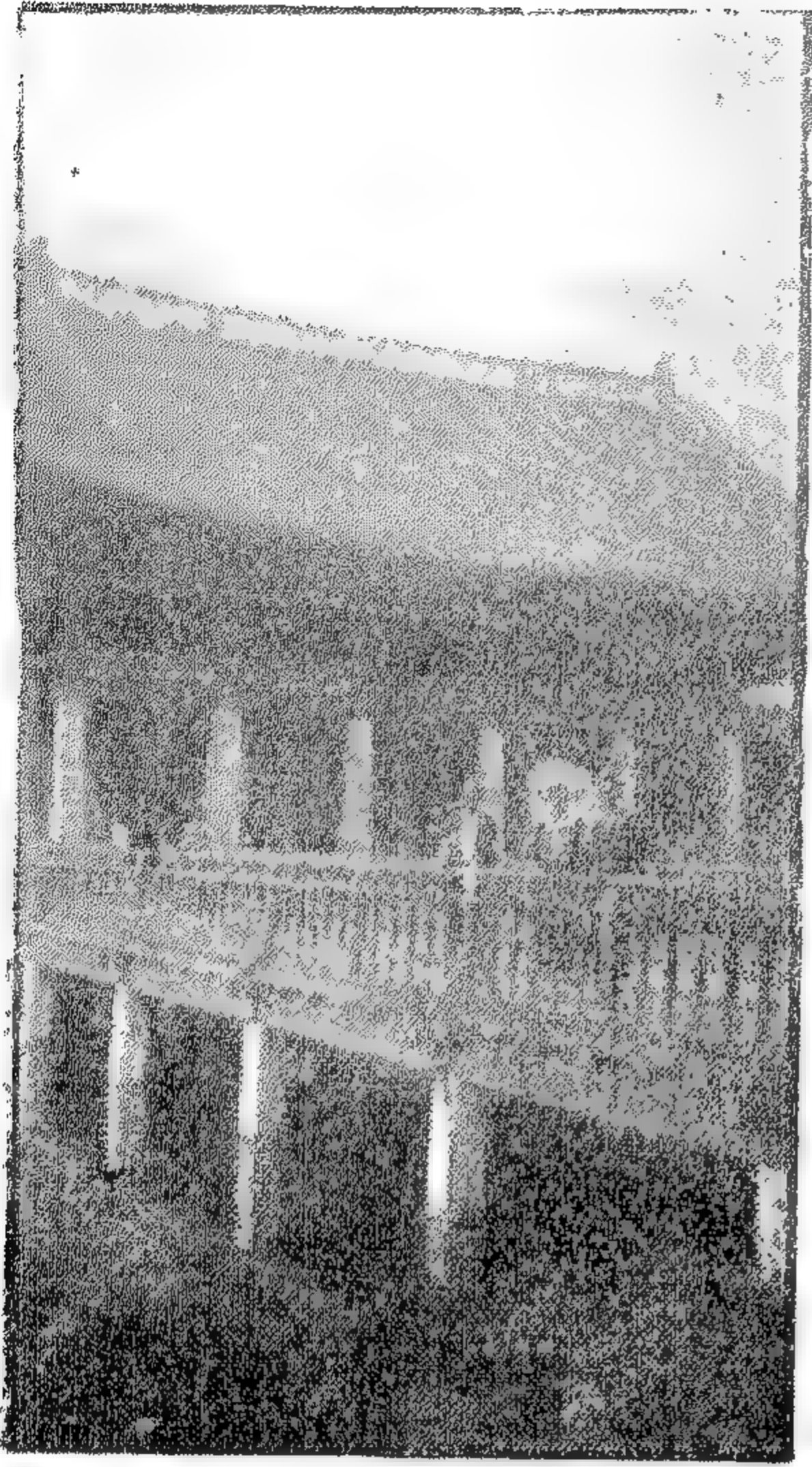
سيول : وهى كلمة كورية معناها العاصمة ويسمىها اليابانيون
(كيجو) ومعناها العاصمة أيضا والمدينة لا بأس بتنسيقها بها كثير من
المباني الفاخرة والشوارع القيمة ، وان كان خير ما راقى سوقها الضيقة
كثيرة الأضواء دائبة الجلبة كأنها أسواق البلاد اليابانية على أنى بدأت
ألاحظ أن (السكيمونو) أخذت فى القلة إلى جانب تغير السحن والازياء
والأحياء الوطنية ضيقة قدرة تتصاعد منها الروائح المنتنة والصبية يلعبون
بالأوحال وتعرض كثير من المأكولات فى شكل تعافه الاعين من بينها
شمام أصفر كأنه القثاء وخوخ كبير الحجم تعوزه الحلاوة وأهم بقايا سور المدينة
القديمة بوابة (ناندایمون) أقيمت سنة ١٣٩٣ وكانت ترى بقايا السور وهى
تهبط الوهاد وتعلو النجاد وكأنها سور الصين ، ومما استرعى نظرى فى ناحية
من أمهات طرقها ناقوس عظيم ظل معلقا فى مكانه هذا تحت غطاء من



بوابة (ناندايمون) القديمة في سيول

نُشِب في الهندسة الصينية زهاء ٥٤٠ سنة وكان يدق في باكورة الصباح
فتفتح أبواب المدينة وعند المساء فتوصد وبعد الساعة التاسعة مساء ليسرع
الرجال إلى اخلاء الطرق للنساء كي يتريضن والويل لمن تخلف منهم ولعل
أجل ما هنالك :

القصر الشمالى : شيد خلال القرن الخامس عشر ثم احترق خلال
الحرب اليابانية سنة ١٥٦٣. لكن أعيد سنة ١٨٥٠ بأمر الأمير
(تايوون كوت) الذى أثقل كاهل الناس بالغلل ودفع الضرائب لإنجازه
ويحيط به سور من حجر وخشب فى الخط الصينى الجميل وفى وسطه تنتشر
المقاصير الأنيقة وأجملها ثلاث : مقصورة العرش ومقصورة الاجتماعات



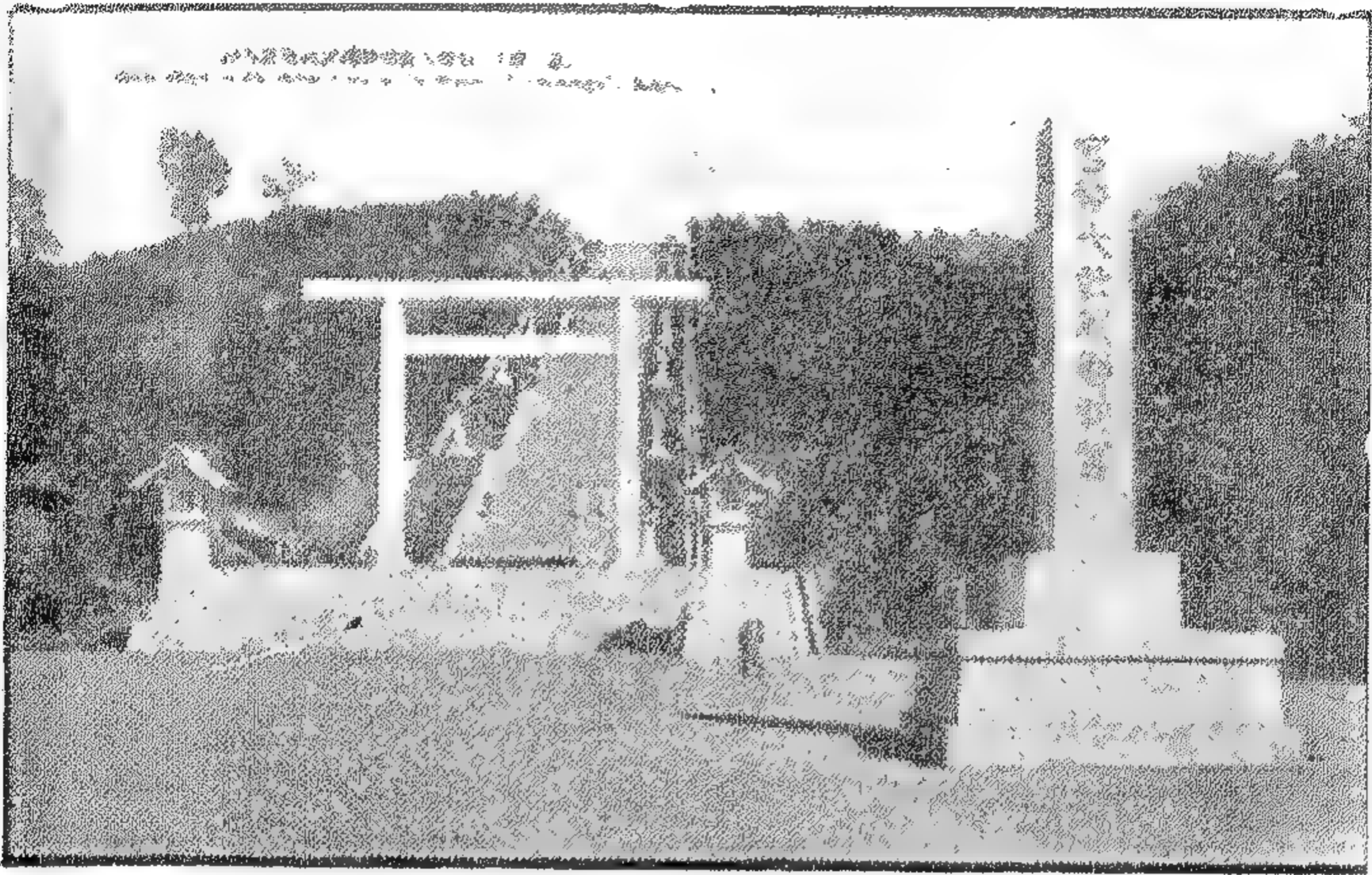
ومقصورة الحفلات وهذه
تتوسط بحيرة تصلها بالبر
قناطر جذابة ولذلك سميت
أحيانا بمنزل الصيف وفي
حديقة القصر سفك دم آخر
ملكة لكوريا سنة ١٨٩٥
وأحرقت جثتها ، وبجوارها
المتحف التاريخي ويحوى
مجموعة صغيرة من آثار
كورية القديمة من حلى
وأواني وأسلحة وتماثيل وأهم
معابد المدينة :

معبد شوزن : فوق

على شرفة مقصورة الحفلات فى قصر سيول
(كوريا)

ربوة مشرفة اعتليتها بسلام
شاهق تحفة المصاييح الحجرية

والمعبد أقيم على النظام الشنتوى ويبدو منظر المدينة من دونه رائعاً
لأن (سيول) كلها فى وهدة تحيطها الربى ويطوق زهاء نصفها نهر هان
الصغير يطل عليه متنزه (نانزان) الجميل ، ومن المبانى التى يفاخر بها
اليابانيون دار الحاكم أقيمت من رخام كوريا المجزع بديع النقش وكذلك
دار البريد ودار البلدية



معبد شوزن أنغر معابد سيول

وأول من اتخذ المدينة حاضرة له مؤسس أسرة (يي) فأحاطها بسور اشتغل فيه ١٩٠ ألف عامل لمدة شهرين في الربيع ومثل هذا العدد من النساء في الخريف حتى بلغ امتداده خمسة عشر كيلومترا وعرضه ستة أمتار وارتفاعه كذلك وما فتئت المدينة تتضخم حتى ناهزسا كنيوها اليوم ثلث المليون وهم أخلاط من الكوريين واليابانيين والصينيين وأظرف ما يسترعى نظر السائح أردية الرجال والنساء فالأحذية من قماش أبيض يلتوى طرفها المدبب الى السماء وجواربهم بيض يعلوها (بنطلون) وصدار للرجال وقد يرتدون فوق ذلك كله غبائة من قماش جامد منتفخ بما أشبع من (النشا) يورداء النساء كذلك ويزيد حزام ضيق في وسط الجسم وقبعات الرجال مضحكة منفرة فهي أشبه بقمع أسود مقصوص من أغلاه وله حافة قصيرة



أزياء الرجال في كوريا وأعجب ما فيها قبعاتهم
كأفريز القبعة وتحته قلنسوة تلبس محكمة في الرأس فتبدو القبعة نفسها
ولا تكاد تستقر فوق الناصية لولا شريط يربطها بما تحت اللحية والرجال
المسنون يطلقون لحام وشواربهم في شعرها الخفيف الذي يطول فيتدلى
إلى جوانب الفم وترسل اللحية مدبة الطرف مما يزيد أشكالهم سخرية
وقد كانت هذه أروية اليابان من قبل أن يظهر الكونو بشكلها الجذاب
إلى منشوريا : منشوريا قطر شاسع تقارب مساحته مساحة القطر
المصري بصحاريه أو نحو ثمانية وعشرين مرة قدر مجموع أراضينا المزرعة ،



وتربتها من أخصب أراضي
الدنيا وهي أكثر بلاد
الشرق الأقصى ملائمة
للزراعة أذ لا تقل الأراضي
الصالحة للزراعة عن نصف
مساحتها أي نحو سبعين مليون
فدان وأخص ما ينمو هناك
اليوم نوع من الفول اسمه
(صويا) عظيم المادة المغذية
(٤٠ ٪ بروتين) وزيتته
قيمة كبيرة وقد فاق الصادر
منه أخيراً مليون طن في
العام ومن الغلات الهامة
الحبوب الأخرى والطباق

حساء كورية في رداؤها القومي

والسكان والحرير ، ومراعيها لا تقل عن ١٥ مليوناً من الروس وغاباتها
تكسو ٢٥ مليون فدان هذا إلى دفاتها المعدنية الهائلة فالبحر يمتد في طبقات
سميكة وبعضها يعلو إلى سطح الأرض ويعمل المعدنون فيه في الهواء الطلق.
البعد كان لسكة حديد منشوريا أثر عظيم في بدء التقدم الاقتصادي في تلك
وللاد الغنية التي أضحت مطمح أنظار كبار الممولين من اليابان وأمريكا
وهنا نحن نرى ما جرته المطامع من حروب لا تزال مستعرة إلى اليوم ،

ومجموع سكان البلاد ٢٥ مليوناً تسعون في المائة منهم من الصينيين ، والنقود الصينية هي المتداولة في أنحاء البلاد عدا المنطقة اليابانية على طول الخط الحديدى وفى مكدن العاصمة حيث تستعمل النقود اليابانية والكورية

ولا نعلم عن ماضى منشوريا البعيد شيئاً سوى بعض الغارات التى كان يشنها القبائل تباعاً هناك وفى سنة ١٢٦٠ ضم جنكيز خان البلاد للصين وزاد نفوذ المغول وأسسوا دولة المانشو وفى سنة ١٦١٦ قام أحد أبنائها (نولوهاشى) وفتح مكدن وحارب الصين ثم جاء خلفه ففتح كوريا وسمى أسرته (تسنج) أى أسرة الأصفياء . أعقب ذلك اضطراب فى الصين لم يسمح أزماءه إلا أن تطلب معاونة المانشو الذين فتحوا بكين وآل الملك اليهم سنة ١٦٤٤ وظل فى أيديهم ٢٩٦ سنة على أن الدم الصينى ساد أهل منشوريا بحيث لا يكاد يفرق المرء اليوم بينهم وبين الصينيين فى السحن والعادات والأخلاق . وفى القرن التاسع عشر امتد النفوذ الروسى إلى المحيط الهادى وأقيمت سكة حديد سيبيريا الى فلاديفستك وعلى أثر حرب الصين مع اليابان تدخلت روسيا ومنحت امتيازاً بمد سكة حديد شمال منشوريا وقطعة من كوانتونج وبعد ذلك بعشر سنين هزمتها اليابان فتنازلت لها عما تملك فأضحى مالىابان اليوم هناك ١٣٠٠ ميلاً مر بعاً يضاف إلى ذلك منطقة السكة الحديدية إلى پورث آرثر ودايرن الى أجل ٩٩ سنة وللشركات اليابانية هناك من السكك الحديدية ٦٨٦ ميلاً الى ذلك كثير من الفنادق والمصانع والمنشآت الاقتصادية وهى بحجة المحافظة على كل أولئك تبرر

موقفها ضد الصين في النزاع الذي تقرأ عنه اليوم
قمت إلى مكدن عاصمة منشوريا فوصلتها في ثلاثين ساعة وخلفت ورائي
سيول بأزيائها المختلفة من يابانية جذابة وكورية مضحكة وصينية منفرة
فأخذ القطار يتحرك أنفاقا لا حصر لها وسط جبال معقدة تشقها الوديان تكسوها
الخضرة وكان يظهر على أهل البلاد الجهل المطلق والفقر المبيد في قدارتهم
وكثرة السابلة والمتسولين وكنا كلما قاربنا منشوريا انفسحت السهول وظهر
نبات الذرة والفول وندر الشجر ولم تكد تغيب الجبال عن الأنظار إلا
قرب مكدن حين أضحت المناظر شبيهة بمناظر مصرنا الغالية والسكان هنا
أندر منهم في كوريا وفي كوريا منهم في اليابان يؤيد ذلك قلة القرى
والمساكن التي كنا نجوزها ، وبمجرد أن اجتزنا الحدود عند (شنجيشو)
أخرنا ساعاتنا واحدة كي نتمشى مع زمن الصين ، وهنا أقبل رقباء الجمارك
وفتشوا الحقائب في رفق ثم عبرنا نهر (يالو) وهو الحد بين القطرين و بدت
بيوت منشوريا بالحجارة والطين أما الخشب فنادر لندرة الشجر هناك أما
المروج لمرعى الخيول والماشية فمترامية وكان بعض القوم يحرقون الأرض
بمخاريث تجرها الأبقار على الطريقة المألوفة في مصر وأخيرا عبرنا نهر كونجا
من أكبر أنهار منشوريا ثم دخلنا :

مكدن : ويسمى اليابانيون (فنجتين) يفوق سكانها مائتي ألف
وهي ثلاثة أقسام البلدة الحديثة أو اليابانية وعددها ٩٠٠٠ وقد أقامت بها اليابان
على مقربة من محطة سكة الحديد التي أرغمت الصين على تركها لها بعد



الحرب الروسية هي وما
جاورها من الأرض وتليها
شرقا المستعمرة الأجنبية
وتعدادها ستون ألفاً وبها
مساكن الأجانب وغالب
القناصل والى شرقها المدينة
الصينية القديمة يحوطها
سور عظيم له بواباته العاتية

التي لم تفتح أبوابها للأجانب البوابة الرئيسية في مكدن عاصمة منشوريا
إلا سنة ١٩٠٦ وهي مسقط رأس أسرة المانشو التي سادت الصين
لمدة ٢٩٦ سنة حتى قامت اليوم على انقاضها الجمهورية الصينية وها قد أعلنت
اليابان الجمهورية في منشوريا تحت حمايتها وترأسها امبراطور الصين
السالف فان تم ذلك نهائيا انفتح المجال أمامها لاستغلال تلك البلاد المثرامية
ويتوسط المدينة قصر عظيم الامتداد في هندسة صينية وفي داخله متحف
حوى بعض مخلفات تلك العصور ، وطرق المدينة متربة قدرة ودورها واطئة
متهللة وهنا أذكر أني هممت بأخذ صورة للسور واذا بالجندى يقتادني
قهرا إلى دار البوليس وبعد تحقيق طويل وحركة صاخبة في التلفون تركت
لهم عنواني وأفرج عني بعد أن أخذوا عهداً ألا أعود للتصوير قط وكان
يخالني البوليس انجليزيا ، فلما علم أني مصري تسامح معي كثيراً وذلك يظهر
مبلغ تقمهم على الأجانب ، أما المدينة اليابانية ففاخرة في مبانيها وطرقها ،



سيدات منشوريا وأعجب ما في ملابسهم رداء الرأس
وقد أقاموا في أكبر ميادينها نصباً تذكارياً لاحتلال اليابان للمكان وتكاد
تكون في هندستها ومتاجرها وأضوائها يابانية صرفة حتى أسماء المتاجر
واعلاناتها تكتب باليابانية وهنا بدت النزعة الاستعمارية الجائرة التي تنتهجها
اليابان أما شبان الصين فحانقون أشد الحنق عليهم وعلى سائر الأوربيين
والأجانب ولهم في ذلك الحق لأن بقاءهم لاشك يחדش عزتهم القومية
وأظهر الأجانب في المدينة من الروس الذين يسهل مجيئهم عن سكة حديد
سيبيريا ، ومما راقني خارج السور برج صيني (باجودا) يرجع عهده إلى
ألف سنة في اثني عشر طابقاً وهو مائل ونصف متهدم وترى على جوانبه

بعض التماثيل الفنية لبودا وهى بارزة ومن الأماكن الجديدة بالزيارة مدافن أسرة المانشو على ربوة تكسوها الأحراش وأجلها مقبرة الامبراطور تاتسوج ثانى حكمها يحوطها سور عظيم وفوقها نصب نقشته عليه فضائل الموتى وتقوم على شبه سفينة من حجر تحتها المدفن وحولها عدة مقاصير وتماثيل لحيوانات مختلفة تشعر بالرهبة خصوصا اذا دخلنا الباب الاول ثم ارتقينا منه الى الثانى ثم علونا الى الثالث فى مسافات مترامية

والاحياء الوطنية قدرة تكسو طرقها طبقات من تراب تغوص فيه العجلات ويثور فيطمر كل شىء والناس فى قذارة والاطفال عراة يعشون بالأتربة والالواح والعاطلون فى كل مكان وسياء الفاقة تبدو على وجوههم جميعا والمتسولون لا يحصون عدداً

الصين

بلاد العجائب والاسرار الغامضة

نبذة تاريخية :

لم يدون لنا التاريخ شيئا عن
الصين قبل سنة ٧٧٠ ق م
لكننا نعلم من طريق الرواية
والتقاليد أن أبناء هان
حلوا الهوانج هو وقام
عليهم زعماء أشداء علموهم
فلاحة الأرض ومبادئ
الحضارة وفي سنة ٢٦٩٧ ق م
أدخل امبراطورهم الكتابة
واخترع الطباعة وعلمهم
بعض أنغام الموسيقى ، ومنذ



العصر الزاهر (عصر الصين الذهبي)

اعقب ذلك عصر أرهاب ومظالم تحت أسرة هسيا لمدة ٤٣٩ سنة تبعها أسرة شانج التي أعادت النظام بعض الشيء وحكمت ٦٤٤ سنة ثم جاءت أسرة شو التي حكمت ٨٦٧ سنة فقام وووانج وقسم البلاد على أقربائه وقواده ومنحهم ألقاب شرف عديدة وهنا ازدهرت الفنون والآداب وأصبحت البلاد زراعية وانمحت آثار البدو كلية وهذا يعد عصر الأدب الصيني الذي اتخذ كنفوشيوس نموذجاً لمثله العليا

كثرت غارات البرابرة فاستقلت الاقطاعات عن الحكومة الامبراطورية وسادت الفوضى وعم الفساد فقام كنفوشيوس يبشر بفضائله سنة ٥٥١ ق م وكذلك لاوتسى ومنشيوس

وفي ٢٥٥ ق م قامت أسرة شو فالغى الامبراطور النظام الاقطاعى وقسم البلاد الى ٣٦ مديرية يديرها حكام يعينهم هو وهنا أقيم السور الأعظم ليرد البرابرة وقد أحرقت كتب الأدب وقتل مئات من أتباع كنفوشيوس لمعارضتهم لتلك السياسة فأهاج ذلك غضب الشعب وخلعوا تلك الأسرة وأقاموا (ليوبانج) مؤسس أسرة هان فازدهر الأدب وامتد سلطان البلاد خصوصاً تحت الامبراطور ووتى وقد فتحت المواصلات مع الهند لأول مرة فدخلت البوذية سنة ٦٧ ميلادية واستعيدت تعاليم كنفوشيوس ونقشت على الصخور وبدأ استخدام المداد والورق وأقيمت المكتبات ونبغ كثير من العلماء وفي أخريات تلك الأسرة ثار عليها ثلاثة

قواد حكموا البلاد وطوحوا بها إلى الفوضى وسمى عهدهم (عصر الممالك الثلاث) حتى جاءت أسرة تشن بين ٢٦٥ — ٤٢٠ وفي عهدها هدد الهون والروم البلاد وأوفد رسول من القسطنطينية إلى عاصمة الصين وقيل أن تسمية البلاد (الصين) ترجع إلى اسم تلك الأسرة وهي أول من اتصلوا بالعرب والفرس والهند وقال بعضهم أن الاسم محرف عن (تسان) أي الحرير أو أرض الحرير ، وأعقب تلك عدة أسر أصغر ظلت ٢٠٠ سنة وآخرتها (أسرة سوي) وهي التي خفرت القنوات العدة لتصل بين الأنهار المختلفة وفي هذا الزمن نقل رهبان أوروبا صناعة الحرير لأول مرة إلى جنوب أوروبا ثم جاءت أسرة تانج ٦٢٠ — ٩٠٧ وثاني ملوكها نشر العدالة والعلوم وأصلح قانون العقوبات ورد جنوده البواسل هجمات البرابرة والأتراك وفي مدتهم امتدت الصين من بحر قزوين إلى المحيط الهادي ووفد السفراء من الروم والفرس واليابان وكوريا فانتعشت التجارة بينهم وقد شجعت الطباعة بالحروف نشر الأدب وبلغت الحضارة شأوها

وتبع ذلك خمس أسر ضعاف جاءت بعدها أسرة سونج (٩٦٠ — ١١٢٧) فكافح أول حكامها (تاي سو) عشرين عاما ليوحد البلاد وسمى عهده (عهد أوغسطس الصين) ولكن سرعان ما هاجمهم طوائف من التتار (تشي تان) وبعدهم (نوتشين) ثم خضع الجميع لجنكيز خان الذي اجتاح المديرية الشمالية برجال البواسل من المغول فهد السبيل لحفيده كوبلا خان الذي أسس أسرة يوان سنة ١٢٦٠ وظل هؤلاء الأجانب

حكام الصين لمدة ١٠٧ سنة فوظفوا كثيراً من الأجانب من بينهم ماركو بولو الذى أعطى أوروبا أول فكرة عن الصين وأخضعوا الصين كلها وكوريا وجزءاً من الهند الصينية وحاولوا فتح اليابان لولا غاصفة أودت بأساطيلهم على أن الصينيين تخلصوا من هؤلاء الأجانب وأقاموا أسرة :

منج (ming) ١٢٣٠ — ١٣٦٧ التى أعادت النظام وعاضدت الفن والأدب ونشرت مذاهب كنفوشيوس حتى جاءت أسرة (تشنج ching) من منشوريا تؤيد الأسرة السالفة لكنها سلبتها الحكم (١٦١٦ — ١٩١٢) واتبعوا نظم الحكم القديم حتى قامت الجمهورية سنة ١٩١٢ بقيادة الدكتور (سان يات سين) الذى أهاج الشعب ضد المانشو فقامت الثورة ولجأ المانشو إلى بكين وتركوا أمر الحكم للجمعية الوطنية فانتخب الدكتور رئيس الجمهورية وأشرك الامبراطور وقائده يوان شى كاي فى الحكم لكن بعد استعفاء الدكتور تأمر الامبراطور على استعادة مركزه لكنه فشل بفضل مقاومة الشعب من جهة والأجانب من جهة أخرى خصوصاً تدخل اليابان وتقديمها مطالبها الاحدى والعشرين سنة ١٩١٥ وبعد موت يوان (١٩١٦) قامت الجمهورية فى بكين لكن الدكتور سان أقام حكومة معارضة لها فى كانتون ، وانضمت الصين للحلفاء فى الحرب الكبرى (١٩١٧) ونظير بذلك قاوم الحلفاء نفوذ اليابان فى الصين ، لكن حكومة الصين ظلت ضعيفة أمام القواد الحربيين الذين لا يزالون يقتتلون إلى اليوم على أن الحكومة الوطنية أوشكت أن تم انتصاراتها ويزيد الشعور بالقومية يوماً فيوماً والنفور

من الأ جانب بالغ أشده وهم يطالبون بأجلاء الأ جانب كلهم عن بلادهم جميعها
ومن الحوادث التاريخية الهامة التي حدثت في الصين حديثاً :

حرب الأفيون : (١٨٤٠ — ١٨٤٢) حين قاومت الصين
دخول الأفيون إلى بلادها فأتلفوا ٢٠ ألف صندوق في كنتون فتخرجت
الحالة بينها وبين التجار و وقعت لذلك الحرب بين الصين وإنجلترا ، فهزمت
الصين وأجبرت أن تدفع ستة ملايين من الريالات ثمناً للأفيون و ١٥ مليوناً
على سبيل الغرامة مع ترك جزيرة هنج كنج لإنجلترا ، وفي معاهدة نانكنج
هذه أرغمت الصين على فتح ثغورها للتجار الأ جانب (خصوصاً كانتون
وشنغاي وفوشو)

حرب اليابان : (١٨٩٤ — ١٨٩٥) قامت بسبب المنافسة
على امتلاك كوريا وكان النصر حليف اليابان لكن الحلفاء وقفوا في سبيل
مطامعها

عصيان الملاكين (bozer) : (١٩٠٠) قام الصينيون بطرد
الأ جانب الذين هددوا الوحدة الصينية بذا امتلاك الألمان كياوشاو والروس
پورت ارثر ودابيرين و بريطانيا وای های وای و ٥٠٠ ميل في كولون تجاه
هنج كنج وفرنسا كوانج شاو وان تجاه جزيرة هينان ، فهاجموا الأ جانب
وحاصروهم لكنهم هزموا

وفي حرب اليابان مع روسيا (١٩٠٤ — ١٩٠٥) احتلت اليابان
سكة حديد منشوريا وضمت كوريا نهائياً

الى بكين (ومعناها العاصمة الشمالية) خلت الدرجة الثانية من
القطار السريع فبدت قدرة منفرة غالب ركبها من الأجناد والرعاع ومقاعدھا
من خشب قاسى ممض و كان القطار يطيل الوقوف على جميع المحاط وكنا
نرى صفوف الجند شاهري السلاح طوال الطريق والى جوار سائق القطار
وعند مدخل كل عربة مما أشعرنى بأن البلاد تتحفز لحرب حامية الوطيس
وهى تلك الحرب الطاحنة التى تدور رحاها اليوم فى تلك البقعة من منشوريا
أمامناظر الطريق فطلت سهولا طوال الطريق تكسوها منابت الذرة والفلوك وكما
أوغلنا فى البلاد زاد البؤس والشقاء وكنا نرى صفوفًا من المتسولين يصيحون
استجداء فى جلبه مزعجة كما وقف القطار ، وكان يلفت النظر استدارة
أدمغة القوم تلك التى بدت متحدرة الجباه مشطورة الخلف بدرجة تثير
الدهشة هذا الى تباعد بصيلات الشعر الذى ينمو فى استقامة كأنه شوك
القنفذ ولذلك اضطر كل من يرسل شعره الى استخدام الأدهنة الملمينة حتى
يبدو أملس براقا ، وتلك مميزات الجنس الأصفر المغولى

وكم كانت تضايقنى كثرة البصق والتجشئ والتمغض فى كل مكان
وبين كافة الطبقات فى شكل تشمز منه النفوس كذلك الخشونة التى
كانت تبدو فى طباع الناس وشتان بين آداب اليابانيين السامية وجفاء
هؤلاء .

بكين : أويبين (Peipin) كما تسمى اليوم ومعناها السهل الشمالى :

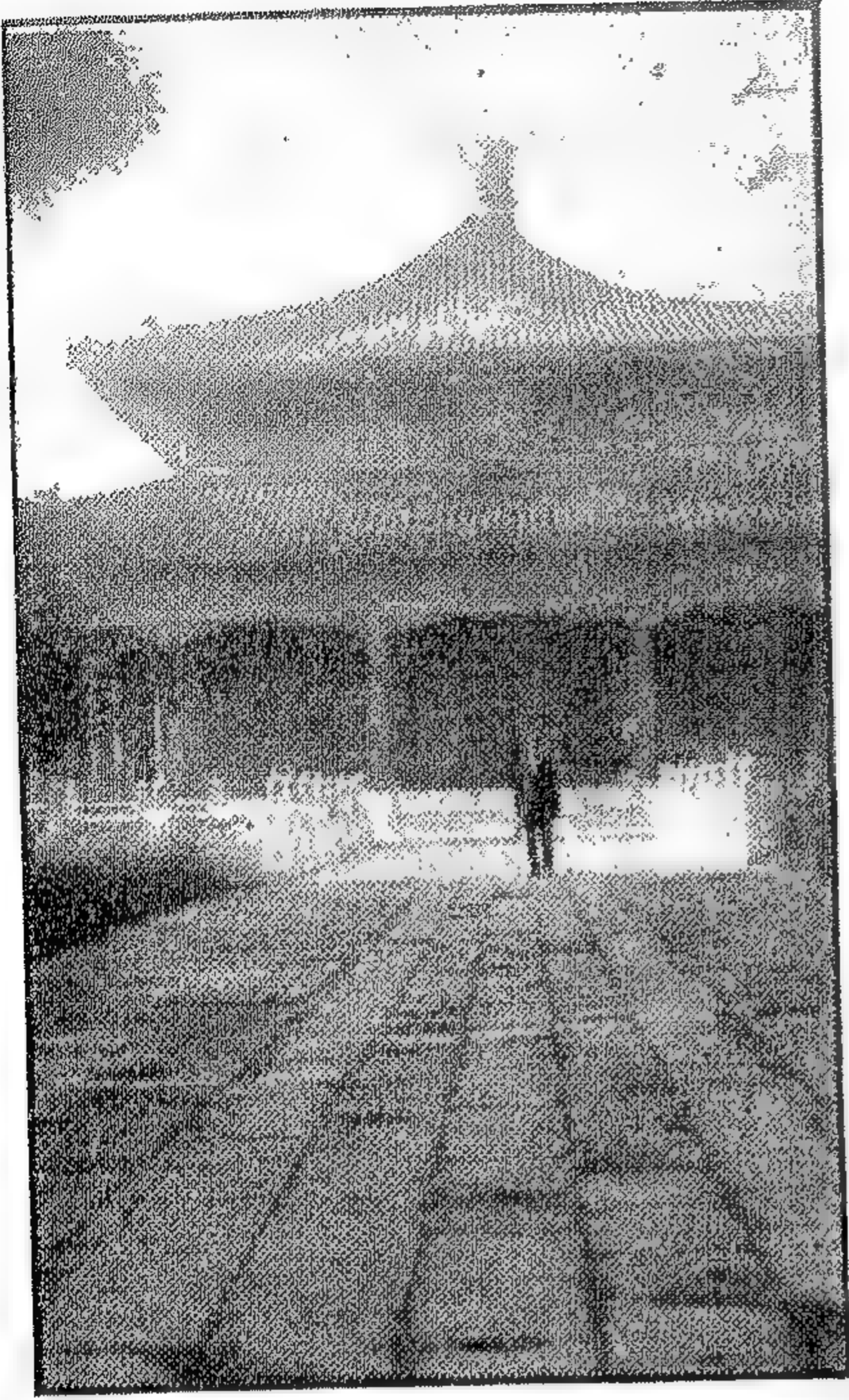
بعد تمام أربع وعشرين ساعة دخلنا بكين عاصمة بلاد الصين بعد أن اخترقنا

سورين من أسوارها الشائخة التي أقيمت من الآجر الأحمر الكبير وبدت بعض بواباتها الضخمة التي تتلاشى أمامها بوابة (زويلة والفتوح) عندنا . هنا أقلتني (ركشا) بحقائبي إلى النزل لأنني لم أكد أعر على سيارة لنذرتها في تلك البلاد بسبب مزاحمة الانسان في الجر والحمل لها ، تفقدت خريطة بكين فاذا بها مدينتان : المدينة التتارية والمدينة الصينية يفصل بينهما سور ضخم ومساحتها معاً ٢٥ ميلاً مربعاً يطوقها سور من بناء أصم ، سور المدينة التتارية يمتد ١٣ ميلاً وعلوه ٣٧ قدماً وسمكه بين ٦٤ و ٥٢ أما الصيني فأصغر قليلاً وبين كل ١٨٠ قدماً شبه قلعة وتخترق الأسوار ١٦ بوابة يواجه كل بوابة بناء نصف دائري تقوم عليه الأبراج السامقة بنوافذها المسلحة وقد علمت أن كل مدنها تقام على هذا الأساس وهذا قسم خاص بالتتار من المسودين وهم المغيرون من سلائل المانشو الذين كانوا يترفعون عن الاختلاط بالصينيين وهم الرعايا الذين كان عليهم أن يأتمروا بأمر التتار ويلقبون (بعبيد التتار) وعلى الصينيين أن يموتوا أهل المدينة التتارية بالغذاء والضرائب رغم أنهم قد يبلغون العشرين ألفاً وقد عرف أولئك التتار أخيراً بالحمول والكسل فهم يحتقرون العمل ويرونه خاصاً بمن هم دونهم مقاماً من الصينيين لذلك كنا نرى بقاياهم يقتلون وقتهم جلوساً أمام دورهم يدخلون غلايينهم ويبد كل قفص يضم مهواته (غيته) المحبوبة من الطير حتى النساء اللاتي يسرفن في التدخين حتى في سن العاشرة وقد قيل أن متوسط ما تستهلكه السيدة من الطبايق عشرون سيجاراً كبيراً في اليوم ذاك الطبايق الحار القوي

الذى يخلف أثره السيء فى صحتهم وفى فساد رائحة أفواههم جميعاً
ظل أهل الصين خاضعين لهؤلاء الدخلاء من سلائل المانشو من التتار
خضوعاً مخزياً يدل على انعدام روح المقاومة بينهم تلك التى نشطت قليلاً
أوائل القرن الحالى و بدت فى شكل ثورة سنة ١٩١١ حين هاجمهم الصينيون
وأبادوهم وذبحوا أبناءهم وتخلصوا من نيرهم مذ كانوا يعيشون عالة عليهم .
والمدينة التتارية تقام فى شكل (حدود الفرس) تقديراً لخليتهم
وتفاؤلاً بها مذ كانت مطيتهم التى أغاروا بها على البلاد لما أن وفدوا من
صحارى القرغيز ومنغوليا ويتوسط المدينة عادة بيت القائد تودى الشوارع
الرئيسية إليه وتنتشر حوله المعسكرات

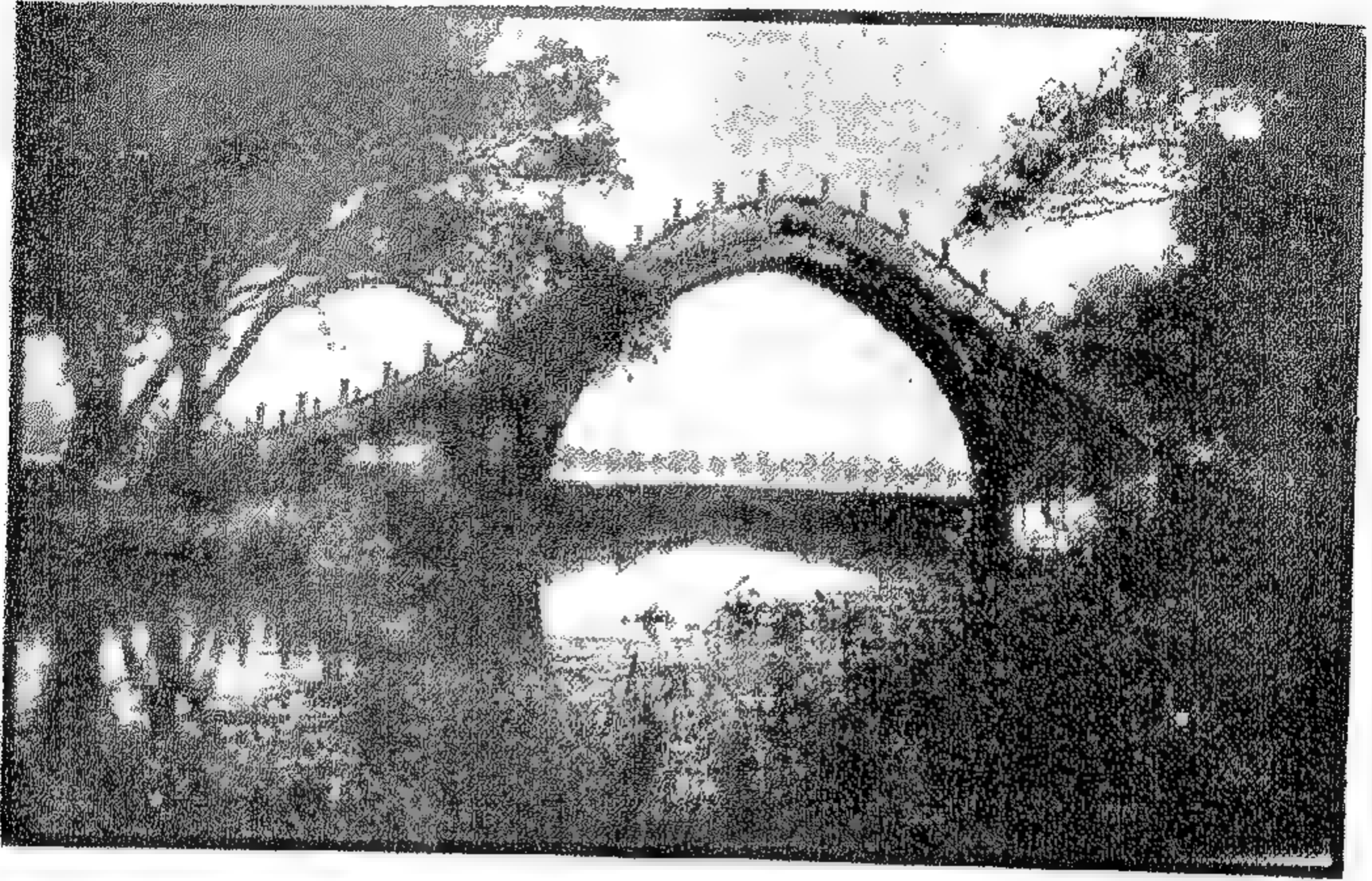
وفى بكين تتوسط المدينة التتارية مدينة أخرى يسمونها المدينة
الأمبراطورية لها سورها الخاص وكانت مقر الاسرة والحاشية وكبار رجال
الدولة ومن داخل هذه أيضاً : المدينة المحرمة مركز الدنيا فى زعمهم يتوسطها
عرش التنين ذائع الصيت ذاك الذى جلس عليه ملوك المغول والصين
والمانشو على التعاقب وحولها سور من الخبز الأصفر البراق

بدأت جولتى بالمدينة المحرمة وذرعها ٩٠٠ متراً فى ٧٠٠ بيواباتها
الأربع التى تخترق السور البراق فتؤدى إلى مجموعة لا حصر لها من مقاصير
فى الهندسة الصينية الجذابة تكسى سقوفها المنحدرة المقوسة بالخبز الأصفر
ويتخلل حديقتها الفسيحة المتسعة قنوات عليها قناطر محدبة من رخام أبيض
ساطع بناها الأمباطور (Yunglo) فى القرون الخامس عشر واتخذت مقراً



للأمبراطور وأسرته وكانت
محزنة على الجمهور إلى سنة
١٩٠٠ حين دخلها الأوربيون
عنوة وأرغموا الصين على
فتحها للجميع وأُفخِر الحِجرات
حجرة العرش وحجرة الولاة
وحجرة المعرض تتقدمها جميعاً
الردهات من الرخام تعلوها
بسلم فاخر وفي قلب الغرفة
الوسطى عرش (التنين)
المشهور في خروط من الخشب
المرصع والمقاصير الخلفية كلها

كانت مسكن الأسرة أمام مقصورة العرش في المدينة المحرمة (بكين)
والحاشية وهي اليوم معارض بها من النفائس الفنية القديمة ما قدر بثلاثين مليون ريال
من بينها أشغال الخروط الممتازة وتماثيل من أحجار كريمة وساعات مرصعة
وخرط مطعم من العاج والخشب وحروف الطباعة القديمة وآلات موسيقية
من بينها (بيان) كأنه (القانون) من أوتار سبعة يرجع عهده إلى ١٥٧٣ ثم
مجموعة من أسلحة ودروع وسروج، والمفروشات قيمة لدرجة تشهد للصين بالماضي
المجيد وتُخذ اسمها في عالم الفن، وبخاصة أعمال الخزف رصفت بالمعادن



قناطر الصين الحديثة

وازدانت بالجواهر في زخرف واتقان لا يكاد يصدق العقل ، وهناك قسم للتصوير والنقش على الورق والحرير والخشب بعضه بالألوان والبعض بالتطعيم إلى كثير من المخطوطات الصينية القديمة ، ومما أدهشني معروضات الشبه (البرنز) التي ترجع إلى سنة ١٧٦٦ ق م ورغم ذلك فهي تكاد تحكي اتقان عصرنا هذا .

وفي جانب من المكان حمام لخليفة الأمباطور (Chiang Lung) وكانت مسماة اسمها (Hsiang Fei) وهو شبيه بالحمام التركي مقي السقوف تحوطة مقاصير متداخلة وكلها من الخزف البراق ، وبالإيجاز فالمدينة ساحرة جذابة الهندسة جديدة يسكنها الجبابرة الأولين ، وفي ركن من أركان المدينة المحرمة قسم كان يسكنه (كو بلاخان) نفسه ويسمى (المدينة المستديرة)

وخير ما هنالك تمثال لبودا من حجر اليشب ناصع البياض براق في حفر بديع وتقاطيع جذابة ويعد من المخلفات الفنية النادرة حتى قيل أنه وحده يبرر زيارة لبكين من أقصى الأرض .

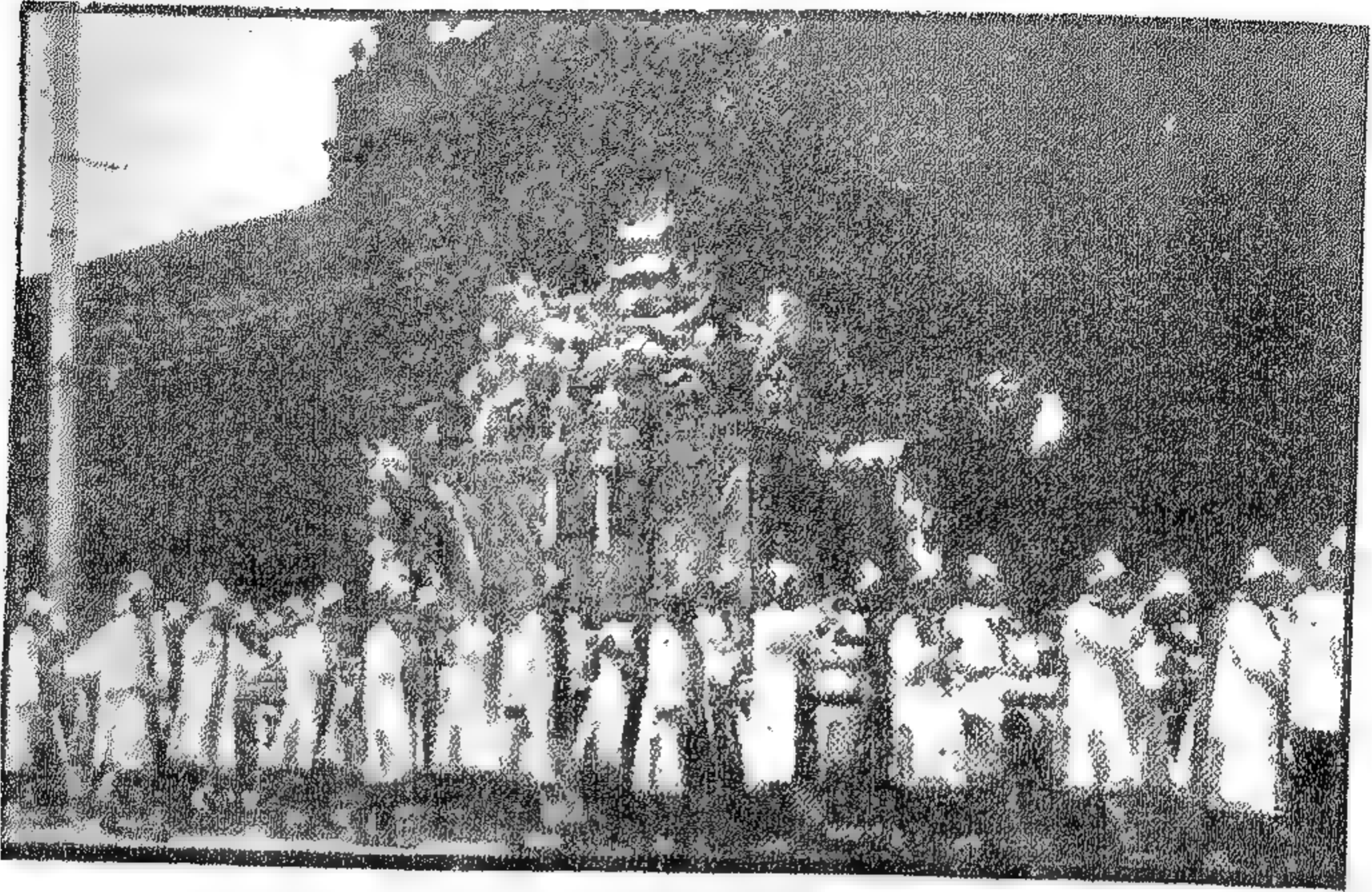
معبد كنفوشيوس : عظيم الرحاب وعديد المقاصير التي أقيمت للتعبد وطلب العلم والحكمة يتوسطها الهيكل وبه لوحة نقش عليها اسم كنفوشيوس أخص معبودات الصين وتحوطها في جوانبها ألواح أخرى عليها أسماء البراطرة الذين تعبدوا طوع تعاليمه وقد ألقت نظري في المدخل تسعة أطول ضخمة من صخر عليها نقوش صينية منذ أسرة شو (١١٢٢ ق م) وفي فناءه الشاسع بهو الحكمة (Hall of Classics) بأعمدته الممتدة وهناك ترى بقايا كتب كنفوشيوس نقشت على ألواح الحجر

وكنفوشيوس فيلسوف عاش في الصين بين ٥٥٠ و ٤٧٨ ق م كثرت في عهده الجرائم وانحطت أخلاق الناس فقام يبشر بالفضيلة على أنه لم يدع أنه مكلف بتبشير رسالة آلهية فجمع تقاليد أجداده وصاغها في قالب أدبي فلسفي وكان يعنى بصفة خاصة بالروابط الاجتماعية ويحتم تقديسها وكان يقول بأن المجتمع نظام آلهي يقوم على خمس : علاقة الحاكم بالرعية والزوج بزوجته والوالد بابنه والابن بالوالد الأكبر بأخيه الأصغر والصديق بصديقه وكان يفرض في تعاليمه وجوب الطاعة في غير مناقشة وبخاصة في العلاقات الأربع الأولى كما يحتم على الحاكم العدل والرحمة والاختلاص ولم يشر في تعاليمه الى آله خاص وكان ينصح تابعيه أن يترفعوا عن التفكير في عالم الأرواح

وَألا يتوقعوا شيئاً في الدار الآخرة ولقد كان لتعاليمه كثير من الفضل على الصين من ناحية الاخلاق لكنه قتال فيهم الظموح والنظر إلى المستقبل وهو أس النهوض فخلف فيهم مدينة راكدة ظلت أجيالا ولم تخط إلى الامام قط ، ولا زال أساس التعليم هناك يقوم على وصاياه وكتبه الادبية الفلسفية وكان ولا يزال يستظهره الجميع حتى الاطفال المبتدئون على أن عهدا لجمهورية الحديث بدأ يدخل شيئاً من التغيير على هذا النظام العتيق

قصدت أحد المعابد البودية واسمه معبد (اللاما) وهو أحد المذاهب البودية الذي يستمد الوحي من المعبد الرئيسي في هضبة التبت وكانت قد حلت البلاد منذ أسرة (يوان) وكان القسس يلبسون الأردية الحمراء لكن حولها براطرة (المنج) الى الأردية الصفراء ومن هنا سميت أحيانا بالديانة الصفراء ، أما كلمة لاما فعناها (سام) في لغة التبت ، وأول ما ظهرت الديانة البودية في القرن الأول الميلادي محاولة أن تم النقص الذي أهمله كنفوشيوس وبخاصة جانب القيام بالشعائر وجانب الرجاء في ثواب الآخرة ، ولقد اعتنقها كثير من عامة الشعب وترى معابدها في طول البلاد وعرضها لكنها مهملة والقسس فيها جهلة يحقرهم الأغلبية وبخاصة الطبقات الممتازة ، وما هي في نظرهم إلا الشعوذة بعينها ، دخلت المعبد ويخالونه مقر روح بودا فبدت مداخله رائعة ممتدة وتتوسط فناءه تماثيل لحيوانات بشعة غريبة وفي الوسط تمثال لبودا نحت في جذع شجرة واحدة وعلاه ستون قدما ، ورأينا كثيراً من المباخر من الحجر والبرنز ، وعجلة التعبد النحاسية التي تدور بانتظام وتعطي

أصواتاً في فترات متساوية يمكن للمتعبدين أن يقرأوا أورادهم وراءها ،
وصادف أن كنا هناك الساعة السادسة مساءً وهي ساعة الصلاة فرأينا جموعاً
غفيرة من الأطفال والشبان والكهول يخرجون من سرايهم وعليهم
العباءات الصفراء وفوق رؤوسهم قبعات كأنها عرف الديك أو منقار الببغاء
ثم أقبل رئيسهم وهم جلوس تحت أقدام بودا وأخذ يطوف بهم وبالمثال
ويصيح صيحات مزعجة وهم يرددونها وراءه في مشهد رهيب ، وأذكر
هنا وأنا خارج أن أقبل قسيس يعرض على قطعة من حرير منقوشة ادعى
أنها أثرية قديمة وكان يخفيها بين طيات ثيابه مدعياً أنه سرقها ويرجوني
الاسراع في البت في شرائها خشية أن يراه أحد وهو زعيم ديني ! فقلت يا الله
إلى متى يعيش الإنسان في تلك الظلمات ! طائفة من الدجالين يحتمون تحت
ستار الدين فيعيشون عالة على بسطاء العقول وهم السواد الأعظم من أهل
البلاد ، وأخص ما يسترعى نظر علماء الاجتماع في غالب عقائد الصين أنها
تحتم الطاعة العمياء لرجال الأدب وللمتقدمين في السن وبخاصة الآباء حتى
عدت أرواحهم مقدسة بعد مماتهم فكان من سيئات ذلك أن هم كل فرد
بالزواج المبكر كي يلد أكبر عدد ممكن من الأبناء الذين يحيون ذكراً
ويوفرون لروحه السعادة بما يقدمونه من قرابين ومن لم يستطع القيام بذلك
لفقره وجب على المحسنين أن يعينوه بما لهم حتى يستطيع أداء واجبه ومن لم
يعقب اضطر أن يتبنى من ذرية الغير ، لذلك كثرت ذرائعهم إلى درجة
جعلت تنازع العيش بينهم ممضاً ذاك التنازع الذي أدى إلى سياسة الابتزاز



النخش المرصع يسير في حفل كبير

الممقوتة التي عرف بها أهل الصين جميعاً فكل فرد يحاول ابتزاز المال ممن هو دونه وكان مجال الرشوة لديهم في كل الأعمال فرضاً لازماً حتى ضاعت في سبيلها قوميتهم وفترت حماسهم الوطنية ، هذا إلى اعتقادهم في العفاريت التي أثرت حتى في أبنيتهم فلا يصح أن يعول البيت جاره ولا أن تقام القناطر إلا ملتوية محدبة ، وأن تلتوى السقوف في أطرافها إلى السماء كل ذلك دفعاً للجن ولعل لذلك الخوف أثره في إهمال التعدين خشية أزعاج الجن في بطن الأرض ، ويرمى الأجانب أهل الصين بأنهم أسرى مواتهم فالولد يجب عليه أن يعرض التابوت الذي سيدفن فيه والده بعد موته في أفرج ردهة من البيت ولا يفتأ يزيد فيه نقشاً وترصيعاً وكثيراً ما يستدين الولد كي يفي بهذا الواجب المقدس فإذا مات الأب اشترى له ماء الغسل من

الخارج وارتدى المشيعون القماش الأبيض واستشير العرافون في تخير ميعاد يلائم الدفن ولذلك فكثيراً ما تنق الجثة في البيت طويلاً وان حل بالعائلة سوء عزوه الى سوء اختيار مكان الدفن وميعاده وعندئذ يحمل التابوت عشرات من الناس يتقدمهم حشد يحمل كل لوحة نقش عليها ألقاب المتوفى ومزاياه ويجب أن يكون مظهر الجنازة فاخراً مهما كلفهم ذلك وألا كان عاراً لا يحى ومن أعجب ما لاحظته بين المشيعين طائفة تحمل طبولاً تفرع بشدة وآخرون يحملون تماثيل بشعة لنساء ورجال تقرب من النعش لدفع الجن عنه أما النعش ففي لون أحمر براق تزينه أهداب القصب وترصيع الذهب الثقيل مما أذكرني بعادة أجدادنا الفراعنة

على أن الصين أبعد الدول عن التدين والصيني معروف بعزم العصبية الدينية وهو ضعيف الإيمان والثقة بالآلهة لذلك يغيرها كل يوم لأنه يراها غير عادلة تنزل العقاب جزافاً ولا تستجيب دعاءه وبلغ من اختقاره إياها أنه إذا تخلف المطر أوقف البخور لها وقد يضربها بالسياط أو يلقيها في النهر وكما حلت نكبة ببلدة ما اتهم آلهتها بالعجز فغيرت وان انتصروا في الحرب مجدوا آله الحرب وأقدس آلهتهم آله الأدب، وقد يخدع الصينى الآلهة فيقدم لها الورق المفضض والمذهب بدل النقود وكثيراً ما كنت أراه منظوماً في حبال تعلق داخل المعابد، حدث مرة أنهم حملوا الآلهة وطاقفوا الطرق في وقت انتشر فيه الوباء فلما لم يفد ذلك أغرقوها واقترضوا أن بدء عامهم كان شؤماً فيجب تغييره فأقاموا حفلة بدء السنة من جديد ويسود أذهانهم



التفاؤل والتشاؤم حتى أنهم
يحتاطون في الحديث خشية
أن تبدو كلمة منفرة تتخذ نذيراً
للسؤم على أن لديهم الذي
يقدر فلسفة الأجداد فضلاً
عليهم مذ ساعد على حفظ
كيان الصين رغم ما أحاطها
طوال العصور من عوامل
الهدم والانحلال
معبد السماء :

وهو أفخر ما رأيته في بلاد
الصين جميعاً عظيم الزحام
شاهق البنيان دقيق الهندسة
تمحوطه أسوار ثلاثة من

على سلم معبد السماء أنفراً ثار بكين

خزف أزرق طول أكبرها ثلاثة أميال ونصف بنى سنة ١٤٢٠ على قسمين
معبد السماء ، ويقوم على مساطب مدرجة دائرية الشكل ومن الرخام البضاء
يحوط كل درجة سياج بأسنان باسقة وفي وسط أعلاها يقوم المعبد من الخشب
في شكل برج صيني (باجودا) بديع الخط والنقش تكسوه قبة من خزف
أزرق تقوم على أعمدة شامخة كأنها أعمدة السكرتك لكنهما من خشب مطعم

(باللاكيه) فى اتقان عجيب جى بها من أشجار (أوريجون) الأمريكية
كى تحتل عبء البناء السامق فوقها ، وفى وسطها موضع العرش تحوطه
شواخص حجرية لذكرى تسعة من البراطرة والقسم الثانى يسمى مذبح السماء
وهو كذلك فى ثلاث مساطب مستديرة من رخام أبيض قطر أسفلها ٢١٠
قدما والمسطبة العليا مكشوفة للسماء وكانت تمثل قبة السماء وهنا كان يركع
الامبراطور ويعترف بأخطاء شعبه ويرجو آلهة السماء لهم الغفران وفى وسطها
كانت تقدم الذبائح

وهذا المعبد رائع الجمال فاخر البنيان لدرجة تجعل أثره فى ذاكرتى
خالدا وهو وحده خير مبرر لزيارتى للصين وتحوطه غابة كثيفة من أشجار
الأرز يبلغ عمر بعضها ألف سنة

معبد الزراعة : على مقربة من معبد السماء أقيم تذكاراً للملك
الخيالى (شن ننج) الذى حكم الصين منذ ٣٠٠٠ سنة ويخالونه أول
مخترع للمحراث وحوله حقول شاسعة كان يحجى الامبراطور بنفسه ويبدأ
الحرث فى أوائل الربيع من كل عام وكلما أكمل محراثه ثلاثة خطوط تبعه
ولاة الأقاليم وألقوا فيها البذور على أن يد الزمان قد نالت منه كثيرا فلم
تبق منه اليوم إلا أطلالا بالية

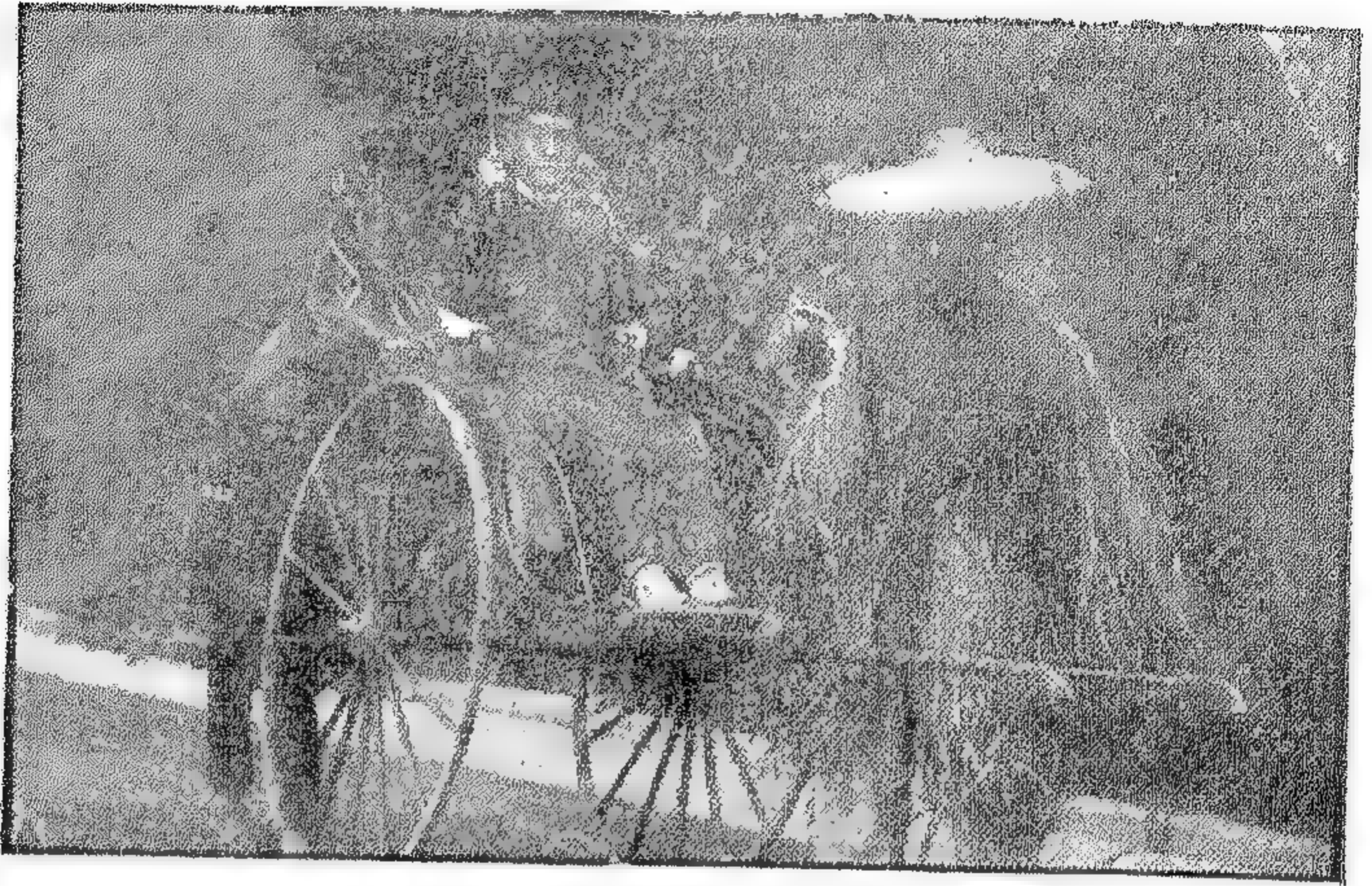
وبين معبد السماء ومعبد الزراعة ردهة مترامية كانت ولا تزال تستخدم
لتنفيذ حكم الاعدام فى بكين، ويعرف الصينيون بالقشوة الشديدة فى تنفيذ
أحكامهم فالاعدام عادة يكون بقطع الرأس بالسيف وكان اللص الى أمد



محكمة صينية ويقف الجلادون الى جانب المتهم تهديداً وإرهاباً
قريب يدفن حياً أو يحكم عليه أن يموت بالخنق الخشبي وهو آلة بها موضع
للارقبة يوضع في رقبة المجرم ومن تحته ألواح سميكة من خشب أو حجر يرفع
منها واحد كل يوم فيعلق الجسد من الرقبة ويشحذها فتستطيل بقدر سمك
للوح الذي رفع وهكذا حتى يموت ، وكثيراً ما كانت تؤخذ العائلة كلها
بجريدة فرد منها الى سنة ١٩١١ وكان يحكم على بعض المجرمين بثلاثة آلاف
جلدة ومن العجيب أن كل تلك القسوة لم تنتج أثراً في تخفيف الجرائم ومن
أقسى العقوبات بعد الاعدام النفي ذلك الذي يخشاه الجميع خوف الموت
خارج بلادهم

ومما كان يروى كثيراً مشهد الأحياء الوطنية من المدينة الصينية في
أزقة مختنقة وطرق متربة غير مرصوفة يجوبها خلق كثير صفر الوجوه

شاحبو الألوان منتفخو العيون مشطورو الرؤوس وتطل على تلك الطرق حوانيتهم وعليها إعلاناتها في شرائح من خشب أو ورق أو قماش تتدلى مستطيلة حتى تكاد تسد الطريق ولهم أضواءهم الخاطفة في الليل ويزينون واجهات الحوانيت بشبه أقواس كبيرة مذهبة في الخراط الصيني الجذاب والخط الذي يبدو وكأنه يقع ضخمة ذوات أهداب براقة وأنت ترى أقواس الطريق تقوم مشرفة من خشب صقيل في جميع طرقهم حتى الرئيسية . أما وسائل النقل فغالبا عربات ذوات عجلة واحدة في الوسط وقد تكون ذوات عجلتين يجرها في جهد كبير نفر من الناس متكاتفين والعرق يتصبب من جسامهم العارية بشكل يؤلم الفؤاد ويسمونهم (كولى) ومعناها القوة التعسة ولكيلا يعطوا المرور وسط الطريق — خصوصا الركشا التي يجرها الانسان أيضا — جعلت لهم منطقة على أظار الطريق غزيرة الأثرية يسرون فيها وعجلاتهم تغوص بعيدا ، هذا الى الجمالين الذين تراهم يعلقون حمالين على طرفي عصي من الخيزران العريض فوق أكتافهم وكنبت أعجب لعواهلهم كيف تطيق تلك الأثقال التي تحز في جلودهم حتى تدمى مناظر لا يخلو منها مكان في الصين كلها ، وكأن مزاحمة الانسان لوسائل النقل الآلية التي كنا نراها في الممالك الأخرى قد كادت أن تخفيها ، ومظاهر الفاقة الشديدة بادية في كل شيء فلا يخلو طريق قط من جماهير المتسولين وعجبت لما أن علمت ان التسول هناك مهنة يمارسونها تحت نظام مرتبط كأنه النقابات وعلى رأس كل جماعة رجل شرس قوى الشكيمة يؤول اليه كل



أحد علية الصين يركب (الركشا)

ما يجمعه أولئك البائسون والناس هناك يتصدقون على المتسولين مرغمين خشية أن يلحق بهم رئيسهم ضرراً في المال أو البنين أو يسلط عليهم رجاله لمضايقتهم بالتجمهر أمام بيوتهم فكثيراً ما يدبرون الخطط لسرقة متاع الغير أو لاشعال النار فيه وطالما فقا الآباء عيون أبنائهم فتأخذ المارة الرأفة بهم ويتصدقون عليهم

ولقد أحدث انتشار الفقر والعوز في طول البلاد وعرضها أسوأ الأثر في أخلاق الناس فأفسدها وأنت تلمس انحلالها في كل مقام ، فلا أذكر أنني ركبت (ركشا) مرة دون أن يباغتني سائقها قائلاً : أتريد بعض الغانيات من فتيات المانشو ذائعات الصيت نجالا ! إلى ذلك جماهير السيدات اللاتي كن يمكن يتلابيننا طوال الطريق إلى درجة المضايقة الشديدة ومنهن من لم يبلغن الحلم وكانن الأجانب هناك بأخلاقهم الفاسدة قد جراؤهم على ذلك



الابتذال ، وطالما كنت أعجب
للصغار من الفتيات يسرعن إلى
طلباً للمعونة المالية وهن في هندام
نظيف لا يشعر بالفقر أبداً كذلك
كنت ألاحظ أنهم يميلون إلى
الغش في كل شيء حتى في صرف
النقود مذ كانوا يدسون لي بينها
ما هو زائف بكثرة عجيبة وقد
تعدى هذا إلى حكمهم وضباطهم
وجنودهم فعرفوا بالارتشاء إلى حد
باعوا معه ذممهم وذمم وطنهم وهذا
ميدان شجعه الأجانب بمالهم
ليثبتوا أقدامهم في تلك البلاد

ومن المناظر التي كنت أتألم لها
طوال الطريق السيدات اللواتي كن

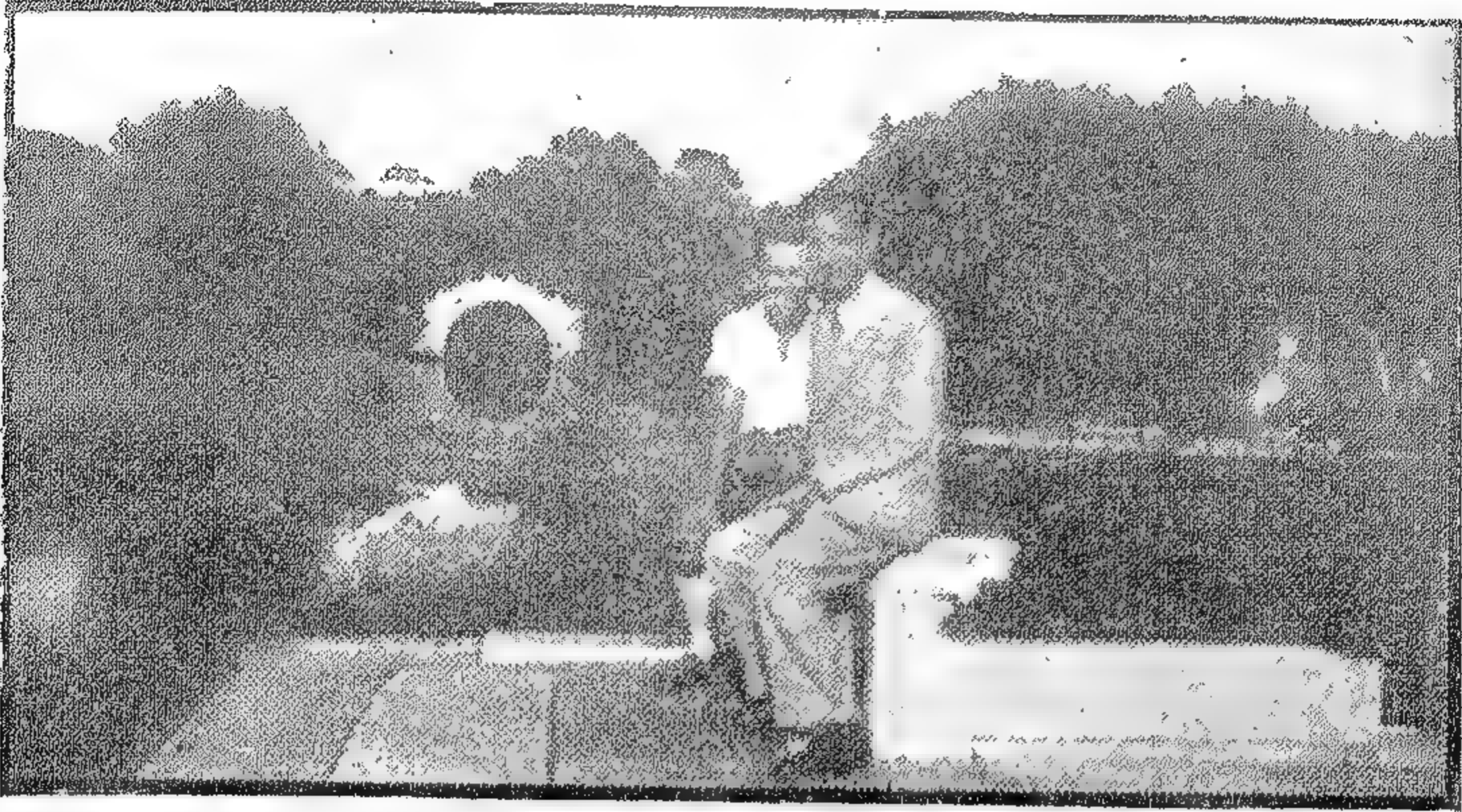
يسرن في تشاقل وثيد والواحدة تكاد
تترنح ولا يتزن جسمها فوق قدميها

اللتين لا تزيدان على سبابة اليد طولا وقد انحبس نموها ونمو عظامهما فكان
ينحيل إلى أنهن يسرن فوق عصي خشبية دقيقة جامدة وكان ذلك قد أثر
على الساق نفسها فدقت من أسفلها ونحفت إلى حد مخيف وياويلها ان
حاولت الجزئي فانهما تتعثر بشكل بشع والألم يبدو على وجهها ويكاد يكون



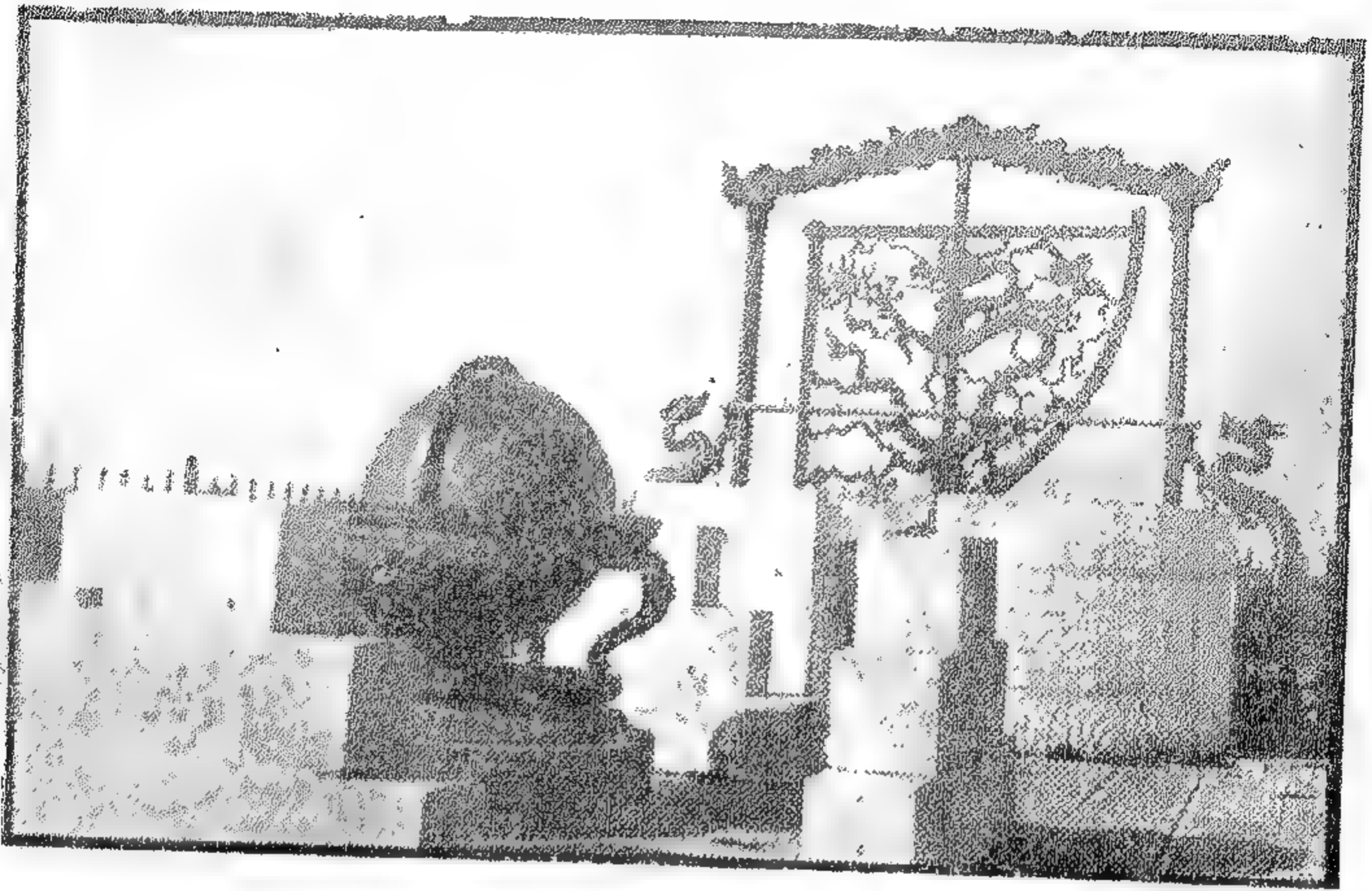
مبلغ تشويه أقدام السيدات في الصين

نصف نساء البلاد من هذا النوع والأقدام الصغيرة كانت آية الجمال لديهم وكان يحتم الزوج أن يرى قبل الزواج خذاء خطيبته فان ظهر بعد الزواج أن قدم العروس كانت أكبر من الخذاء الذي أخذه رهينة جاز له الطلاق لذلك كان الأمهات يبالغن في تشويه أقدام بناتهن وهن صغار ، فكانت تغسل الأقدام بالماء الساخن ثم تلف حولها أشرطة من الكتان لفائف متعددة محكمة وفي كل ليلة تعيد الأم هذه العملية لمدة ثمانية عشر شهراً والبنت تتأوه في ألم شديد والأم تسترضيها بالهدايا وتمنيها بزواج قريب ، ولقد حرمت حكومة الجمهورية ذلك اليوم وفرضت عليه عقوبات قاسية على أن ضعف سلطان الحكومة اليوم وعدم استقرارها شجع كثيراً من



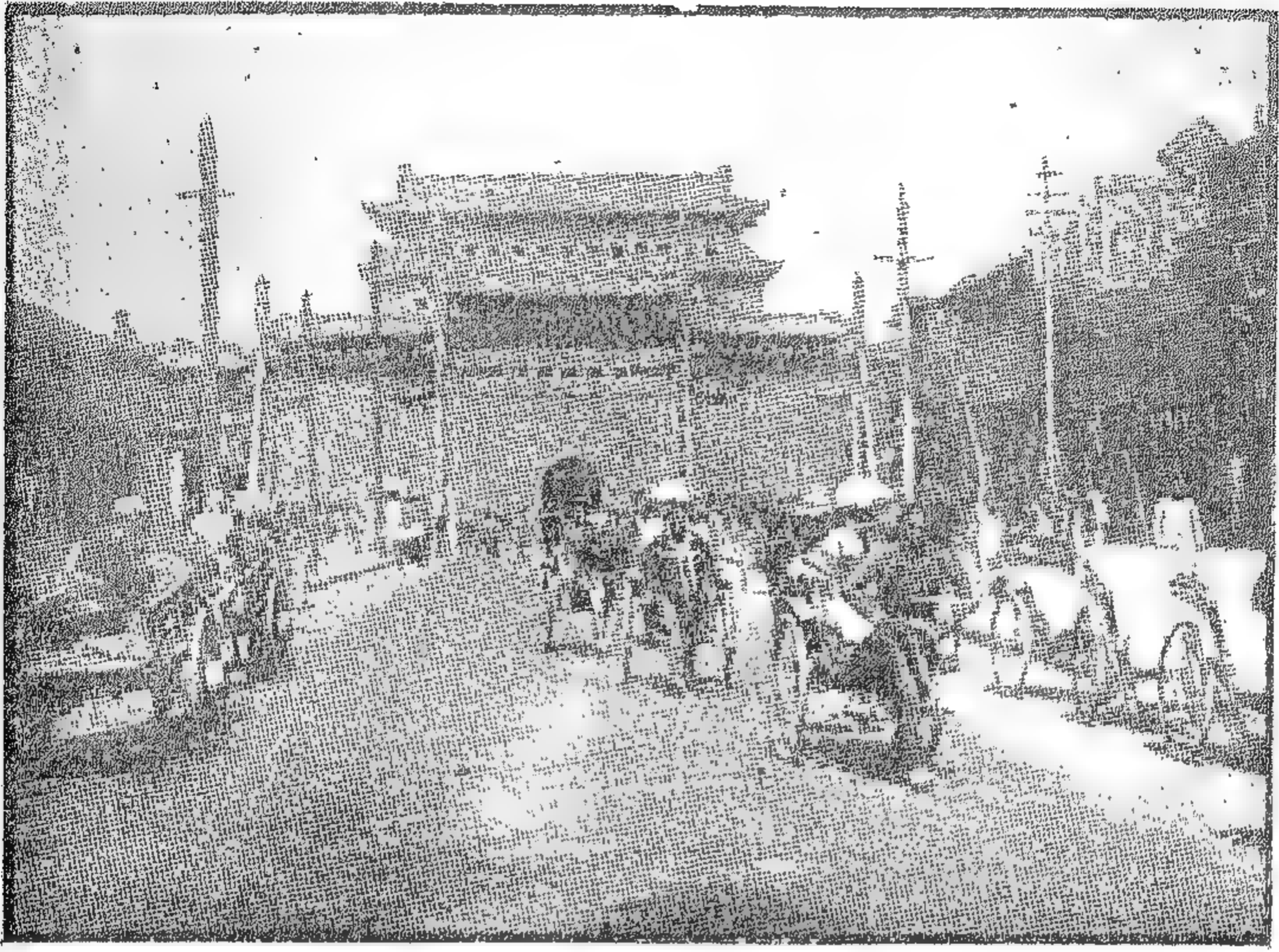
على حافة بعض متنزعات بكين وتبدو القنطرة المحدبة على بعد
الأمهات أن يشاربن على تلك العادة القبيحة ولا يزال الشبان يؤثرون في
السيدات الأقدام الصغيرة كما ثبت لي من محادثة كثير منهم

زرت في ناحية من بكين قصر الشتاء : بمحاذاته الفيحاء وبحيراته الممتدة
المتلوية تكاد تغص بنبات الماء وبخاصة البشنين في زهره الكبير هادي*
الجمرة أو ناصع البياض وعليها من القناطر المحدبة البيضاء شيء كثير بناء
ملوك المنج والمانشو في هندسة صينية فاخرة ولعل أعجب ما به برج السامق
في شكل فريد في نوعه يطلق عليه القوم (برج داجوبا الأبيض) به خمسة
طوابق يمثل العناصر الخمسة في زعمهم ، وإلى جوار القصر ربة تسمى تل
الفحم تعلو ٢١٠ قدماً في شكل مخروطي يحفه الشجر وفوق الذروة مقصورة
في شبه (باجودا) صينية تتخذ اليوم مقهى جلست فيه قليلاً فبدت بكين كلها
وكأنها غابة كثيفة مغلقة لا يكاد يستبين المرء خلالها أسواراً ولا أبنية اللهم



بعض الأجهزة الفلكية في مرصد كوبلاخان أقدم مراصد الدنيا (يمكن)
إلا سقوف المدينة المحرمة في لونها الأصفر البراق ، وكما نزلت مررت بمقاصير
أخرى وتروى أقاصيصهم ان التل أقيم من الفحم الخالص أبان حكم أسرة
(يوان) اتقاء خطر الحصار ويظن البعض أنه من الثرى الذى أخرج من
بحيرات قصور كوبلاخان القريبة منه

قصدت بعد ذلك مرصد كوبلاخان أقدم مراصد الدنيا أقامه كوبلاخان.
سنة ١٢٧٩ ويحتوى على مجموعة من الأجهزة الفلكية القديمة في أشكال
عجيبة وحجوم هائلة صيغت من شبه ونحاس في دقة هندسية بالغة ومن أجملها
المزولة الشمسية والقمرية وآلة السدس والكرة السماوية وتبدو النجوم بها
في بقع بارزة من المعدن الأصفر وتحمل تلك السماء على مجموعة من (التنين)
شعار الصين الرئيسى ، وقد احتذاه فردريك الأكبر فساد أول مرصد في



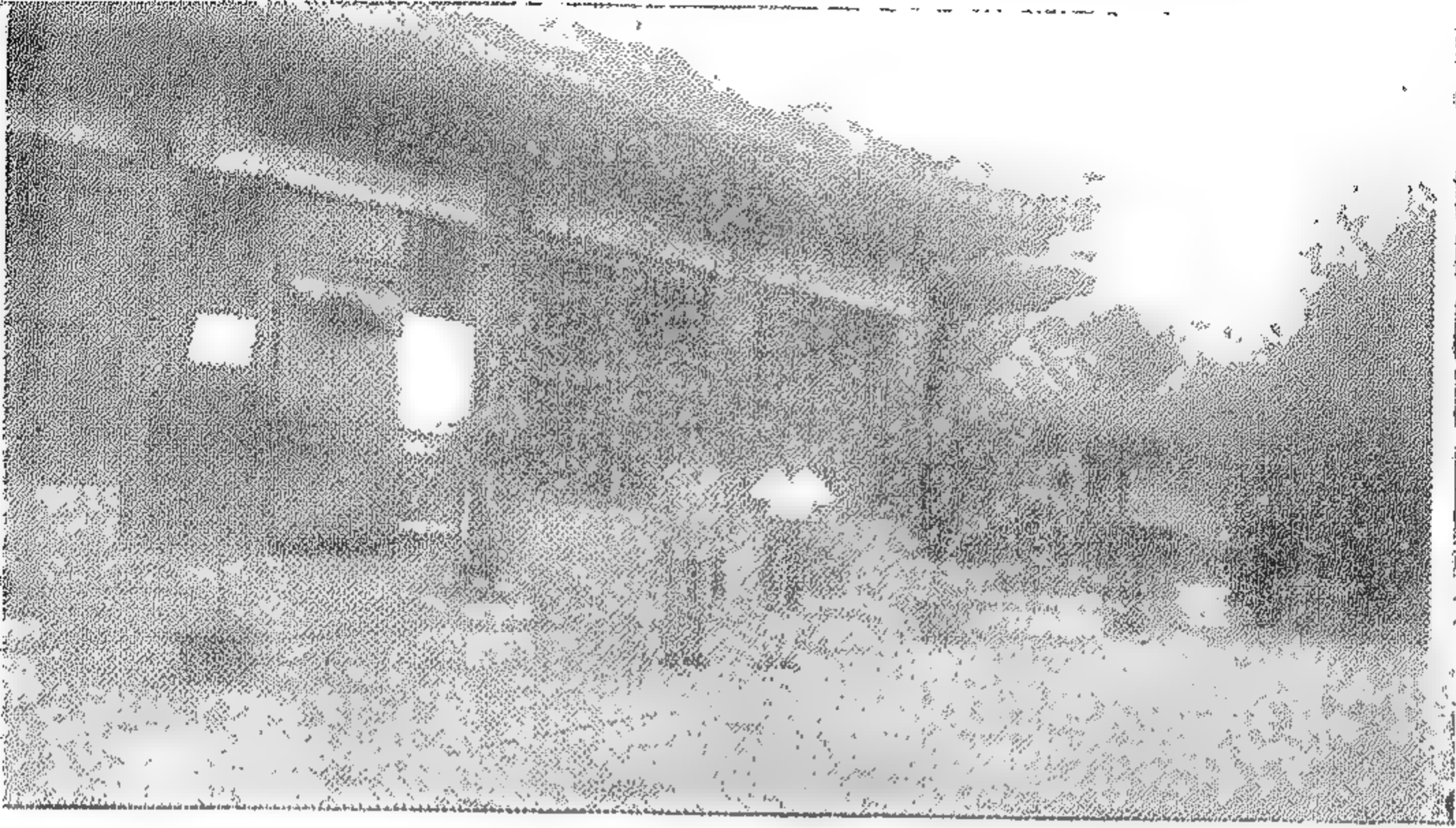
(شين من) أنخر بوابات سور يكين وأمامها أسراب (الركشا)

أوروبا على نمطه وضع له أجهزته بعض رهبان الجزويت نقلا عن مرصد
الصين ، وكانت طائفة من أجهزة هذا المرصد قد وقعت غنيمة في أيدي
الألمان إبان حرب المصارعين لكنهم أعادوها اليوم ، والمرصد يقوم على ركن
من سور المدينة الهائل الذي اعتليته بين بوابتي — (شين من) . يدخل
المدينة الرئيسي (وهاتامن) والسور من أعلاه كأنه الجسر العظيم المهد
تزين جوانبه النوافذ الجميلة وكان ارتفاعه يعادل الطابق الثالث من البيوت
الأفريقية بجواره واتساعه من أعلاه يعادل شارعاً فسيحاً وتنمو فوقه الأشجار
فيسير المرء وكأنه وسط الحداثق المعلقة — لبثت أتجول فوقه ساعتين
بالمناظر من حولى رائعة والذكريات التاريخية لتلك البلاد العتيقة تمر



بالخاطر فيكبر تلك العظمة
ثم لا يلبث أن يأسف لزوالها
وبخاصة إذا رأى كثيرا من
أركان السور قد احتله أجناد
الأمريكان والانجليز
واليابانيين والفرنسيين ويطل
هذا القسم من السور على
الحى الأوروبى الذى تقوم
فيه دور السفارات
وخير متنزهات بكين
المتنزه الأوسط تؤمه الطبقات
الممتازة تشرف على جداوله

وتقائه مقاصير المقاهى المنسقة هكذا تمتد طرقتهم الخشبية فى أرجاء حدائقهم
وتصل ما بينهما ممشى ضيقة منسقة سقوفها بديعة الهندسة وهو المتنزه الوحيد الجدير
بالذكر فى بكين التى تعوزها المتنزهات وإلى جواره معبد الجرس به أكبر أجراس
الدنيا محيطه ٣٤ قدماً وله قصة عجيبة أن الإمبراطور يوج لو لما رغب فى
صنعه لم يعجبه رنينه فاستشار العرافين فأشاروا عليه بضرورة صهره ثانية
وإحراق غادة عذراء تحته فهدد الإمبراطور صانعه بالقتل أن هو لم ينجز
هذا وكانت له بنت ضحت نفسها لا تقاذ والد بها ولا يزال أهل بكين يسمعون



أمام مقصورة الملكة في قصر الصيف (بكين)

خلال صليبه أُنات العذراء كما دق هذا الجرس !

وفي ناحية أخرى من المدينة زرت برج الطبلية الذي شيد سنة ١٢٧٢ وهو تام الحفظ في رونق جميل وبنيان شامخ يبدو كأنه (الباجودا) الهائلة وفي قمته ثلاثة طبول كانت تدق كل يوم الساعة التاسعة مساء ١٠٨ دقات إيذاناً بساعة الراحة وهي على ارتفاع ١٠٣ قدماً ومنظر المدينة من أعلاها وقت الاصيل رائع ساحر.

قصر الصيف : أقلتنا إليه سيارة وهو يقع على بحيرة فسيحة في سفح التل الغربي وكانت تتخذهُ أرملة الامبراطور مصطافاً لها هروباً من حر بكين اللافت وقد غالى القوم في الاسراف في تنسيقه بين حدائق وقناطر ومقاصير بعضها فوق الربى والبعض في الوهاد على حجور النقائع التي تكاد تغص بنبات الماء والبشنيين يتجلى بزهره الجلاب هذا إلى الماشى.



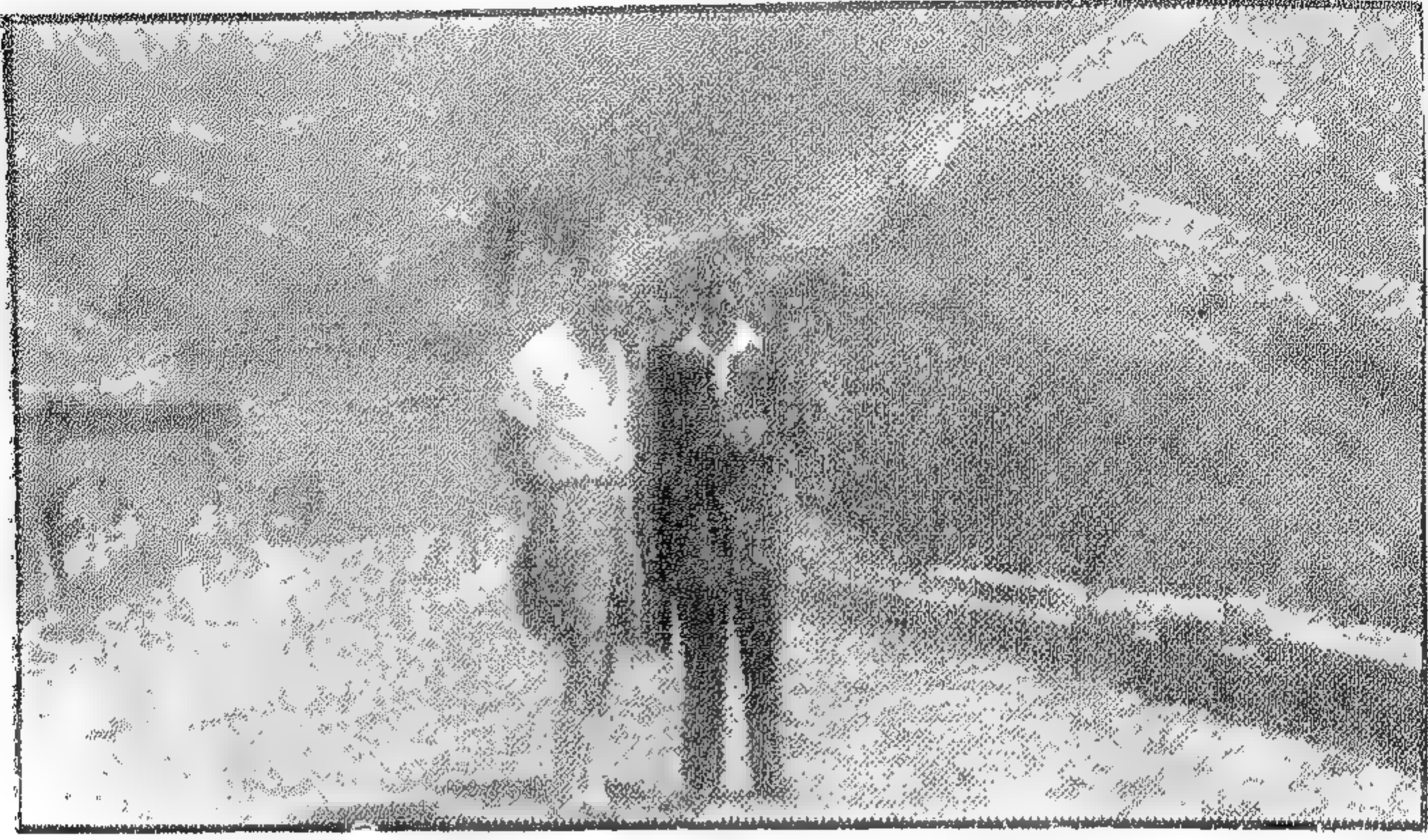
سفينة من الرخام في بحيرة قصر الصيف (نيكين)
التي تمتد أميالا تحت سقوف من الخزف الصيني البديع أما القناطر فغالبيتها
من رخام ناصع في شكلها الأحدث العجيب وفي ناحية من القصر زورق من
رخام ذو طابقين يقوم على عمود في الماء فيخيل إليك وأنت به أنك في
سباحة تمخر عباب اليم وسط الزهور البديعة والحديقة على تنسيقها
الرائع تمتد أميالا ويتطلب تفقدها أياما وخلف القصر ترى فوق الجبل
مجموعة من معابد أضرحتها معبد الخمسة آلاف بوذا في أشباحها الرهيبة وقد
أخذنا نتجول بالسيارة خلال آثار تلك التلال ومن بينها : نبع اليشب الذي
كان يسقى المدينة التتارية وقصورها وحدائقها وحوله ثلاثة أبراج (باجودا)
واحدة من (اليشب) والثانية من الخزف والثالثة من الصخر وكلها تتوج
ذرى جبلية وكانت الغابات حولها تغص بالوحوش وبخاصة الانمار لذلك
كان يتخذها البراطرة مصادا لهم ومستراضا وفي جانب من التلال : معبد



تمثال بودا النائم في ضواحي ييكن

بودا النائم يرجع عهده إلى أسرة (شانج) وطوله خمسون قدماً في أرديته
الرهيبية وأقدامه العارية . وهنا كنت أرى الحجاج يقدمون القرابين وبخاصة
الأحذية الكبيرة التي يزيد طولها على نصف متر والتي تصف تحت أقدام
الآله بعضها من حرير والبعض من جلد أو خوص وفي زاوية من المعبد تمثال
(بماركو بولو) الرحالة الأوربي ، وعلى مسيرة ساعة من هذا معبد السماء
الزرقاء يعلو في عدد لا يحصى من الدرجات فيتوج ذروة الجبل في رخامه
الوضاء وأجمل ما به ردهة الالف بودا

و بعد ثماني ساعات عدنا إلى بكين وسط حقول زراعية كأنها حقول
مصر والقرى منشورة في كل مكان تعوزها النظافة أما الطرق فرديثة ومتربة
والسير فيها متعب للغاية خصوصاً وقد أمطرتنا السماء وابلاً كساها أوحالا



يتلوى سور الصين الأعظم بين ربي منغولية المجذبة في كامل روعته
يتعذر معها السير أما الجو فحار مجهود إلى حد كبير بحيث لا يستطيع الإنسان
الانتقال إلا راكباً وقد كنت أكتب منذ كراتي هذه الساعة الساعة مساءً
وأنا لا أكاد أطيع قميصاً رقيقاً يلامس الجسد والأمطار هنا متقطعة وأقل
منها في كوريا وفي اليابان

السور الأعظم (سد يأجوج ومأجوج) : لقد تحقق حلم
كنت أتمناه طوال السنين وهو أن تتاح لي الفرصة لزيارة سور الصين أحد
عجائب الدنيا وكاد يغلب اليأس الرجاء منه لما أن رفضت جميع شركات السياحة
هناك القيام بأية رحلة إليه لأن طريقه أضحى غير مأمون وكانوا ينصحون إلى
ألا أذهب خشية اللصوص الذين اختطفوا سيارة بمن فيها من الأمر يكن
ولم يمض على الحادث أسبوعان . لبثت حائراً ثم اعتزمت الذهاب مهما كلفني
ذلك وقد وفقت إلى زميل ألماني في النزل هو مدرس بمدرسة (خريين



حدثته عن السور فرغب
في زيارته — ركبنا قطار
الضواحي الصغير زهاء ثلاث
ساعات و بعد أن اجتزنا محطة
نانكاو الهامة أخذ القطار يبلو
في جبال معقدة تكسوها
الخضرة واخترق بعض
الأنفاق حتى بلغتنا السور
وكانه أفريز يطوق الجبال
ويتبعها علوا وانخفاضاً الى
الآفاق . حللنا محطة السور

تبدو صحارى منغوليا مترامية وراء السد
وتلك أزياء النساء هناك
الأعظم وهناك أقلتنا الحير وسارت بنا في وادى كأنه وادى الملوكة صخوره
نارية وحره قائل أدي بنا إلى السور فاعتلينا فبدت روعته في تغضنه وامتداده
إلى الآفاق وهو يتلوى كالأفعى وقد لبثت أسير فوقه ساعتين والذكريات
التاريخية المجيدة تمر بالخاطر فتكبر القوم تارة وتحط من قدرهم أخرى مذ كان
يتجلى جبروت الانسان وبطشه بأخيه الانسان وتسخيره فيما لا ينفع ، وقد
قرر الخيرون أن السور أضخم عمل أنجزته يد الانسان يفوق الهرم وحدائق
بابل المعلقة وهو يطوق الصين من الشمال مبتدئاً من البحر (عند شاي هاي
كواي على خليج لياو تونج) الى عمر كياو في التبت وطوله في استقامة

١٢٥٥ ميلا وبتعرجاته وشعابه ١٥٠٠ وعالوه يتراوح بين ١٥ و ٣٠ قدماً وعرضه في أعلاه ١٥ وفي أسفله ٢٥ به ٢٥ ألف برج حربي و ١٥ ألف برج للحراسة، وكان الصين قد اختصت في بناء الأسوار حتى قال بعضهم أننا لو جمعنا أسوارهم كلها لطوقنا الكرة الأرضية، أمر باقامته الامبراطور (شي هوانج تي) الذي اعتلى الملك سنة ٢٢١ ق . م ومحا نظام الأقطاع وقسم البلاد الى مديريات وكان كلفاً بالمباني الضخمة من بينها قصره الذي وسعت ردهته عشرة آلاف نفس رأى هذا العاهل مناماً أنذره ان الخطر مقبل من الشمال وقد أيد التاريخ ذلك فان كل ما قاسته الصين من المغيرين جاء من تلك الناحية فأرغم من الناس ثلث الرجال القادرين في الصين كلها وكثيراً ما عاقب العلماء وألزمهم بالعمل في السور لأنهم ناوأوه وقيل أنه أحرق كتب العلم وفلسفة كنفوشيوس لما أن رأى الناس يجلونها ويكبرون العلماء أكثر من إكبارهم للبراطرة ، ويطلق القوم على السور أحيانا اسم (أطول مقابر الدنيا) لكثرة من ماتوا في بنائه، ولم يتم بناء السور إلا في عهد ليو يانج من أسرة هان وفي عهد أسرة منج دعم السور وزيد في طوابيه ولعظيم هذا العمل أحاطه الناس في جميع العصور بنحرافات لا تزال عالقة بالأذهان منها أن الامبراطور كان ساحرا ماهرا وكان يمتطي جوادا سماويا اختط طريقه وكان له سوط سحري استطاع به أن يزيل الجبال وينظم صرف مياه الهوانج هو وكان يستخدم مرده الجن في جلب الأحجار ويخال البعض أن كنوز البراطرة دفنت بين طيابة والكثير يعتقد



أن السور أقيم سدا في وجه الجن
لا الآدميين ويؤيدون ذلك
بكثرة المعبودات البشعة التي
توضع على منافذ السور كلها ومما
أثار دهشتي أن السور يخطط أوعر
المسالك إذ يسلك الجبال والربى
العاتية وهذا يتطلب مجهود الجبايرة
وقال البعض أن الأبراج كانت
تقام أولا ثم يوصل ما بينها وعند
ممر نانكاو الذى وقفنا قبالة كان
يغلو السور فوق مستوى البحر
بنحو أربعة آلاف قدم وفي البقاع
التي كانت تتهدده الرمال أقاموا
سلسلة من أسوار خارج بعضها
فهو في امتداده هذا غالب ثلاث

فوق سور الصين الاعظم
(سديأجوج وماأجوج)

صعوبات : الجبال الشاهقة والصحارى الرملية المجذبة وطبقات الأرض
الهشة (اللويس) والعجيب أنى لما زرت مقبرة هذا الامبراطور في مدافن
أسرة منج رأيت الناس يقذفونها بالحجارة فخلتهم يد كرونة بانتصاره على
الصخور التي أقام بها سور العظم على انى علمت أنهم يأتون ذلك حطا من
شأنه واحتقار لاله مذامتهن تقاليد أجداده وأهان العلم وأهله حتى أنهم لم يلقبوه

بيانى (السد) بل عبيد الكتب العلمية ويذهل المرء كيف استطاع الامبراطور أن يزود السور بالجنود لحراسته على طول امتداده ومن العجيب أنه لم يغن عنهم فى الدفاع فتىلا مذ اخترقه جنكيز خان سنة ١٢١٢ وكذلك لم يرد غارات المانشو بعد ذلك ، ولا يعزو القوم ذلك الى ضعف فى السور نفسه بل الى خمود الروح العسكرية بين أفراد شعوب الصين الزراعية ، على أنى لما أقيمت على السور نظرة الوداع مر بخاطرى مظهر الهرم الأكبر فبدا السور بجانبه ضئيلا لم يشعرنى بالرهبنة والذهول التى يوحىها هرمانا

قمت من بكين مودعا تلك البلدة التاريخية الجميلة التى يروقنى أن أقيم بها سنوات فهى أصدق ما تعطى الزائر فكرة عن الصين وأهلها ، وقد سلكت سبيلى إلى تين تسن فشغهاى وكنت من قبل أعتزم الذهاب الى هنكاو ومنها فى رحلة نهريّة فى اليانج تسى الى شغهاى لكن هذا النهر الجبار غدر بالمدينة فأغرقها وأغار على سكة الحديد فتعطلت . سار القطار خلال أراضى (اللويس) الصفراء ذائعة الخصب تلك التى كانت تبدو فى بعض الجهات وكأنها رمال الصحراء تماما ولقد تخلفت فى تين تسن يوما كاملا فلم ترقنى كثيرا لأنها مدينة غالبيتها أفرنجى عظيم الامتداد أهل بالجماهير الغفيرة من صنوف شتى وهى ثغر تجارى غاص الحركة دائب الجلبة والضوضاء

وقد وقف القطار طويلا على تسنان فوفوق نهر الهوانج هو (الأصفر) زاخر المياه عكر اللون فى تدفق مخيف ذاك الذى عرفه القوم مبعث أشجان للصين منذ القدم لكثرة ما أصابهم وأتلف من أبنائهم ومتاعهم بسبب



تعرض تلك البوابات غالب الطرق في تين تسن
فيضانه الغامر المباغت على أن فيضه هذا العام كان أقل خطراً من اليانج تسي
وهنا باغتنا ريح صرصر كأنه أعصار (التيفون) هز أرجاء القطار
وسرعان ما أظلم الجو وتفتحت أبواب السماء عن وابل غامر وقصف للزعد
مخيف ولم تنكشف إلا بعد ساعتين ، وكنت أرى المزارعين في الحقول
يسرون فسطحها وعلى رؤوسهم مخاريط من خوص وعلى جسومهم رداء من
قش منفوش يبدو كأنه الفرو الثقيل فيظهر الواحد وكأنه من مرده
القنafd المنفرة المضحكة . ضمتني مائدة العشاء إلى جمع من الشباب
الصيني المثقف وكان يقدم لهم الطعام على النظام الصيني وعجبت لما

علمت منهم أن من أحب الأغذية لديهم : زعانف السمك وأحشاءه ولحم الكلاب والفيران والضفادع والثعابين واوكار طير الخطاف لأنها من مجموعة أعشاب مائية تروقهم كثيرا وأجل اللحوم لحم الخنزير فاذا سمعته يتحدث عن اللحم انصرف إليه ويعجبهم دهنه الثقيل وقد يشرب الرجل منه ثلاث (سلاطين) وعند الطعام تقطع هذه اللحوم كلها مختلطة إلى شطايا صغيرة جدا وتمزج بالحساء وترى الواحد منهم يتصيداها من الأناء بعصيه وقد يمزج الحساء ببعض الأعشاب والخضر الجافة في غير طهي جيد والعناية بالضيف تبدو في الأكثر له من الدهن الطافي فوق الغذاء والحساء ويجب أن يناوله المضيف كل ما يطلب يديه الاثنتين والا عد ذلك من قلة الذوق كذلك يناوله بين حين وآخر ما يتصيد من انائه هو من شطايا اللحم ، وطعام الغنى يطلب أن يكون من الأرز والخضر والخنزير والسمك أما الفقير فالأرز القفار وان لم يتيسر له فالقمح أو الشعير أو الذرة أو بعض الخضر ويندر وجود اللحم لذلك يأكلون لحوم الحيوان الملقاة مهما كان الحيوان وأساس غذاء العمال (والكولى) نوع من الفول مغذ كاللحم ويختتم الطعام بالحساء (عكسه عندنا)

أما أحب أنواع الحلوى فالكريز يطفو في عصير القصب والتسلى بنوى الشمس (واللب) شائع بين الجميع أما الأواني فكلها من (السلاطين) وليس للسماط ولا (القوط) وجود قط وفي نهاية الطعام تقدم فوطة مبللة يمسح الجميع بها أفواههم وعجيب أن يشتهر طهاة الصين بلذة ما يطبخون على



أطفال الصين يتناولون الارز وتثير اللحم بالعصى فى مهارة فائقة
أنه لم يرقى من طعامهم شىء سوى ذاك الخليط من اللحوم المختلفة ولعل
تلك الشهرة راجعة إلى أنهم يكثرون من استخدام التوابل والمواد الحريفة
بالنسبة لطهاة اليابان

تحدثت إلى هؤلاء الشبان فكانت حماستهم القومية بالغة يصبون
جام غضبهم على الأجانب وبخاصة اليابانيين فهم الذين يفرقون بين أبناء
الامة الصينية ويشيرون فريقا على فريق ويمعنون فى اتلاف أخلاق الصينيين
بالمال والنساء ويساعدون على ذلك احتلالهم لمنطقة سكة حديد منشوريا
تلك التى يهربون منها الذخائر والأسلحة للتأثرين من أهل الصين على أن
الحكومة الصينية الوطنية تقبض على الحالة وستوفق قريبا إلى القضاء على
تلك العصابات الثائرة التى تجرى وراء المنفعة الذاتية وهم مختلفون فى طريقة

توحيد الصين فالبعض يرى اقامة مجموعة من حكومات مؤتلفة تكون ولايات لها مال ولايات المتحدة الامريكية من السلطان والبعض يرى توحيد الصين كلها في جمهورية واحدة لأن في هذه الطريقة الآن خطر ميل رؤساء المقاطعات إلى الاستقلال والدس للغير ومن عقيات قيام حكومة واحدة اختلاف اللغات بين مقاطعة وأخرى ، تلك التي كان يساعدها رؤساء المقاطعات كي يتم لهم استقلالهم ولو تم النصر للحكومة القومية أنقذت البلاد من شفا الافلاس لأن مرافقها اليوم معطلة وكانت قد بدأت حركة صناعية بمعاونة الأجانب وبخاصة الامريكيين لكنها عطلت اليوم لان هم الحكومة منصرف إلى التجنيد وتموين الجيوش التي تؤلف من بين الطبقات الفقيرة وهذه تتخذ الجندية مرتزقا والحكومة لم تؤت بعد السلطان الكافي فتجعل التجنيد اجباريا لذلك لا يتطوع أحد من السراة بل من الفقراء المعوزين

اللغة الصينية : ويرى مثقفو الصين أن لغتهم غنية بأدائها فيدان

الشعر زاخر والايجاز في التعبير الى التعمق في المعنى من خصائص لغتهم وكنت أرى بعضهم يقرأ في كتب الأدب وهو مأخوذ من شدة تأثره بالمعاني التي يتلوها ويبالغ بعضهم فيقول ان لهم كتباً تقرأ في الصيف وأخرى في الشتاء فتحدث معانيها في نفوسهم ما تتطلبه مناسبات الزمن ، والتأدب في الكتابة أمر يراعى بكل دقة فمثلاً تبدأ الكتابة هناك من اليمين في أسطر رأسية (أما اليابانية فمن اليسار وقد تكتب أفقياً أو رأسياً) وإذا كان الخطاب للأبوين وجب كتابة الاسم في أعلى الصفحة الى اليمين ثم يترك هذا السطر

كله احتراماً وكما ذكر اسم الأب أو خطابه في أي مكان من سطر آخر ترك باقية إجلالاً وهذا يجب اتباعه في الكتابة لمن هم أكبر سنًا ومقاماً أما بين الأصدقاء فيكفي ترك مسافة كما ورد الاسم، والهوامش تكتب في أعلى الصفحات والتأديب في الخطاب يراعى بكل دقة خصوصاً مع من هو أكبر سنًا ومقاماً مثلاً يعدونه منتهى الذوق أن يجري الحديث بين اثنين كما يلي : كم سنك المشرفة ؟ عشرون عاماً ممضة لا خير فيها — ما اسم عائلتك الموقرة ؟ عائلتي الفقيرة

تسمى — مامهنتك النبيلة ؟ مهنتي الوضيعة — كم طفلاً ماجداً عبقرياً عندك ؟ عندي كذا من صغار الحشرات . كم قطعة فضية عندك (يقصد البنات) ؟ ثلاث بائسات . ولغتهم الكتابية رسوم رمزية بسيطة كأن يرسم تخطيط يحكى الإنسان ليبدل على كلمة رجل ويرسم طائر ليبدل على (عصفور) وهكذا ثم أخذوا في تبسيطها لكي تلائم الكتابة (بالفرشة) التي تجيد رسم الخطوط أكثر من الأقواس والنقوش لذلك أصبحت اليوم سهلة بالنسبة لما كانت عليه من قبل وللكتابة هناك شكلان عادي دارج تتصل كلماته بلياب متعاقبة وزخرفي يكتب بتكلف وفي رونق جميل ولغة الكتابة يفهمها جميع أهل الصين لكن منطقتها يختلف باختلاف الأماكن بحيث إذا خاطب صيني من كانتون أخاه من شنغهاي أو من بكين لم يفهم الواحد الآخر

端

周

宗顏別號閩俠福建閩侯

委員長
監察委員
財政部
黨部
區會
第六區
縣議員
中
國
民
進
黨
中
國
建
國
黨
中
國
三
文

مثل من الكتابة الصينية المعقدة وهذه بطاقة تقرأ من أعلى لاسفل

لذلك يلجأون إلى الكتابة وفي مجلسي هذا كان أحدهم من كانتون وكان يعرف الانجليزية وآخر من شنغهاي ويشكلم الفرنسية وتعجب إذ تعلم أنني أنا المصري الأجنبي عنهما كنت أقوم بوظيفة المترجم بينهما على أن العجب يزول إذا علمنا أن الصين بلاد مترامية فكل مقاطعة تفوق مملكة أوروبية في مساحتها وسكانها إلى ذلك صعوبة وسائل الاتصال في تلك البلاد

والحكومة الحالية تحاول توحيد لغة الكلام وقد أخذت تنشر لغة (الماندرين) في المدارس والمصالح فهي اللغة الرسمية اليوم (وكلمة ماندرين معناها الوالي أو الحاكم) وهي أسهل اللغات الصينية مأخذاً فالشخص يكتب ما يسمع بالضبط .

أما في سائر لغات الصين فأنك تجد لغة الكلام ممطوطة لذلك وجب أن تلجأ في الكتابة إلى التلخيص والايجاز لأقصى حد ممكن وتلك مهمة لا يطيقها إلا المتعلم الكفء وقد وضعت الدولة لتلك اللغة حروفاً أبجدية عددها ٤٢ يمكن تركيب الكلمات منها ، وأعجب ما في تلك اللغة أن حروفها وضعت لتوحد النطق أعني أنها جمعت كل مقاطع النطق الصيني ووحدتها في نغمة واحدة لا تحمل معنى عند الكثير منهم لأن الرموز الكتابية يفهمها الجميع والصعوبة في اختلاف النطق لذلك كثيراً ما ترى سطرًا من الحروف الجديدة يكتب وإلى جانبه آخر من الرموز الصينية ومعنى هذا أن القارئ ينطق بما تدله الحروف الجديدة (الماندرين) ويفهم المعنى من السطر الآخر ويخالون أن بعد مضي وقت معين سيعتاد الناس

نطقاً واحداً فتتوحد لغة الكلام ، وفي الحق أن سائر لغات الصين الأخرى معقدة مجعدة للتعلم الذي يجب عليه أن يحفظ من رموزها نحو أربعة آلاف كي يستطيع القراءة والكتابة ويزيدها صعوبة أن الكلمة الواحدة قد تكتب على عدة أشكال لتؤدي معاني مختلفة فمثلاً (تشى Chi) تكتب على ١٣٥ شكلاً لكل واحد معنى مختلف (من معانيها : الفرخ ، ادفع ، تذكر ، عديم البصر) وهي لغة المقاطع حقاً لأن كل كلمة مقطوع واحد ، حدث أني طلبت الى أحدهم أن يكتب لى اسمى بالصينية فتريث طويلاً وقطع اسمى الى (سا بي) فى مقطعين ثم كتب الرمزين

وحساب الشهور لديهم قمرى ولو أن الحكومة الحديثة أدخلت الحساب الشمسى لكن الفلاحين لا يعرفون إلا السنة القمرية وليس للشهور عندهم أسماء بل يحصونها بالنمر (الشهر الأول والثانى النخ) وفى الأساليب الكتابية الراقية يضعون اسم زهرة لتدل على الشهر (تقويم زهرى) وتلك الزهور يكاد يحفظها الجميع بحيث لو كتبت أحداها عرف الواحد منهم الشهر الذى ترمى إليه أما تاريخ السنة فيقاس بالنسبة للحكام كأن يقال مثلاً اليوم السادس من الشهر الخامس من السنة العاشرة للأمبراطور فلان وهذا العام يقاس بالسنة العشرين للجمهورىة وتحسب أعمارهم بالطريقة عينها

كنا نتوقع أن نصل (يوكاو) على الضفة الشمالية ليانج تسى منتصف التاسعة لكنا وصلناها بعد الساعة الواحدة لكثرة مواقف الطريق

بسبب ثقل الذخائر والجنود وبذلك نكون قد قطعنا المسافة بين
تين تسن وشنغاي في خمسين ساعة ، أما الأقليم فغنى جداً بمزارعه
وسهوله وأنهاره وكنت ألاحظ تغيراً مستمراً في لون التربة التي
أصبحت هنا سمراء تشوبها حمرة بعد أن كانت في حوض الهوانج هوصفراء
كأنها رمال الصحراء المجذبة على ما بها من خصب شديد وكان انظر كله
مصرياً أما غالب القرى فأكواخ من اللبن أهلها قدرون تبدو عليهم علام
الفاقة وغالب الأراضى ملك لطائفة من الأغنياء يحلون المدن الكبرى
وكان القوم في قذارتهم يعرضون المأكولات من فاكهة وبخاصة الخوخ
الكبير الحجم والتفاح والبرقوق والكهثرى والبطيخ كذلك الدجاج
المشوى في لون أحمر وحجم كبير وبعض أنواع من عجين أبيض يتهافت القوم
على التهامه وعجبت لرخص المبيعات منذ كانت الدجاجة الكبيرة تباع بقرش واحد
وكانت غالب السهول حول القطار غارقة في لجة تحصر المياه بيوتها وقراها
التي كانت تبدو وكأنها الجزائر الصغيرة ، غدر بتلك المسائح الشاسعة نهر
اليانج تسى هذا العام فاغرقها فاضحى الملايين بذون مأوى وكنا نمر عليهم
يتزاحمون بفلول متاعهم الى الجسور وجوانب المحاط في شكل يؤلم الفؤاد
وقد فتحت الحكومة لهم اعتماداً بثلاثين مليون جنيه للاتفاق على أعمال
الانقاذ وقد أضحى اليانج تسى الى ٦٠٠ ميل من مصبه بحراً خضماً لاشاطىء
بله وقد أصاب أبلغ الضرر منطقة هانكاو حيث علا الماء ٥٢ قدماً ويقال
أن فيضه هذا العام لم يقع مثله منذ خمسين سنة

وصلنا بوكاو فبدت مدينة أشبه بمدن المراكز عندنا ثم أقلتنا
السابحة عبر اليانج تسي الخضم المائج بمائه الدافق العكر واتساعه الذي يفوق
النيل بكثير ورسونا على ضفته الجنوبية في نانكنج القديمة وما كدنا نبرح
السابحة حتى بدت صفوف الركشا وهي غارقة وسط الماء الى نصف ارتفاعها
وأنى لى أن أصف لك موقفى وأنا أركب الركشا يجرها رجل يخوض فى الماء الى
وسطه وهي تمايل يمنة ويسرة فى اضطراب مخيف ورشاش الماء لا بل وموجة
يضرب فى أقدامى وحقائبي حتى أتلغ لى منها الكثير ولبثنا نجوب شوارع
المدينة على هذا النحو والمياه تكسو الطابق الأول من الدور والخوانيت إلى
نصف قامة الرجل بل ويزيد والمدهش أنها كانت مفتحة وحركة البيع والشراء
قائمة فى نشاطها العادى والناس يروحون ويغدون خوضا وهم مستسلمون
لقسوة اليانج تسي وبعد أن اجتزت سور المدينة القديمة قصدت نانكنج
الحديثة (ومعناها العاصمة الجنوبية) وهي عاصمة فاخرة تكاد تشبه شنغهاى
قسم كبير منها أوروبى ولعل أجمل ما بها مدفن الدكتور سن بطل الجمهورية
ومعبود الوطنيين فهو يقوم فى بناء من رخام تأخذ روعته بالألباب على أن
القوم كانوا يحرمون التصوير هناك بتاتا ولم أدر الحكمة فى ذلك ومن آثاره
القديمة القيمة برج من خزف أبيض (باجودا) جميل ثم دار الامتحان التى
كانت تتسع لعشرين ألف طالب وحائط المدينة الذى يتصل بالحائط القديم



الدكتور (سن يات سن) زعيم النهضة الوطنية
الى شنغهاي (ومعناها على البحر) : قمت إليها فوصلها القطار
في ثمان ساعات وتلك هي المرة الثانية التي أزورها لأني حالتها أولاً بطريق
البحر في طريقى إلى اليابان وقد رست السفينة بها ثلاثة أيام وأذكر أن السفينة
ظلت خارج الميناء طويلاً تنتظر ارتفاع المد فبدأ على بعد الى يميننا مصب
يانج تسي الذى يخاله المرء بجرأ لاتستبين شواطئه وتبدو أمامه جزيرة مستطيلة
لوسط مائه العكر الذى كان يحكى ماء النيل أبان الفيض بعد ذلك دخلت
السفينة فرعاً يتصل به من الجنوب اسمه هوانج بو وهو وحده يفوق النيل

اتساعاً ، وقد أقيمت أرصفة الميناء على ضفتيه مسافة قطعها السفينة في ساعتين وهو يلاقى اليانج تسي وراء شنغهاي بنحو ١٣ ميلاً أما الميناء فصاخبة تكاد تغص بمجاهير السفن على اختلاف حجومها وجنسياتها ، وقد أذ كرتنى في منظرها العام بثغر روتردام تماماً ومشهدا ونحن مقبلون عليها يحكى بلاد مصر في انبساط السطح الذى لاتكاد ترى للربى فيه من أثر إلى ذلك الخصرة النضرة التى تمتد إلى الآفاق

بدأت جولاتى فى الأحياء الأفرنجية ودوائر النفوذ الأجنبى وهى قسيمان رئيسيان القسم الفرنسى (French Concession) والبوند أو شارع البحر الذى يشمل غالب الجاليات الأجنبية ، وأكبر الجاليات الأجنبية هناك اليابانيون ثم الروس ثم الانجليز والفرنسيون وتلك الأحياء عظيمة رائعة البناء بالغة النظافة والتنسيق تحكى أكبر المدن الأوربية بل تزيد حسناً ولعل أكبر الشوارع (نانكين رود) وشارع (جوفر) والبوند وهى مراكز الحركة التجارية والمالية وكنت أرى البوليس هنا من أجناس عدة ، الهنود فى الأحياء الانجليزية ثم الفرنسيون فى الفرنسية وهكذا على أن البوليس الصينى كان يجانبهم دائماً والحركة فى الطرق تسير على أحدث النظم التى فى باريس ولندن ووسائل النقل متعددة وجلها فى أيدى الأجانب من ترام وأوتوبيس ذى طابحين هذا الى الركشا التى تملأ الآفاق أما (التاكسى) ففى حظائر خاصة وعليك أن تسير إليها طلباً للسيارة إن أردتها وترى فى أرصفة الميناء فى قبالة تلك الطرق الرئيسية البوارج الحربية لكافة

الدول الاجنبية وهذا لاشك مما يجرح كرامة الصين وتتألم له كثيرا والحكومة الجمهورية القومية جادة في التخلص منها ومن دوائر النفوذ الاجنبى وامتيازاتها وإن كان الأجانب يرمون الصين بعدم الكفاءة فى مباشرة ذلك بنفسها

قصدت الأحياء الوطنية من شنغهاى وهى بقايا المدينة القديمة المسورة ولن أستطيع أن أصور مبلغ سرورى واغتباطى وأنا أسير بين أزقتها التى تحكى خان الخليلى عندنا وتكاد تحتق بلوحات الاعلان المتلاصقة تزينها بقع ملونة من الخط الصينى الواحدة تحت الاخرى وهناك تعرض مصورات البلاد الفنية من تصوير وخرط وترصيع وخيزران ونحاس زخرفى ومصاييح من ورق صينى ملون وفى كل تلك الطرق ترى الجماهير الدافقة متلاصقة متكاثفة فى مظهرهم الصينى البحت، عيون منتفخة وخدود ناتئة وأنوف نصف قطساء وأفكاك بارزة وقامات قصيرة وشعر أسود حالك هادل أما الهندام فلا أغنياء والمتوسطين متشابه وكذلك للرجال والنساء وإن كان هندام الرجال أكثر جاذبية والرداء قطعتان سروال يربط فوق العرقوبين وهو للنساء أقصر قليلا لى يظهر جمال الأقدام الصغيرة المشوهة ! ويملوه شبه جمازة (جاكته) قصيرة وفوق هذين جلباب فضفاض طويل الأكمام مفتوح من جانبيه إلى ما تحت الساعد ويشبك طرفاه بالأزرار وله ياقة عالية تأخذ بمخنقهم رجالا ونساء ويغلب أن يكون من حرير ثمين للأغنياء وتطوى أطراف الأكمام لتقوم مقام الجيوب وألا حمل أشياءه فى منديل قد يتبعه به خادمه أما الأحذية فمن قماش لا يبقى القدمين شر الرطوبة ولعلها

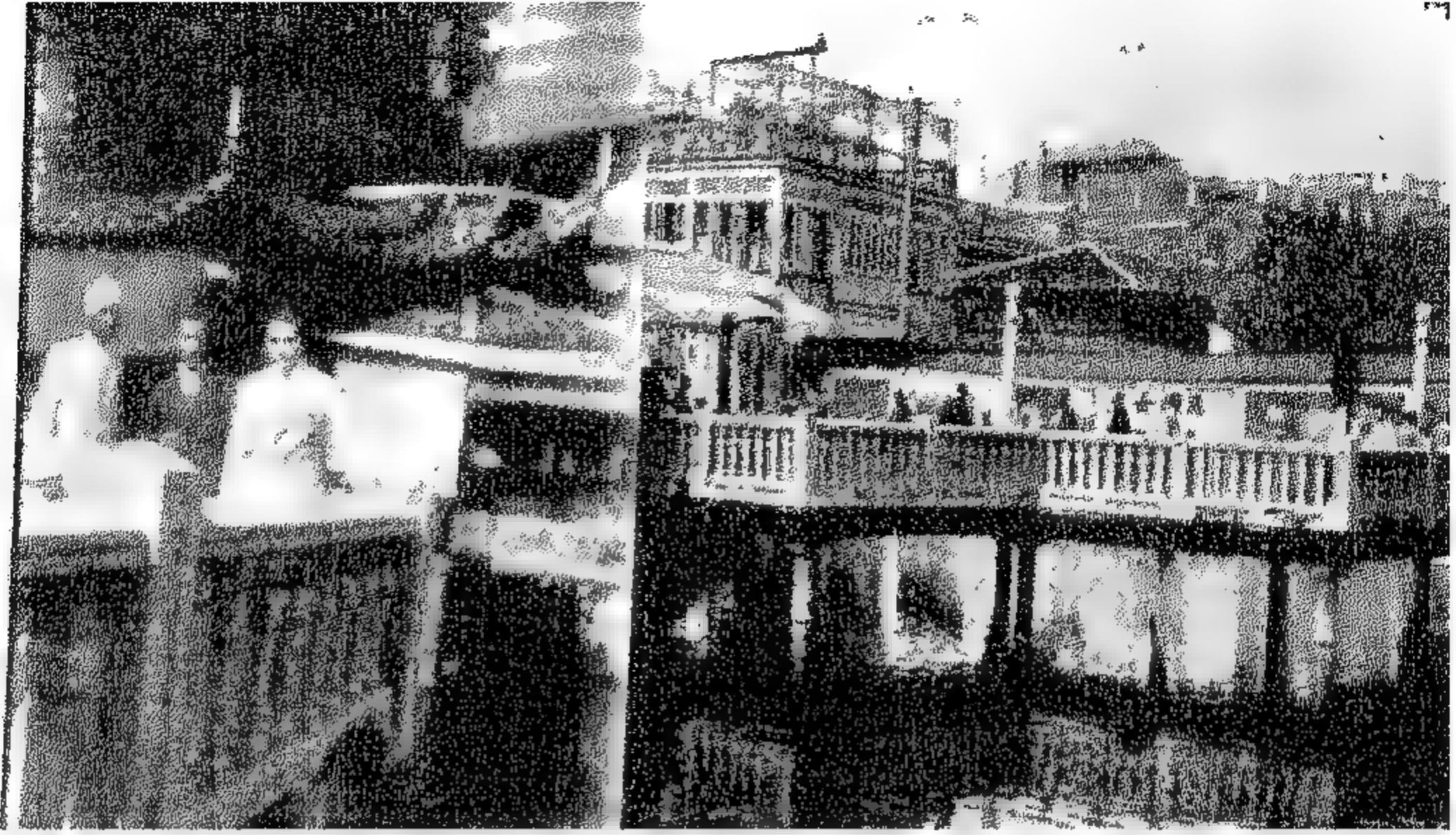


اختيرت كذلك
لكيلا تشجع على
المشى الذين يعدونه
عيبا يلجئهم اليه العوز
وغطاء الرأس قلنسوة
من حرير أما الفقراء
فرداؤهم كأنه البيجاما
الفضفاضة من قماش
أسود لامع كالجلد
وقبعاتهم كأنها أطباق
الخص الخروطية
المسنة

دخلنا مقصف الشاي

المشهور عند الأفرنج

سيدة من (المانشو) فى الزى الصينى
يرجع إلى خمسة قرون مضت وهو مجموعة من مقاصير الخشب تكسوها
السقوف الصينية بأركانها المدببة تتقوس إلى السماء وهو يقع وسط بحيرة
شاسعة نصل إليه بقناطر تسير فى خطوط متكسرة إلى اليمين واليسار لكي
تدفع عنهم غوائل الجن الذين كانوا ولا يزالون يخشونه كثيرا والمقصف
غاص بالحركة مائج بالناس وهم منكبون على تناول الشاي الصينى الأخضر



في ناحية من مقصف الشاي في شتغهاي والى اليمين قنطرتة الملتوية
بولا أثر للسكر فيه جلسنا وشربنا ذلك الشاي الذي استمتعنا به وبذلك
الجلسة رغم أن المكان تعوزه النظافة، هنا شعرنا بالحياة الصينية التي تغاير
حياتنا في مصر كل المغايرة

والى مقربة منه زرنا معبدين أحدهما لبودا والآخر لـ كنفوشيوس وهى
مظلمة الداخل تضاء بها مئات القناديل ويطلق البخور حول تماثيل بودا
تحفها تماثيل حفظته من المردة والتنين شعار البلاد وقد أحرق القسيس لأجلنا
سلسلة من أوراق مالية زائفة فداء للآلهة ثم أطلق حزمة من بخور وناولنا
إحداها تبركالأنها تطيل العمر وتبعد الطالع ورأينا هناك امرأة تصلى للتمثال
وهى راكعة وراحتها متلاصقتان تشير بهما الى الآلهة وتعود فتضمهما الى
صدرها وتسجد مرارا وهى تتمم وهناك مقصورة يؤمها النساء اليائسات من



الحمل كي ينفك عقمهن
ثم انتقلنا إلى
حديقة الماندرين أحد
الحكام الاقدمين
يتوسطها قصره في
الخرط الصيني العجيب
وبه مقصورة للاستقبال
وأخرى للمائدة بجانبها
مقعد لتدخين الأفيون
الذي كان أساساً في
كل بيت وثالثة للنوم
وكثير غيرها كلها
تقوم وسط النقايم
تغص بالسماك الملون

أمام حجرة (تدخين الأفيون) في
القصر القديم لحاكم شنغهاي

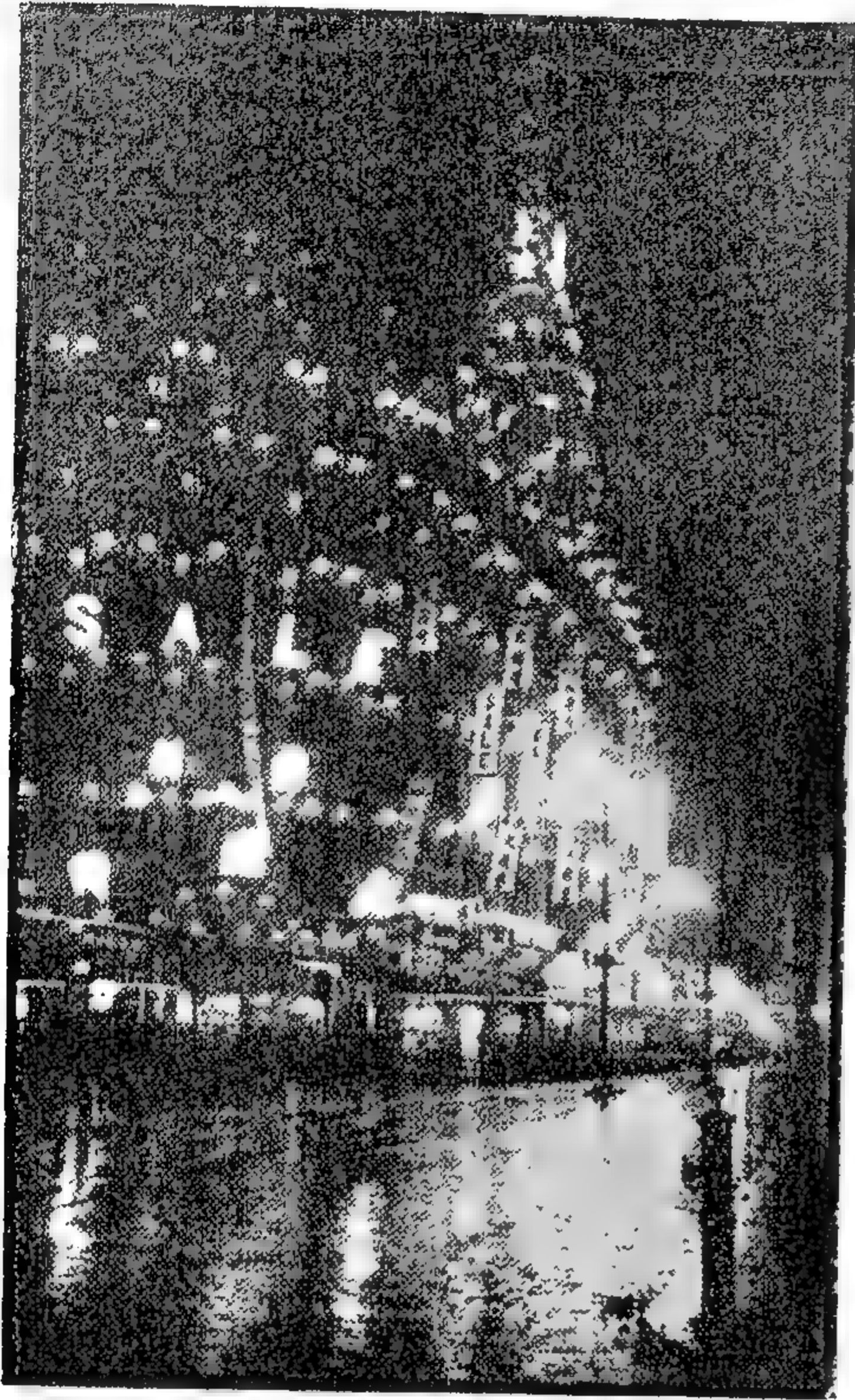
والصخور المنشورة وكأنها الجنادل والمنحدرات إلى شجر مزهر جميل مما يدل
على حياة البذخ التي عاشها أولئك الجبابرة ، وفي خارج المدينة تقوم
(باجودا) هائلة في طبقات سبع لاتزال من آيات الصين القديمة

وشنغهاي أثناء الليل تبهر النظر وتثير الدهش من عدة وجوه فالأضواء
والثريات ذوات الألوان الخاطفة تظل مشرقة وضاءة طوال الليل وهي في



اشراق كبير فواجهات الأبنية |
الضخمة تنقشها تلك الثريات
في أشكال هندسية متباينة
حتى في طرقاتها المختنقة ،
وعجيب أن تظل الحوانيت
مفتحة وحركة البيع والشراء
قائمة إلى ساعة متأخرة من
الليل قد تكون الثانية عشرة
أما الجماهير الدافقة من كل
صوب في كثافة تعيق السير
في كل الطرقات فذاك أمر
لم أره في بلد قط حتى ولا في
باريس نفسها وكان يحيل

إلى أن رواد الشوارع ليلاً (مثل من الا براج الصينية الفاخرة في شنغهاي)
أكتف منهم نهراً رغم شدة التزاحم في المدينة صباح مساء وكلهم سائرون
وكانهم البحر المائج وقد لبثت أجوب تلك الأنحاء إلى الثانية صباحاً ولما
تنخف كثافة الجماهير ، أما ابتدال النساء فحدث عنه فهو يبدو في شكل
مروع بين أجنيات — وبخاصة الروسيات — ووطنيات ؛ كل تلك المظاهر
جعلتني أفهم أن للقوم الحق أن يطلقوا على شنغهاي اسم (باريس الشرق)
فهى تفوق في ذلك (باريس الغرب) ويلفت النظر بوجه خاص ميلهم



جميعاً للاختلاف إلى
المراقص التي لا تحصى
بين أجنبي وصيني وقد
دخلت مرقصاً صينياً
وهنا تجلى التناقض
التام والتصادم بين
القديم والحديث
فالموسيقى تدق أنغاماً
أوروبية والصينيون
يخاضرون الصينيات
ويعاقرون الخمر وهم
يلبسون جلابيهم
الفصفاضة التي تحكى
(القفطان) فصور
لنفسك منظر شيخ

الاضواء الخاطفة ليلاً في شوارع شنغهاي
(باريس الشرق)

معهم يخاضر عادة ويراقصها ! وهؤلاء هم بالطبع النشء الثائر على الرجعية
القديمة ولو أنى أرى في ذلك كثيراً من التطرف الممقوت ويظهر أن عدوى
الأجانب وبخاصة أباحيين روسيا من جهة والحروب الأهلية التي بدأت منذ
زمان بعيد هذا إلى تذوق شعب رجعي عتيق لحرية العصر الجمهوري كل ذلك
كان سبب ذاك الاندفاع الشائن في تيار المجون

ومن الاندية الكبيرة التي تجمع بين الألعاب الرياضية والمراهنات - تلك التي يتكالب عليها أهل الصين بمختلف أنواعها - مكان اسمه (أوديتور يوم) لشاب أرمني الأصل مصرى الجنسية يدر عليه ربحاً طائلاً وهو يوظف فيه جمهوراً كبيراً من هواة الرياضة وقد حذا حذوه كثير من المصريين أصحابه . وما كنت أتوقع أن أسمع عن مصرى يغامر بنفسه وماله في مثل تلك المنشآت في أقاصى الأرض وهذا الشاب (هايج أسديان) مهذب مثقف كان من أساطين الرياضة في مصر وظل زماناً بطل الملاكمة عندنا وهو من كبار مشجعى الحركة الرياضية اسمه يرن في أرجاء شنغهاى ويعرفه الجميع مما جعلنى فخوراً أن من المصريين من بدأ يطلب العمل (ولو فى الصين)

أما قيمة شنغهاى التجارية فعظيمة فهى العاصمة التجارية للصين والمصرف الطبيعى لغلات اليانج تسي أغنى أحواض الصين وأكثفها سكاناً ويزيد عدد قاطنيها على مليون ونصف وهى بلدة حديثة العهد منذ كانت قبل سنة ١٨٤٢ مرسى صغيراً خلفاف الزوارق على أن مرفأها عرضة لأن تطمره الرواسب من النهرين لذلك تطلبت التطهير على الدوام وقد كابدت باخرتنا طويلاً من قلة العمق حتى أمنت الوقوف على الشاطئ ، وقد أقام القوم سداً عند تلاقى النهرين كي يحول جزءاً من تيار يانج تسي ورواسبه الكثيفة إلى البحر مباشرة بدل أن يسيل إلى هوانج بو فيسد الميناء

وقد كنت ألس الكساد التجارى من أثر الأزمة الحالية منذ كانت المبيعات تعرض بكافة الطرق وبأثمان بخسة خذ مثلاً الحرير الذى كان يباع

التر من أنواعه الجيدة الجذابة بما بين خمسة قروش وعشرة ومما زاد الأزمة سوءاً هنالك إهمال الزراعة في السنوات الأخيرة وهي مورد تسعين في المائة من الناس لأن المنتجين أصبحوا غير آمنين على إنتاجهم فأثروا إهمال الأراضى الى ذلك كثرة طغيان مياه الأنهار وتوالى القحط ونزول سعر الفضة وهي أساس عملة الصين وبخاصة بعد أن فكرت الهند في العدول عنها إلى الذهب فباعته مقادير كبيرة منها للصين فكان ذلك من أسباب انحطاط سعرها هناك يضاف إلى ذلك الأثر السيء للحرب الأهلية التي أثقلت كاهل البلاد بالنفقات ودعت الى إهمال الانتاج وزاد الحالة سوءاً عدم اطمئنان السراة على أموالهم لذلك نقلوها إلى بلاد الشواطىء فتكدست هناك كذلك أوقف الممولون الاجاب إرسال فوائدهم أموالهم الى بلادهم لكيلا يخسروا فرق التبادل المالى بسبب نزول قيمة النقد الصينى كل ذلك زاد فى تكديس الأموال فأنحطت الفائدة وضوعف نزول قيمة النقود الفضية حتى كان الريال يساوى أربعة قروش ونصف

الى هنج كننج : (ومعناها النهر العطر) قمنا مودعين شنغهاى تلك البلدة التى يسميها بعض الأجانب بحق (مدينة الشيطان) أو (مدينة الهوى) لما حوت من مختلف الملاحى وشائن المفاسد الى الجلبة والضوضاء التى لا تنبؤ ليلاً ولا نهاراً . أقبلت السفينة على هنج كننج فى أقل من ثلاثة أيام وفى صباح اليوم العشرين من أغسطس اكفهر الجو وباغتتنا بالوابل وماج المحيط الهادى فأوجس الجميع خيفة عواصف بحار الصين ذائعة الصيت تلك



التي ترفع من مياه
البحر عمداً تتصل
أطرافها بسحب السماء
الدكنا فتعبت بالبحر
وما يشقه من سفائن
ولقد أبرقنا اللاسلكي
في الغداة نبأ السفينة
التي أدركتها (بعد أن
أفلتت نحن منها) الى
الشرق منا على مقربة
من جزائر الفلبين
فأغرقتها وأمثال تلك
العواصف التي يسميها
القوم (تيفون) يزيد

تقف السفينة بنا في مياه هنج كنج
ومن ورائنا صخرتها الشهيرة

هبوبها في ذلك الفصل، تجلت هنج كنج في صخرة سامقة كثيرة التعاريح يوغل
البحر فيها بالسن لا حصر لها تحوطها الرابي الخلافة بكثرة نبتها نسقت على
جوانبها الأبنية الفاخرة في مدرجات بدیعة وتعلو كثيراً من جوانبها الحصون
المنیعة وتقوم المعسكرات العاتية ويقابل الجزيرة من الجانب الاسيوى حى
(كاولون) الذى أرغمت الصين على تركه للانجليز ثم يليه من الداخل



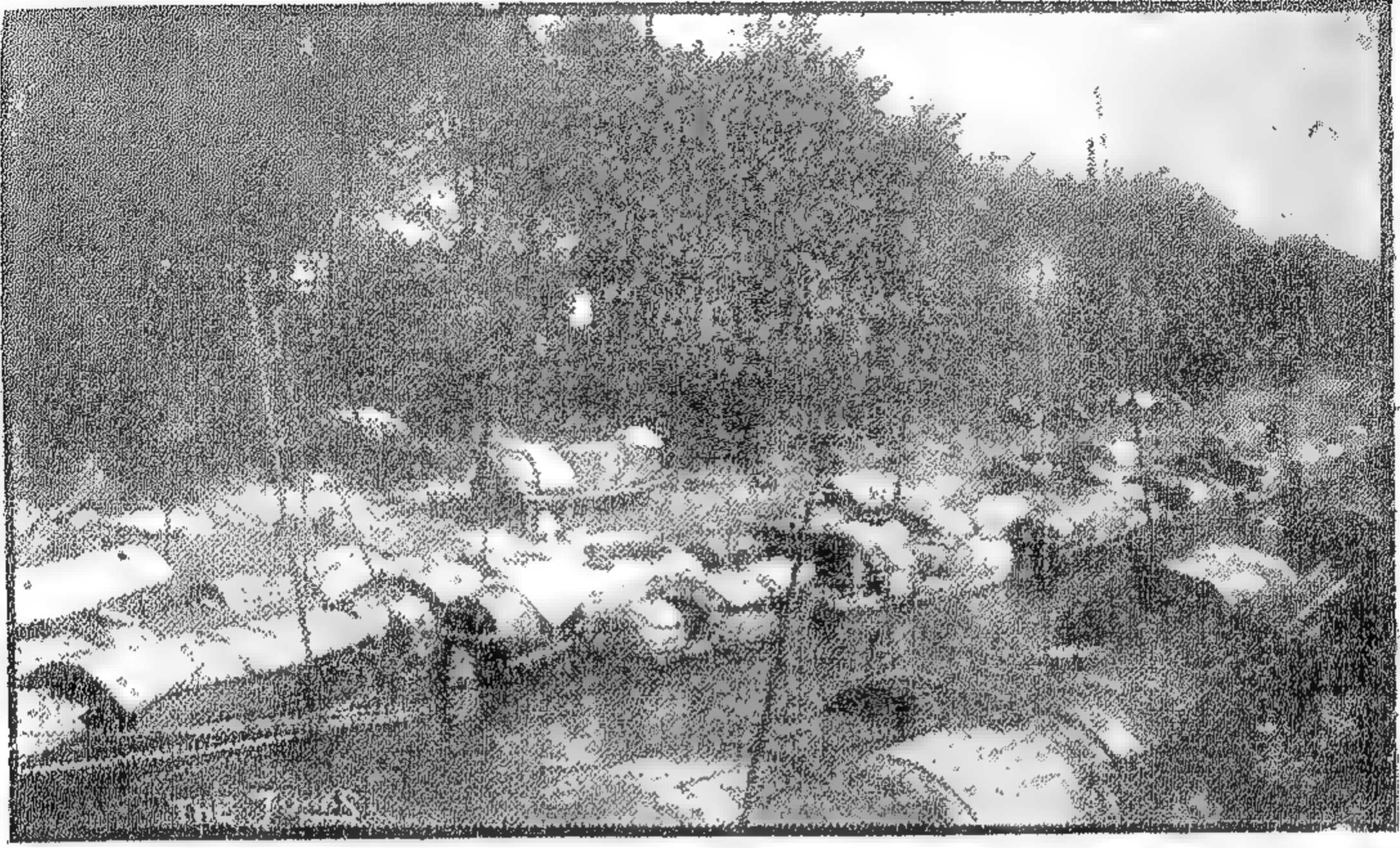
أقليم كانتون الصينى
والبوغاز بين الجزيرة
والقارة هو المرفأ
الممدود عظيم الأرضفة
نظمت على جوانبها
المراسى وقد زودت
بالروافع والقضبان
تنساب فوقها عربات
النقل تسهّلا للتجارة
وحركتها صاخبة
لا تخبوقط وهى تعد
من أجمل مين العالم
وأمنعها موقعا وأوفرها

فى ميدان فكتوريا بهنج كنج

تجارة مذ تناهز متاجرها أربعة عشر مليوناً من الاطنان كل عام ، وغالب
الجانب الاسيوى للوطنين تقابله المباني الممتازة على مدرجات الربى التى تتألف
منها جزيرة هنج كنج الكبيرة وتوابعها ، طفنا بأرجاء المدينة وكأنها من
كبريات بلدان أوروبا بالغة النظام والتنسيق غالب طرقتها يعالو فى منحدرات
قد نضعدها فى درجات عديدة اعتلينا أهمها الى ترام هوائى (فونكلير) الى
١٣٠٠ قدم ثم أخذنا تسير صعودا فى طرق ثعبانية سريعة المنحدر تنقلنا من ربوة
الى ربوة وفى الذروة محطة لاسلكية هامة تحوطها الحديقة التى حوت مجاميع قيمة

من النبات وأعلى ذروة في الجزيرة تسمى (جبل فكتوريا) وفي أسفلها يشرف على البحر جمع من تماثيل عظماء الإنجليز وفي مقدمتها الملكة فكتوريا ، وسكان المدينة من الصينيين وأجناد البوليس من مسلمي الهنود وفي المدينة عدد كبير من الهنود يقوم بالأعمال الوضيعة كالخدم وحراس المنازل وما إليها وغالب الصينيين من طبقة الجمالين (الكولي) أما غالب التجار وأصحاب الثروة فمن الأوراسيين وبخاصة الإنجليز ، أذكر أنني قصدت مطعما فاخرا ومعى زميلان من مهذبي الهنود صحافي قدير وطالب يقصد إتمام تعليمه في أمريكا وما أن أبصر صبية النزل بالهنود حتى صاحوا يرفضون دخولنا مذ لا يباح دخول الهنود احتقارا لشأنهم فخرجنا نجرر أذيالنا ولم أستحسن تركهما لأتناول الطعام وحيدا فقصدنا نزلا آخر هو أدنى أبهة من الأول وكدنا نصادف المعارضة بعينها لولا أن ألحفنا فانتخبوا بنا ركنا قصيا عن الآكلين كيلا يرانا أحد واعتذروا لنا بأن لديهم من الأوامر ما يمنع دخول الهنود فقال زميلي الصحفي وهو يتحسر رأيك كيف يعاملنا الأجانب في بلادنا ! وعيناه تدرقان الدموع

وجوهنج كنج متوسط الحرارة غزير الأمطار التي لم تكد تنقطع زهاء الثلاثة الأيام التي أقمتها بها وان أنس لا أنسى منظر الربى الرائع ابان الليل فكأنه برج سماوى بثرياته الوضاعة تنتشر على جوانبه في غير حصر ، وكنا نعجب للكثير من السكان الذين يقطنون زوارقهم حتى قيل أن نحو خمسين ألفا يعيشون فوق الماء في كانتون وهنج كنج ، وفي مؤخر الزورق



تفص أنهارهم وقنواهم بزوارقهم التي يتخذونها مساكن لهم
يقبوا من خشب أو قماش ينامون فيه ويمدون طعامهم وترى الأطفال
الذين لا يكادون يستقيمون على سوقهم كل يمسك بسنارته أو بسلة
من شباك الخيط يدلى بها إلى اليم وسرعان ما يقيمها وبها قنصه من السمك
وهو غذاؤهم الرئيسي وتلك المدينة كسائر بلاد الصين مكتظة بالسكان إذ
لا تزيد مساحتها على ٣٥٦ ميلا مربعاً لكنها تؤوى من السكان ٦٦٢ ألفاً
احتل الانجليز الجزيرة سنة ١٨٤١ ثم ضمت لها منطقة (كولون) سنة ١٨٦٠
وزيدت مساحتها حتى اتصلت بكانتون

وعجيب أن تمون أرضها الفقيرة جرانيتية التربة هذه الجموع الغفيرة
وعاصمة المستعمرة مدينة فكتوريا التي يطلق عليها اليوم هنج كنج
وسكانها وحدها ٣٤٠ ألفاً تتوجها قمة فكتوريا وعلاوها ١٨٢٠ قدماً ويدير

حكومتها حاكم عام ويعاونه مجلس تنفيذى من تسعة ومجلس تشريعى من أربعة عشر والمستعمرة نقودها الخاصة وان كانت تتبع نظام النقود الفضية ولذلك كان سعر عملتها قد هبط هبوطا مروعاً لسائر بلاد الصين وذلك من حظ الزائر الأجنبى لأنه يجد الحياة هناك رخيصة جداً وهنج كنج كلمة معناها الماء العذب أو النهر المعطر لكثرة مسيلها الدافقة فى خنادق متلوية وكان يسميها البرتغاليون قديما (لادرون) أى جزائر اللصوص لما كان لأهلها من سمعة سيئة فى القرصنة إذ ذاك

وهذا هو المكان الوحيد الذى استطاع الفرنسيون أن يدخلوا منه بلاد الامبراطورية السماوية كما كانت تسمى الصين من قبل تلك التى ظلت محوطة بالالوهام والأسرار والأقاصيص التى زادت البلاد ابهاماً ، وكانتون التى تواجه هنج كنج أكتف سكانا فقيها مليون ونصف وهنا بدأت ثورة الصين ضد نظمها القديمة فطرد حكام المانشو وبدأت الجمهورية الحديثة هنا لأن أهلها أقل رجعية من سكان الشمال

فمت من هنج كنج مودعا بلاد الصين تلك التى عرفت بشدة تمسكها بالقديم مذ يوقنون أن أجدادهم بلغوا الكمال كما أيد كنفوشيوس لهم ذلك فالأسلاف هم المثل العليا عند الصينى لذلك قعد عن التجديد وخمد عقله وعجز عن استثمار أرضه الخصبية تلك التى تركت تحت رحمة الفيضانات تارة والجفاف أخرى وأسرف فى قطع الغابات حتى عراها عما كان يقيها شر التقلبات المناخية هناك ، ونظام العائلة هناك يبنى على الرهبة فالرباط العائلى توثقه

التقاليد والدين والقانون لحد جعل الأُخلاص للعائلة دون غيرها واجبا وقد
قضى هذا على التعاون بين العائلات فلم يحدث في تاريخ الصين أن أبناءها
تعاونوا مرة على اصلاح بلادهم في أية ناحية وذلك ثبتوا عند تأخرهم القديم
ولعل أسوأ أثر لتلك العزلة وذاك النفور بين العائلات قتل الشعور الوطنى.
إذ لا يضحي الصينى صواح عائلته الخاصة فى سبيل الصالح القومى العام
ولهذا لا تعطف مقاطعة هناك على غيرها من جاراتها قط مهما أصابها من
نكبات ولم يؤلفوا جبهة متضامنة ضد المغيرين والمعتدين سواء من الداخل
او من الخارج (وهنا الفرق الرئيسى بينهم وبين اليابانيين) فالعائلة أساسها
الأب وهو شبيه بالآله سلطته لا تعارض حتى لقد كان من حقه بيع أولاده
وقتلهم أما الأم فكم مهمل ليس لها على أولادها سلطان وبخاصة الذكور
حتى شب الولد لا يستمع إلا لأوامر أبيه أما البنت فمضطهدة بائسة لذلك
لا يسأل الوالد أذكر رزقت أم أنثى بل : أدرة أم طينة؟ والزواج هناك مبكر
جدا والعزوبة تكاد تكون معدومة لأن البقاء هكذا جريمة اجتماعية فى
ظنهم والقاعدة الزواج من واحدة لكن للزوج الحق فى اتخاذ ما شاء من
الخليلات على قدر ثروته فكلما كان غنيا فاخر بكثرة محظياته وبيوته التى
ينفق عليها وكثيرا ما نرى من السراة من يحوذ عشر نسوة ومن بينهم رئيس
الجمهورية الحالى ، والزوجة الرسمية يدفع لها مهر بنسبة ثروتها ومتوسط المهر
مائتان من الجنيهات وإذا ما دخلت بيت زوجها دفعت مبلغا مساويا له
ويتسلم الزوج المبلغين لاستثمارهما ، والعادة أن العائلات الكبيرة ترفض أن

تعطى فتياتها كخليلات مهما كان مركز الزوج وأقل ما يدفع مهرًا للخليلة مائة جنيهه وكنت أعجب من شبانهم حتى المثقفين وهم يتكلمون عن الخليلات وكأنه أمر طبيعي وبعضهم يؤثرهن على الزوجة لأن فيهن شيئاً من الحرية والتجديد وضمان النسل الكبير! والعادة أن الزوج إذا مات لا تزوج أرملته بل تظل طول حياتها أما الزوجة فإن ماتت فلزوج أن يتزوج من غيرها والميراث يقسم بالتساوي بين الذكور من الأبناء سواء في ذلك أبناء الزوجة الشرعية والخليلات، أما النساء فلا يرثن إلا إذا أوصى الأب بغير ذلك والزوجة خادمة لزوجها ولأمه ولا يتحسن مركزها إلا إذا وضعت ذكراً فإن خلفت أنثى فيأويها والمرأة العقيم يجوز طلاقها وإلا تبني الرجل أحد أقربائه ولا يتنزل الزوج فيجالس مع زوجته وأولاده إلى مائدة الطعام رغم ما لهذا من الأثر في تربية النشء كذلك لا يجوز أن يأكل الأخوة مع الأخوات إذا بلغوا السابعة، وإذا أحصى رب العائلة أفراد أسرته أهل عدد الأنثى، ونساء الطبقة الراقية محجبات لا يخرجن إلا محمولات على (الكراسي المعلقة) ويخال البعض أن ذلك راجع إلى عادة تصغير الأقدام التي تعيقهم عن السير، وعند ما يرزق أحدهم بمولود يطلق البخور أمام الدار وتعلق علامة خاصة ثم يدثر الطفل بثياب آبائه لمدة شهر لكي تتسرب إليه فضائلهم وبعد الشهر يحلق شعره ويلبس ملابس الحمراء ويؤخذ رأي المشعوذين في اختيار طالع سعيد وعندئذ تقام وليمة يقدم فيها النبيذ والبيض المخضب باللون الأحمر إذا كان المولود ذكراً وترسل لكل مدعو بيضة حمراء وعلى المدعوين تقديم

الهدايا والنقود ، والعجب أن الطبقات الفقيرة التي لا تكفيهم مواردهم أن
تمون عائلة كبيرة يتخلصون من بناتهم ، وهناك خارج القرية يقوم شبه
برج على ربوة يضع الرجل فوقه طفله ويتركها فيجىء الآخر ويلقى بها
إلى داخل البرج لتموت ويضع هو طفله مكانها وبذلك لا يقتل الرجل بنته
بل طفلة غيره وهكذا ، وقد اعتاد الخيرون من أصحاب الملاجىء أن يمروا
بذلك الابراج وينقلوا ما يجدون من الاطفال الى الأديرة لتربيتهم
والصيني قد خلف فيه فقره وتوالى النكبات عليه الأثانية والفساد والقسوة
وهو يرى في كثرة الموتى بسبب الأوبئة أو النكبات مخففا لويلاته وقد علمت أن
نسبة الوفيات في الأطفال هناك ٥٠٪ وعدد من هلكوا بسبب الحروب الأهلية
الحالية عشرون مليوناً لذلك شذ عن الياباني في أنه فقد روح التعاون اللهم إلا
في التجارة تلك التي يحتكرها عدد من الشركات التي يناهز عددها مليوناً
ونصف وهي تتفق على تحديد الثمن الأدنى وتحديد الانتاج في جميع البلدان
وتحتم النقابة مراعاة الثمن الأدنى أما الحد الأقصى للثمن فيترك لمهارة البائع
وكثيراً ما يتساءل الناس كيف لا تفي مساحة الصين الشاسعة التي تعادل مساحة
أوروبا بحاجة أهلها وهي ذات التربة الخصبة والأشجار العظيمة والأيدي العاملة
المتعددة التي تقدر بربع سكان المعمورة والكنوز المعدنية الوفيرة التي قيل أن الفحم
وحده بها يفوق فحم إنجلترا عشرين مرة ، كل ذلك ولا تستطيع تلك البلاد
تموين أهلها مع أن أوروبا وهي أكثف سكاناً وأصغر مساحة تمون شعوبها
الغنية المعروفة ويظهر أن السبب راجع الى خمول الصيني رغم ما عرف عنه
من صبر عظيم فهو ظل متمسكاً بوسائل الانتاج القديمة في الزراعة وأضحت بلاده

حقلا للأرز فحسب مع انهم أحصوا بالبلاد نحو ١٢ ألف فصيلة نباتية ولم
يعن بالصناعة التي يحتقرها الجميع لأنها عمل يدوي دليل الامتهان لديهم
وهي دعامة النهوض والغنى في أوربا وأمريكا واقتنع الملايين منهم بمزاولة
مهنة (السكولى) للحمل وجر الأثقال تلك الأيدي التي لو تضافرت على
عمل منتج لأنت بالمعجزات الى ذلك عنايته بالماضى فهو يبذل كثيرا
على مقابر أجداده ونعش والديه فحياته تفكير مستمر فى الموت وساعد
على هذا التأخر نظام الطبقات فالممتازة المحترمة لديهم اثنتان فقط الحكام
والأدباء ولا يزال الجاهل يحتقر نفسه ويقدر المتعلمين وهؤلاء هم الأقلية
لذلك فقد رأى العام هناك لأن السواد الأعظم هم العامة والجهالة وانعدمت
الطبقات الوسطى رغم أنها خير كالجح في البلاد الأخرى لطغيان الطبقة
الارستقراطية لذلك كان لهاتين الطبقتين امتيازات يعترف بها الجميع وهم
يحتقرون العامة وترفعون عن محادثتهم وكثيرا ما ركب معى أمثال هؤلاء فى
القطار يحوطهم جمع من الأتباع الذين يخضعون لهم خضوعا شائنا وكانوا
يصدرون لهم الأوامر فى صيغة الاستعباد الشائن ويصعرون لهم الخد ولا
يسمحون بابتسامة لأولئك البائسين ودهشنا مرة لما رأينا أحدهم يسمح
لسيده وجهه بقطيعة (فوطة) مبللة ونحن فى القطار وهو لا يكاد يتحرك تيه
وعجبا فعلى تلك الطبقات الممتازة تقع مسئولية تدهور البلاد لأنهم يرفعهم
طوال السنين عاونوا ذاك التأخر الذى أضجى مضرب الأمثال

فهرس

صفحة		صفحة
١٢١	إلى يوكوها ما وكاما كورا	٣ مقدمة
١٢٤	طوكيو ونكو	٥ الهند (نبذة تاريخية)
١٥٥	إلى كيوتو	٨ إلى عدن وأرض سرنديب
١٦٠	أمانوها شيداتي	١٤ جزيرة سرنديب
١٦١	إلى نارا	١٧ إلى باندي
١٦٤	إلى يامادا أيسي	٢٤ إلى الهند
١٦٩	إلى اوزاكا	٢٦ إلى مدراس
١٧٨	النهوض الصناعي	٣٤ إلى كلكتا
١٨٤	كيان اليابان الاقتصادي اليوم	٤٣ إلى دار جيلنج
١٩٦	الخلق القومي والنظام الاجتماعي	٤٦ إلى بنارس
٢١١	إلى شيمونوزيكي	٥٤ إلى دلهي
٢١٣	كوريا	٦١ إلى أجرا (تاج محل)
٢١٥	سبول	٦٧ إلى بمباي
٢١٩	إلى منشوريا	٧٤ عبر الدكن إلى مدراس
٢٢٢	مكدن	٨٥ خاتمة عن الهند
٢٢٦	الصين (نبذة تاريخية)	٩١ الملايو : سنغافورة
٢٣١	بكين	٩٥ سلطنة جوهور
٢٥٩	إلى تين تسن و نانكنج	٩٨ بنانج
٢٦٩	إلى شنغهاي	١٠١ اليابان (نبذة تاريخية)
٢٧٨	إلى هنج كنج	١٠٤ اليابان
		١٠٦ كوبي

(صور الكتاب ١٤٠ بحسب هذه الموضوعات)



Bibliotheca Alexandrina

مكتبة الإسكندرية



0207136

١٢٤

